

лентилъ
№ 7768

ПРОТОКОЛ № 21

a_1993_004807

Днес, 23.2.1993 г. се проведе заседание на Директорския съвет при НТ "Иван Вазов" под председателството на проф. Васил Стефанов. Присъстваха всички членове на съвета с изключение на М.Петров и М.Стефанова.

проф. Стефанов - Днешният дневен ред не съдържа централна точка но ще обсъдим няколко текущи въпроси, по които искам да чуя вашето мнение. Искам да ви кажа, че финансовото състояние на театъра от ден на ден става все по-сурово. Ние плащаме разходите си от текущите постъпления от билети. Казвам ви това, за да знаете като членове на Директорския съвет тази неприятна реалност, която няма изгледи да се подобри за добро. А и нашите представления не могат да се похвалят с голяма посещаемост. Само "Великият комбинатор" остана представлението, което събира публика на голяма сцена. "100% се продават "Лоренцачо", "Цената" и "Васа Железна" и последният път "Страхотни момичета", но всички те са на камерна сцена. Ако си спомняте, ви казах че съществува диспропорция между двете сцени - има пренасищане на силни спектакли на Камерна сцена и обратно на Голяма сцена няма спектакли, които да събират публика. Това до някъде се обяснява с продължителния ремонт на голямата ни сцена - ние шест месеца бяхма в принудителна пауза, през което време се работеше усилено на Камерна сцена.

Искам да ви кажа, че на 27.2.93 г. ще падне "Великият комбинатор", но не за да се даде възможност да се репетира "Антигона" и вечерта. Забавянето на премиерата на "Антигона" идва от това, че декора и звука бяха готови едва днес за сцена. Днес не съм се виждал с Маргарита Младенова и не знам тези репетиции, които остават, дали ще са достатъчни спектакъла да излезе на премиера. Всички поемат голям риск, ако се пусне един спектакъл, който не е узрял. А всяко забавяне срутва другите ни сметки. Но аз съм казал, че над всичко стои качеството на нашите спектакли. А и премиерата на "Портиерът" чака да излезе. Нещата са много вързани. Трябва да имаме мнението на М.Младенова за да видим дали тя не иска отлагане на премиерата.

А.Велянов - Мисля, че ако спектакъла не е готов не трябва да се пуска.

проф. Стефанов - Трябва да чуем М.Младенова, какво мисли по този въпрос. Трябва да знаете, че вината не е в екипа на постановката. Доставка на рогозките се забави първия път, след това бе направена грешка в пресмятането и липсваха 4 рогозки, за които трябваше да се ходи пак до Свищов.

К.Илиев - Наистина нещата вървят тежко в техническо отношение. Но в отсъствието на М.Младенова не трябва да се дискутират нещата и да се вземат решения за премиерата.

проф. Стефанов - Аз изчаквам да минат двете премиери, за да се съберем с режисьорския съвет и с ръководителите на технически служби, т.к. имаме много въпроси за решаване.

М.Младенова - Ситуацията е крайно ненормална. Аз ви казвам, че отсега нататък ще спирам репетиции, ако нямам готов декор навреме. Сега ще се опитам да смогнем до 5.3.93 г., но това може да стане ако репетираме в събота и в понеделник на 1.3.93 г.

проф. Стефанов - Искам да ви кажа, че на 1.3.93 г. нашата зала е дадена под наем на Българска телевизия - Ефир 2 и това значи, че тогава няма да може да се репетира, единствената друга възможност е да се работи на 3.3.93 г. - на Официалния празник. Това може да стане само със съгласието на Синдикатите и ще се плаща 200% на работниците. Този ден ще ни струва по не 5-6 х.лв., но аз не мога да наредя на хората да работят на този ден.

М.Младенова - Другата възможност е да се работи в неделя. Аз твърдя, че освен актьорите, останалия състав не се е преуморил от работа.

проф. Стефанов - Предлагам да предоставите възможност на мен и на моите заместници да водим разговор със синдикатите и да решим кога да се работи.

М.Младенова - Искам с едно изречение да ви кажа, че изисването в театралната машина трябва да се промени. Не се спазват никакви срокове и това пречи на нашата работа.

проф. Стефанов - Сега ще ви запозная с един въпрос, по който искам да чуя вашето становище. Към мен е отправена молба от Георги Тенев - студент в НАТФИЗ от класа на М.Младенова и Ив.Добчев и който участва в "Лоренцачо". Този млад колега е решил да направи постановката "Любовниците" от Х.Пинтер (прочитане на молбата). Става въпрос за представления, на които ще има публика не повече от 20 души и които ще бъдат направени във удобно за театъра време. Той иска да прави тези представления във фойетата на първи балкон. Случаят е доста особен, моят отговор беше

много съдържан и затова искам да чуя вашето мнение по този въпрос. Имаме ли база да обсъждаме една такава молба. Не искам да споменавам положителните страни на това предложение, а да го обмислим като цяло, как то ще стои в рамките на Народния театър.

Ст.Алексиев - Ние сме говорили, че тези пространства в театъра могат да се използват, но мисля че това предложение е несериозно.

проф. Стефанов - Основния мотив, е че нашия вътрешен декор пасва на спектакъла.

Св.Аврамова - Какви са рисковете?

проф. Стефанов - Те са, че ще доведем в Народния театър хора да гледат един учебен - студентски спектакъл. Тези фоайета, които не са използвани за нищо друго, сега ще трябва да ги дадем на студент.

А.Войникова - Аз съм склонна театъра по-свободно да се отнася към стоите пространства и без предразсъдъци. Но в този случай съм по-склонна за отказ, защото тази работа е несигурна като ефект. Мен ме тревожи резултата, а и няма яснота до къде е стигнал процеса на работа. И второто което ме възпира, е че това може да отприщи мераците на много други хора.

Ст.Алексиев - Мисля, че Народния театър не трябва да се превръща в гастролен театър.

Друго - в театъра сега пак се чувства напрежение, както през февруари миналата година, което може да бъде прекъснато с работа. И искам да се изяснят причините за закъсняването на премиерата на Антигона.

Друг въпрос - има неща които не са верни във Вашето писмо за Асен Шопов. Това, че голяма част от творческия състав не иска да работи с него не е вярно. Не сме ние актьорите, тези които избираме с кой режисьор да работим. И ако е така, съжалявам за тези колеги, които са го казали.

Чух, че от 1.3.93 г. няма да се плащат режийните разноски за храна в стола, понеже няма пари. Днес говорих с Видинска и тя каза, че ще се издължат на театъра. По отношение на "Сфумато" - те плащат ли това което дължат на театъра? Ние трябва да си съберем всички пари, които ни се дължат и тогава да преминем към такива драстични мерки, като спиране на режийните.

Кашавелов - В фонд "СБКМ" към 1.1.93 г. имаме 57 979 лв. Изразходвали сме за януари за зъболекаря - 3140 лв., изплащане на храна - за XI и XII - 11 х.лв. за I - 6 х.лв. До края на годината разходите от СБКМ за зъболекаря ще са 34 х.лв. Наема ни за Балчик за годината е 72 х.лв.

И нищо друго да не харчим, пак сме в преразход 18 х.лв. без да смятаме разходите за ел. енергия и вода за Балчик и Созопол. При това положение парите, които ни дават от Министерството са само за заплати.

проф. Стефанов - Въпрос на избор е да се откажем от зъболекаря или от поевтиняването на храната.

Кр. Спасов - По въпроса за младия режисьор - мисля, че това е интересна провокация и не съм съгласен, че трябва да има краен резултат и тогава да се съгласим. Кой друг ако не Народния театър би подкрепил един млад режисьор. В този смисъл аз съм "за" това предложение.

А. Велянов - Щом няма да се прави декор и няма да се нарушава интериора на театъра, може да се рискува.

проф. Стефанов - За да приключим този въпрос - 5-ма са твърдо "за", Ст. Алексиев е "против", а Войникова е с резерви.

Искам да ви кажа и две други неща - първо - с моето отсъствие миналата седмица имаше опасност нашето участие на 27.3.93 г. да се усуети. Сега са се върнали надеждите и ние сигурно ще участваме.

Второ - има едно писмо от Благоевград от театъра, в което те ни уведомявам, че имат възможност да изработват декори по поръчка. Издръжката на нашите ателиета става все по-трудна и не знам дали няма да ни излиза по-евтино ако си поръчваме навън декорите, без да плащаме на толкова много хора.

Л. Петков - Но това ателие в Благоевград може да фалира.

К. Илиев - Мисля, че е много рисковано да се откажем от нашите ателиета. Но тази база за която говорим е много модерна, друг е въпроса че те нямаха персонал и мисля, че няма да могат да поемат всичките ни поръчки.

проф. Стефанов - Нашите ателиета са само един камък на шията на Народния театър в този момент на финансово изпитание на което сме изложени. И си мисля, че поръчки на вън ще ни струват много по-евтино. Аз бях длъжен да информирам Директорския съвет за това писмо и да обсъдим въпроса, дори и да не стигнем до резултат. Но така не можем да говорим без да сме проверили и проучили всичко.

ПРОТОКОЛЧИК:

(СВ. ПЕНЧЕВА)