

ПРОТОКОЛ № 19

Днес, 26.2.1993 г. се проведе Дирекционен съвет при НТ "Иван Вазов", под председателствуването на проф. Стефанов.

проф. Стефанов - Днес предлагам следния дневен ред:
първа точка - обсъждане и определяне лимитите на телефоните,
Втора точка - утвърждаване комисия за работата по новия Правилник за вътрешния ред и сроковете за работата й;
Трета точка - "Разни.

Очаквах Марин Янев да бъде тук за да каже кога ще има готов доклад за работата на Клубния съвет, тъй като от 1.2.93 г. ние няма да имаме охрана на пропуски, а въпроса с охраната е тясно свързан с въпроса за клуб-ресторанта.

По първа точка - Ние трябва да разгледаме лимитите за телефоните и да ги актуализираме и по този начин да регламентираме до къде театъра може да поеме разходите по телефоните.

Определянето на комисията за работата над новия Правилник за вътрешния ред също е важен въпрос, защото ние не можем да прилагаме новия Кодекс на труда без този Правилник.

И така имате пред себе си последната моя заповед за лимитите на телефоните. Миналия път ние разглеждахме бюджета и знаете, че сме на тясно. В проекто-бюджета в графата за телефонните разходи Кашавелов беше фиксирал сумата 20 х.лв. за I-то тримесечие.

Кашавелов - Искам да кажа на всички, какво е финансовото състояние на театъра в момента. За ел.енергия за м.ноември се платили 36 999 лв., за м.декември - 47 930 лв.; за ППО - 10 х.лв.; на Съюзната организация за играно представление - 14 130 лв.

на "Сфумато" за договор за 1992 г. - 9 394 лв; ел.снабдяване - гр.Бургас за Созопол 2 823 лв.; за нафта - 875 лв.; парно за м.декември - 70 000 лв.; или общо 243 231 лв. А салдото до момента ни е 125 х. лв. Затова аз задържам 2 фактури - за парното и за ел.енергията за януари - около 50 х. лв. И при това положение към днешна дата ние сме на "0" с преразход 117 х.лв.

проф. Стефанов - Както виждате финансовото ни състояние на база миналогодишния бюджет не е розово, но аз не мога да дапусна че бюджета няма да се измени. Има тенденция за голямо увеличение на парното - за два месеца е поскъпнало с 14 х.лв. Тук не става въпрос за грешни ходове от наша страна, а за едно обективно поскъпване, което ние не можем да покрием с нашите приходи. И сега като обсъждаме въпроса за лимитите на телефоните нека вземем под внимание това наше тревожно финансово състояние. Искам само да ви кажа, че на тел. 87-70-66 е включен факса и той не трябва да има лимит. Дали сме толкова пари за този факс и сега от икономия да не може да го използваме няма смисъл. Предлагам Кашавелов де започне с предложенията за лимити на всеки телефон.

Кашавелов - /прочитане на предложението/ Искам само да обясня, че на отдел "Транспорт" лимита е 600 лв. защото той се занимава и със снабдяване.

Първанов - За длъжността ЗПЧ е пропуснат телефон и лимит, но все пак ще бъде назначен такъв човек, така че е добре да се предвиди и за него.

Аврамова - На битен^а каса лимита също трябва да бъде увеличен, защото те работят и като организатори.

М.Петров - Според мен ^{даже} са много телефоните Ние актьорите ходим да се обаждаме от тел. автомати. Самия факт, че има телефон даден човек вече е привилегия. И от тук - който говори да си плаща.

К. Илиев - Когата се върши служебна работа може да се наложи и 10 пъти на ден да се обадиш. Не че трябва да се улеличат лимитите, но трябва да бъдат реални.

проф. Стефанов - Ние слагаме тези лимити с пожелание да не ги достигаме. За ателието на "Кирил и Методи" има идея да се закупи една малка тел. централа с 4-5 изхода, която е евтира и връзката ще става чрез портиера. Сумата която се събира за цялата година е много голяма - 80 х.лв., но пък тези пари не могат да се плащат от нашия джоб.

М.Петров - Мисля, че не трябва да се разчита на съзнанието на всеки, а да се обясни, че тези разходи ще се вземат от заплатите.

Кр. Спасов - Другите директори на театри са изчислили какво е увеличението на парното и ел. енергията и с тази цифра са отишли в Министерството на културата да искат увеличение на бюджета

и ние трябва да направим същото. Другото което ние трябва да си признаем, е че безразборно се пилее ел. енергия. Ние режисьорите се съобразяваме с нареждането, че осветителните репетиции трябва да бъдат 10, но в същото време всяка сутрин коридорите на театъра светят и няма сила която да накара чистачките да гасят лампите. Имаме възможности за икономии, но не го правим. Трябва да има човек който да отговаря за това.

Св. Аврамова - Трябва да се поиска държавата да направи застраховка на този театър.

проф. Стефанов - Ако това се направи ще трябва да се платят най-малко 10 млн. лв., а сега ни дават тези 10 млн. лв. за да живеем. Това не може да стане за сега.

И за да приключим - има още един неприятен въпрос - за работното облекло. За тримесечието са определени 10 х. лв., което е много малка сума. Искам Кашавелов да каже какви са възможностите.

Кашавелов - Трябва да определим лимит за обувките, защото цените са вариращи - може да бъдат 300 лв. доже да бъдат и 1000 лв.

Ал. Марков - Въпроса за работното облекло е строго определен, само въпроса за обувките е болен, защото трябва да се определи точно каква част от сумата е за тях.

Кашавелов - Трябва да се реши и точно за кои служби е най-наложително това тримесечие да се закупи облекло и това трябва да стане с двата синдиката и охраната на труда.

Първано в. Най-наложително е да се облече сценичната група и тапицерите.

Кр. Спасов - Трябва да се създаде комисия, която да прецени кой да получава обувки и да се ориентира в цените.

проф. Стефанов - Кой трябва да ръководи тази комисия. Според мен това трябва да бъде охраната на труда - Христо Ножаров. Той има и нормативните актове. Възлагам в срок до 5.2.93 г. този въпрос да се реши.

ВТОРА ТОЧКА - Комисията за новия Правилник за вътрешния ред. От ръководството предложих трима души - Кашавелов, К. Илиев и Минкова, а от синдикатите са предложили С. Хашъмов, Б. Луканов и Цв. Узунски. Искам да ви кажа, че новия ~~Правилник~~ Кодекс на труда действа вече един месец и за да можем да го прилагаме трябва много бързо да имаме нов Правилник за вътрешния ред. Тази комисия се

оглавява от Кашавелов и аз разчитам на неговата оперативност. Старият правилник е размножен за да се работи от него и да се допълнят новите предложения. Аз предлагам следното - да се натоварят ръководителите на служби да направят предложения за изменения на Правилника за всяка служба за да се улови координацията между звената. Мисля, че не може да се сложи конкретна дата, но примерно до края на март това да бъде направено. Но на следващия Дирекционен съвет искам комисията да фиксира точна дата за извършването на тази работа.

По следващата точка - за Клубния съвет. В последно време като, че ли от полезрението на Клубния съвет излезе дейността на кулб-ресторанта. В първите дни на сезона клуб-ресторанта беше пълен вечер, но след това се забеляза отлив и управителя ме помоли да му разреши да има право да въвежда по няколко свои познати. Аз направих тази отстъпка, но това стана системна практика и днес могат да се видят по всяко време непознати хора из театъра. Ние много се отклонихме от договора, а всяко отклонение е опасно. Второто и по тревожно положение, е че вече има няколко случая в театъра да се разхождат по време на представление посетители на ресторанта. Например по време на представление на "Американски бизон" двама души са слезли от ресторанта на път за бюфета на първи балкон и са се разхождали зад сцената. На мен ми е много неприятно да видя чужди хора из театъра да търсят нещо. Има и заповед за реда по който трябва да влизат външните лица, но тя не се изпълнява. Първи охраната трябваше да държат за това, но те не го направиха и това беше причината аз да се откажа от тях. Те пускаха много хора и просто няма смисъл да се харчат пари за заплатите им. Така че стоят два въпроса - първо уреждане на отношенията с фирма "Юникор-корона" за клуб-ресторанта - има много нарушения на нашия договор във финансовите клаузи и в дисциплината. Аз не искам да крия, че искам да скъсаме с този договор, защото той не се изпълнява. Другата страна на въпроса е за освобождаването на охраната - ние от 1.2.93 г се връщаме към предишния режим на пропускане. След като изтече работния ден на служителките на пропускане, там остават само пожарникаря и Цветко Донев. Това вече е много тънък филтър. Искам да предложа да назначим човек на заплата, който да застъпва като охрана от 18 до 24 ч. при положение, че ресторанта тогава се затваря. Може би трябва да помислим за друга фирма, която да ни

осигури охрана, защото изпитвам страх да не ни се случи нещо лошо. Искам да ми дадете съвет как да го направим, какво решение да вземем

Кр.Спасов - Мисля, че всички са убедени, че с фирмата която държи ресторанта въпроса отива към приключване. Но докато те са все още тук трябва да се реши въпроса по някакъв начин с охраната, може би само вечер да има от 18 ч. А и този клуб-ресторант с тази ценова политика вече не е клуб, защото е много скъп за нас. Може би трябва да има маси запазени за нас на други цени. Но по тежкия проблем е, че храната в стола е много лоша. И втория проблем е кафето - там няма нищо за закуска. И излиза, че нито клуб-ресторанта е наш, нито кафето ни служи. Ние нямаме никаква социална придобивка.

проф. Стефанов - За това искам да се говори по-широко и трябва да намерим юрист, а стои и въпроса за многото пари които фирмава е вложила за ремонта на ресторанта и затова няма да бъде лесно да се отървем от тях. Затова мисля, че трябва да започнем от далеч и първо да настояваме за това което сме се уговорили да се изпълнява.

К.Илиев - Аз мисля, че е много уместно да има на пропуски човек вечер. Но най-лошото е че фирмата има монопол и върху кафето. Защото те са заинтересовани в кафето да няма нищо, за да се качват хората в ресторанта да обядват. Но сградата е наша и ние трябва да направим първата крачка. Мисля, че сега в средата на сезона не може да се започне нищо, но все пак трябва да опитаме.

Ал.Марков - Ако ликвидираме складовете и освободим пазачите ще се освободят три бройки и от там може да осигурим пари за заплатата на охраната.

проф. Стефанов - Ние разчитаме на поевтиняване на храната в стола, но това не се прави. Мисля, че Клубния съвет трябва да ни представи доклад за дейността на ресторанта, ние да сумираме всички факти и да се срещнем с управителя на фирмата за да разговаряме.

Но мен повече ме интересува нетова което правят в ресторанта, а сигурността на театъра и въпроса за охраната.

М.Вълков - Предлагам на мен да ми се възложи тази задача за охраната. Вчера се свързах с една фирма и утре на срещата си с тях ще ми дадат идеи, какво да направим за охраната.

проф. Стефанов - Искам този човек да бъде наш служител, на наш щат за да можем ние да го контролираме и да му търсим отговорност. Чрез фирма става по-сложно. На нас вече ни е ясно че тази охрана не може да опази кражбите вътре в театъра, но поне да ни предпази от външните хора.

И така искам да вземем две решения:

1. Възлагам на зам.директора Михаил Вълков да намери и предложи решение за охраната на театъра.

2. Възлагам на Клубния съвет в най-кратък срок да ни докладва за констатираните нередности по договора с фирма "Юником-корона" и какви мерки предлага да се вземат за да възстановим нормални договорни отношения.

Точка "Разни" - Искам да ви представя Докладната записка на Св.Аврамова за финансовите разходи по премиерата на "Васа Железна" - те са 17 х.лв. като 13 х.лв. са за програми, които са възвращаеми, но за по-дълго време. Казвам ви тази сума по една причина - може да сме много зле финансово но трябва да намерим начин да създадем нормални условия за работа на всички. Имаме остра нужда от странична финансова помощ. Рекламата ни има нужда от спонсори. /прочитане на Докладната записка/. Всички тези неща, които ги чухте са задължителни да реклама на даден спектакъл, но е наистина огромен разход.

Св.Аврамова - Говорим вече няколко пъти за неделни представления. Трябва да се реши този въпрос.

проф. Стефанов - Това е наистина много важен въпрос за театъра, но искам да се срещна с театър-майстора и Здр.Димитров за да ми кажат дали ще имаме хора, които да обслужват двете сцени в неделя. Аз наистина страдам от това, че само Народния театър работи пет дни в седмицата, докато другите театри работят 6 дни.

Искам да възложа на Първанов и един друг въпрос - да се срещне със синдикатите и да реши въпроса за наемането на театъра. това може да става при два случая - за събрания, когато сцената ни е свободна и за театрални трупи, когато използват и наш сценичен персонал.

ПРОТКОЛЧИК:

/СВ.ПЕНЧЕВА/

На основание протоколно решение от 07.01.1992 г. на Дирекционния съвет при театъра

ВИДОИЗМЕНЯМ

заповед № 167/ 18.02.1991 г. относно определените лимити за телефонни разходи за всяко тримесечие, както следва:

| тел. № | ДЛЪЖНОСТ | БИЛО/ЛВ. | СТАВА/ЛВ. | СТАВА/ЛВ.! |
|----------|---|----------|----------------|----------------|
| 87-78-00 | директор | 200 | 300 | 150 |
| 87-70-66 | директор | 150 | 250 | 150 |
| 87-52-48 | зам.-директор | 350 | 450 | 150 |
| 80-36-40 | зам.-директор ТВ | 350 | +100 450 | 150 |
| 87-48-36 | гл. счетоводител | 150 | 250 | 100 |
| 88-25-21 | гл. драматург - А. Ройникова | 150 | 250 | 100 |
| 80-14-48 | режисьор - Кр. Спасов | - | 100 | 50 |
| 87-81-28 | режисьор - М. Младенова | 80 | 130 | 50 |
| 87-49-22 | режисьор - Ив. Лобчев | 50 | 150 | 50 |
| 89-04-97 | режисьор - Ас. Шопов | 30 | 130 | 50 |
| 89-54-97 | драматург - К. Милев | 30 | 130 | 50 |
| 89-63-80 | драматург - Н. Лунов <i>Кораноскобе</i> | 30 | 130 | 50 |
| 89-13-80 | композитор - К. Лончев | - | 100 | 30 |
| 80-36-25 | инспектор ИПО | 120 | 220 | 50 |
| 83-18-94 | ателже ул. "Кирил и Методий" | 80 | 200 | 100 |
| 87-10-29 | диспечер/ инж. Георгиев | 150 | +50 250 | 100 |
| 87-20-80 | бюро "Реклама" - Ф. Илиева | 150 | +100 250 | 100 |
| 87-84-26 | бюро "Организация" | 900 | 1000 | 200 |
| 88-28-84 | бюро "Организация" | 900 | 1000 | 200 |
| 87-91-73 | касова служба | 100 | +30 200 | 50 |
| 87-20-97 | МТС и автотранспорт | 1500 | 1600 | 600 |
| 87-81-08 | здравна служба | 80 | 120 | 50 |
| 80-24-10 | всички джкар и каса | 40 | +100 140 | 20 |
| 88-13-32 | ТВ "Слънцето" | 200 | 300 | - |
| 88-49-47 | л.с. ГРЗ | | | 100 |

88-25-42

ел.техник - М.Гжеленски

-

100 30
258

Превишението на определените лимити да се заплаща от длъжностните лица съгласно издадената заповед на директора.

Контрола по изпълнението на настоящата заповед възлагам на главния счетоводител Ст.Кашавелов.

ДИРЕКТОР:

121

/проф. В. Стефанов/