

наиб
7770

a_1993_004809

ПРОТОКОЛ № 22

Днес, 9.3.1993 г. се проведе Директорски съвет при НТ "Ив. Вазов" под председателството на проф. В. Стефанов.

проф. Стефанов - Има една тревожна ситуация, която ме накара да ви събера днес за да обсъдим заедно положението. Предлагам днешния дневен ред да има две точки - първа точка - финансовите проблеми на театъра към днешна дата и обсъждане на начини за тяхното решаване и втора точка - "Разни". Преди това искам да ви запозная с посещаемостта на нашите спектакли през тази седмица: "Васа Железна" - 104, "Камината" - 55, "Цената" - 94, "Антигона" - 284 и "Черна комедия" - 129. В това сведение прави впечатление, че дори спектакли като "Цената" и "Васа Железна", които се играеха при 100% продажба, сега и при тях има чувствителен отлив на публика. Този отлив се чувства по-осезателно на голяма сцена. В същото време нашия театър вече е задлъжнял с доста големи суми към две инстанции, които осигуряват електро и топло-захранването. Кашавелов ни даде сигнал за това тревожно състояние и по този повод ние изпратихме преди един месец до Министерството Докладна записка, в която описвахме подробно нашето финансово състояние и невъзможността ни със средствата от бюджета да покрием тези разходи. Сега нашата тревога е два пъти по-голяма, защото ние сме задължени към ел.снабдяване със 130 х.лв., а постъпленията ни от билети за февруари са около 72 х.лв. и са по-ниски от тези за януари. Но дори да имаме 100% продажба на билети не можем да покрием разходите си за ел.енергия. В съобщението от Електро-снабдяване има и предупреждение, че ще ни спрат ел.захранването, ако не платим сумата. Това може да се приеме, като стандартна закана, но може и да не е така и да стане реалност и до 1-2 седмици да се озовем без ток, и театъра да спре да работи. Не говоря за това, което дължим за отопление. И по тези причини аз счетох за необходимо Директорския съвет да обсъди какво да правим при създалата се ситуация. Според мен има няколко варианта - първия е да се оставим и да чакаме санкцията и като спрат тока да вдигнем ръце. Но ако се оставим натози изход, значи да отидем към публичен скандал. Защото ако Народния театър спре да работи всички средства за масова информация ще гръмнат. А ние трябва да търсим начини да избегнем това.

Кашавелов - Тези 130 х.лв. са платени вече от парите за заплатите и няма пари за заплати за утре.

проф. Стефанов - Вече има нов елемент, ние сме си платили ел.енергията, но няма да вземем заплати, 130 х.лв. това са заплатите на 60 души.

Друга възможност е временно да прекратим дейността на голямата ни сцена, която е основния потребител на ел.енергия и парно. Аз съм ви поканил днес за да получа съвет, какво да предложа на Министерството. След като първия ни алармен звънец не получи отговор от там, трябва да застанем с по-ясен въпрос към тях - дали ще работи Народния театър или няма да работи. Следващият вариант е да спрем да плащаме заплати. И съществува и смесен вариант - да се приложи драстично съкращаване на щата в рамките на сегашния бюджет. По предварителни изчисления на Кашавелов на нас ни трябвават 11 млн.лв., а сега дотацията ни е 8 млн.лв. За да може да се поберем в бюджета, ние трябва да намалим разходите си 50%. Разговора ни днес не е приятен, но ние сме Директорски съвет, ръководител на театъра и затова аз разчитам на вашата помощ и съвети как да излезем от тази ситуация. От това как ще мине разговора, аз ще напиша Докладна записка до министъра и ще му изложа нашите предложения.

Стоян Алексиев - До минавия вторник това писмо не беше стигнало до Поляков. Ние бяхме при него с Ал.Марков и му занесохме копие от писмото. Обсъдихме няколко варианта по синдикална линия и той пое ангажмента театъра да получи тези пари, които му трябвават. Мисля, че нашата реакция не трябва да бъде, като на хора които сами правят своето самоубийство. Трябва да бъдем по-настойтелни.

Кашавелов - Писмото е адресирано до Поляков и аз видях на него резолюцията му.

Ал.Марков - На 2.3.93 г. ние бяхме там и той каза, че не е получавал такова писмо. Но решение за съкращения ще доведе само до намаляване на бюджета, защото той се определя на базата на щата. Намаляването на хората намалява и самата дотация. Друго нещо - призива за икономии се спазва, но има изтичане на ел.енергия по други причини. Не знам дали някой прави сметка колко ни струва "Сфумато" като ел.енергия и топлоенергия, Всичко е за наша сметка, те не са отделени със свои електромери. Трябва някой понеделник когато театъра не работи, а "Сфумато" имат репетиции да се засекат електромерите. Не става въпрос за обвинение към "Сфумато", но сметките трябва да са ни чисти.

Михаил Петров - Това за ел.енергията е вече недопустимо, парното не може да се отдели, но "Сфумато" трябва да си плаща ел.енергията.

Л.Петков - Утре хората няма да си вземат заплатите и ще стане голям скандал.

Кашавелов - Искам да предложа да поискаме среща с Поляков или министъра, за да кажем какво е точно финансовото състояние на театъра, и ако не проявят разбиране, спасението ни е в 50%-но съкращаване на щата и след това спиране на работата в театъра, друг изход няма.

Л.Петков - Мисля, че трябва да обявим стачна готовност.

К.Илиев - Преди тази среща на ръководството на театъра с Министерството не може да се решава нищо. Затварянето на голямата сцена е абсурдно. Народния театър е Народен театър заради голямата сцена, той олицетворява своята работа с голямата сцена. Така че този вариант трябва да се изключи. И второ - какво значи съкращаване 50%. Народния театър не може да работи без актьори, тази възможност също е изключена. Трябва на срещата с Министерството да се постави въпроса дали ще има въобще Народен театър.

проф. Стефанов - Ситуацията е наистина абсурдна. Но по отношение на Докладната записка аз бях длъжен да я изпратя, но вече един месец реакцията на Министерството е нулева. Разговарях няколко пъти с Поляков и той ми обясни, че на пари не можем да разчитаме. И днес го търсих, но не можах да се свържа с него. Перспективата е театъра да спре да работи. Ние в края на миналия сезон бяхме стигнали до щат под 200 души, а сега сме 250 души. Когато бяхме под 200 души не спряхме да съществуваме, нали? А предстои увеличаване още на ел. енергията. Аз исках срещас министъра и той ми обеща да дойде в театъра за този разговор. При това положение, че липсват 130 х.лв. за заплатите трябва да решим, какво ще правим утре.

Кр.Спасов - Имам две предложения - първо спешно да се събере художественото ръководство и да се направи тази среща с министъра и на нея да се реши основния въпрос - или Народния театър е Народен театър и трябва да си следва своята политика или не. И от друга страна това е сграда, която изисква особено поддържане. Трябва да се реши и този въпрос за статута на театъра и бюджета да бъде съобразен с това. Всички тези въпроси трябва да се решат, а не да търсим виновни, "Сфумато" не ни е виновен за нищо.

проф. Стефанов - Приемам това предложение за среща на художественото ръководство. Искам от тук да излезем с някакъв консенсус за ходовете, които ще предприемем. Първо, аз мисля да направя още една Докладна записка и да опиша ситуацията и да обява, че Народния театър ще спре работа, ако не му се осигурят средства. Това което правят другите театри - да спрат работа и да си раздават само заплати е вариант. При липсата на тези 130 х.лв. за заплатите, предлагам те да се платят с 1% удръжка за да не останат хората без пари.

Кашавелов - Без допълнителна дотация театъра няма да може да работи.

проф. Стефанов - Ние сме в абсурдна ситуация - като упражняваме правото си на труд, губим правото си на заплата. Защото, когато работим, ние задлъжняваме към ел.снабдяване. Колкото повече работим, борчовете ни се увеличават. Ние плащаме за денонощна работа на климатичната инсталация, което също е голям разход. Виждам, че един разумен ход е машините да спрат и да не работят.

М.Петров - "Исул" също сега е в стачна готовност. Но от къде ще се вземат тези пари, дори и да се свали това правителство. Единствената ви възможност е да се направи тази среща с Министерството. Мисля, че няма да направи кой знае какво впечатление факта, че Народния театър стачкува.

Първанов - Мисля, че най-точен беше М.Петров. Трябва да се направи тази среща с Министерството, защото станчка нищо няма да ни помогне. Не знам защо Кашавелов не казва за трите дупки, от които изтичат пари. На първо място - няма репетиции на голяма сцена с осветление, спектаклите бяха по 4 на седмица, така че не е консумиран много ток от нас на голяма сцена. Остава ресторанта, който консумира много ток. В ателиетата няма производство на декори, ние не изразходваме ток и там. Защо да плащаме тока на другите театри, които ползват с нас ателиетата и работят частно.

Кашавелов - За тези три дупки - по отношение на ресторанта те си имат отделен електромер, който се отчита и се пуска фактура. Но фирмата забавя плащанията си. Сега ни дължат само 13 х.лв., така че от там не изтичат пари. За ателието - Първанов знае, че се работи частно и нищо не е направено. Трябваше да пусне Докладна записка за това, а и има заповед да не се работи частно там. И коя е третата дупка? Не трябва да си говорим със заобикалки.

Първанов - Не работят нашите хора частно, а другите два театра.

М.Петров - Тук трябва да се говори ясно. Друго перо са хонорарите. Дават се много пари за тях, а ние сега няма да вземем заплати. А когато дойдат гастролборите те ще си вземат хонорарите.

Ал.Марков - Много трудно уствоявам, когато искам да убедя хората за този договор с "Юником корона". Хората смятат, че наема трябва да бъде поне 150 х.лв. а не 5 х.лв. Говори се за "Сфумато", за тока, за ателиетата, защо "Сълза и смях" и Сатиричния театър могат да работят частно в нашите ателиета. Всички тези въпроси занимават хората.

Ст.Алексиев - Още нещо - осветителните репетиции трябва да бъдат 10, а на "Антигона" са много повече - около 17 бр. По въпроса за статута на Народния театър - за сега не може да се говори по този въпрос, защото ако получим статут на Национален институт, трябва да бъдем ма подчинен на Народното събрание.

проф. Стефанов - Мисля, че ние тук търсим само вини, а трябва да намерим начин, по който да излезем от това положение. Става въпрос за непоносимо големите ни задължения. Според мен издръжката на сградата трябва да бъде извън издръжката на самия театър.

Сега за трите дупки - къде изтичат пари. По въпроса за ресторанта - в театъра не за първи път се чуват коментари, които не са верни. Ресторанта не ни ощетява с ел. енергия защото има собствен електромен и си плащат тока. За договора с фирмата, искам да ви кажа че преди две години когато сключихме този договор, 50 х. лв. бяха много пари, сега щяха да бъдат 200 х. лв. Тогава ние искахме да отворим ресторанта и да го направим клуб - да бъде евтино. Една част от тези намерения се осъществиха - за момента имаме още къде да се нахраним на обяд на смешно ниски цени, това е социална придобивка. Сатиричния театър е сключил договор за ресторанта си за 1,5 млн. лв., но той е на много високи цени. Аз никога не съм си представял, че ресторанта на Народния театър може да стане локал. Не съм доволен от това как се развиват отношенията ни с ресторанта. Искам да обясня на вас и на всички, че има клауза в договора, че едната страна може да разтрогне договора. Но фирмата няма да отстъпи така лесно и доброволно терена. Ще трябва по съдебен ред да се разделяме, а това значи поне една година. Другия вариант е да изчакаме да изтекат трите години. Аз нямам нищо против, ако някой друг поеме да се съди с тази форма с цената на закриването на ресторанта.

За ателиетата - знаете колко много сме говорили за това. Сега предлагам да ги закрием, те ни струват 800 х. лв. на година. С тази сума може да си плащаме изработката на декорите на вън. Нашите отношения с другите два театри са регламентирани, но не може да ги заставим да си плащат, както не можем да контролираме частната работа, която се извършва в ателиетата. Аз не се наемам да се справя с този проблем. Първанов е човека, който ги наблюдава заедно с Вълков.

За "Сфумато" - знаете при какви условия дойдоха те тук. Наистина трябва да преразгледаме договора с тях с цел дако получиха статут на държавен театър. Знаем че се говори за "Сфумато", че ползва втората камерна сцена. Аз не мога да си обясня тази ревност. Ние не сме в състояние да я използваме за представления - видяхте че има липса на интерес към тази сцена, не може да я ползваме, а не я даваме и на други. За наема - това, че днес наемите вървят на 1 м² по 100 лв. ние може да искаме на "Сфумато" 15 х. лв. наем, но вие разбирате абсурдността на това, след като ние сме

ги поканили и сме им отстъпили пространства, които ние не ползваме. Ако въпроса е че те дълго репетират, тук съм съгласен, че трябва да се разговаря с тях, да искаме промяна за разходите на ел. енергия. Но в крайна сметка може би става въпрос за 5 лв., които вписани в парите, които ни трябва за нашия бюджет, са нищо. "Сфумато" с техните пари няма да ни оправи.

За хонорарите - този въпрос е много сериозен. Ако има голям разход, то е този. Мисля какво може да се направи, за да свием този разход. Забележката за гостуването на Пламен Марков не е най-точната, а и той намя да получи 20 х.лв. Не е тайна, че едно от най-скъпите представления е "Лоренцачо". Там има 7 гост-актьори и техните хонорари са 1500 лв., приходите от камерната сцена са 2000 лв. Казах ви, че колкото по-често го играеме това представление, повече губим. Работата е там, че ние плащаме на гостуващите актьори за роли, които могат да се поемат и от наши актьори, но към момента на разпределението режисьора не е бил готов на това. Аз съм водил битки с режисьорите, но не съм могъл да устоя. Сега хонорарите са 50 х.лв. и там където този разход може да се свие аз съм готов да го направя. Но това не може да се направи с "Лоренцачо", защото в нашата трупа няма хора, които могат да заместят гостуващите актьори. В "Антигона" също има 2 гост-актьори, но това беше въпрос на убеденост на режисьора. В "Комедия от грешки" също има двама гостуващи, в "Страхотни момичета" също, но и там не могат да се заменят. За "Р" за сега отклоних възстановяването му, и там има 10 души външни. Но когато сме правили тези спектакли не сме се замисляли, че няма да имаме пари за хонорари. Нашата трудност в момента, не трябва да ни ожесточава и да не можем да погледнем професионално. Ще ми кажете, че трябва да спрем "Последния запис" поради липса на публика. Аз съм готов да го направим и да присъствам на екзекуцията на това хубаво представление, но не мисля че това е най-правилното. Аз мисля, че трябва да поставим Министерството пред алтернативата да продължава ме ли да играем с цената на загуби, за които те ще намерят пари, или да спрем работа. Докато продължават да разходите ни за ток и парно, ние трябва да сложим ключ на театъра, за да си гарантираме заплатите. Спирането на разходите може само да ни ги осигури, без стачки. Това от само себе си означава отмяна на нашата програма. Мисля, че са прави тези, които мислят, че ние няма да направим особено впечатление, ако стачкуваме.

Ст.Алексиев - Ние много се охладихме към голямата сцена и като че ли ни е страх от нея.

проф. Стефанов - На 16.3.93 г. трябва да започнат репетициите на "Смъртта на Дантон" и "Поръчението", които трябва до края на сезона да имат премиери на голяма сцена. Но при сегашното положение нищо не е сигурно.

Искам да ви кажа нещо друго - камерната сцена се обслужва от двама висококвалифицирани осветители. Тези двама души се редуват през ден от 18 до 21 ч. И всички знаете, че всяко представление има по 10 осветителни репетиции. Те са много добри работници, но работят по четири часа през ден и тяхната работна седмица става 16 ч. А утре няма да има заплати!

Л.Петков .- Има ли гаранция за другите месеци дали ще имаме заплати?

проф. Стефанов - Ние получаваме дотация от Министерството, която няма да я спрат и ще може да гарантираме заплатите, но при положение че нямаме никакви други разходи.

ПРОТОКОЛЧИК:


СВ.ПЕНЧЕВА