

ПРОТОКОЛ № 18

Днес, 19.1.1993 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет при НТ "Ив. Вазов" под председателството на проф. В. Стефанов. проф. Стефанов - Предлагам днешния Дирекционен съвет да има следния дневен ред: първа точка - запознаване с проекто-бюджета за първото тримесечие; втора точка - обсъждане въпроса за посещаемостта на спектаклите и трета точка - "Разни", в която трябва да определим комисия за изготвяне на новия Правилник за вътрешния ред.

Преди да започнем разглеждането на дневния ред искам да изпълня един ритуал - да ви представя новия зам.-директор на театъра г-н Михаил Вълков (прочитане на автобиографията му).

М. Вълков - Благодаря за доверието и ще се опитам да помогна на театъра с каквото мога.

проф. Стефанов - г-н Вълков ще постъпи официално на работа от 1.2.93 г., но от утре ще идва на работа за да може да навлезе в обстановката.

Нашия Съвет включва 4 актьори и 1 режисьор и съжалявам, че точно днес отсъстват толкова много членове, защото ще се занимаем с един неприятен въпрос, от който не можем да избягаме. Става въпрос за нашия бюджет. Миналия път ви споменах, че имам среща с новия министър.. От срещата беше интересно това, че той каза че ние ще получим новия бюджет утвърден едва през май, а до тогава ще използваме бюджета от миналата година с увеличение 10%. Проектобюджета ви е раздаден и ще помоля Кашавелов да изтълкува цифрите.

Кашавелов - (Прочитане на проекто-бюджета, справката за разходите от миналата година и справката за приходите и разходите по "Коледна приказка" - приложения към протокола).

проф. Стефанов - Аз очаквах от "Коледна приказка" да имаме 50 х.лв. печалба, но се оказа че има пропуски в разчетите. Сега печалбата ни е около 10 х.лв., но ние направихме този спектакъл не за да печелим, а с друга цел.

Сега искам да разсъждаваме върху нашия вътрешен бюджет. Ако не ни дадат повече пари, това ще е положението. От справката видяхте, че камерната сцена е по-печеливша от голямата сцена, от което следва, че трябва да правим по печеливши спектакли на голямата сцена. Но печалба на всяка цена при салон от 700 места е много опасна.

На камерна сцена има два-три спектакла, които нямат проблеми, но има някои които нямат публика. Искан да се запознаете с тези общи разчети, от които се вижда, че не ни достигат 300 х.лв. и че те ще се увеличават през следващото тримесечие, защото тези загуби няма от къде да се покрият. Ние няма от къде да намерим тези пари. Основните разходи са ни в перо "ФРЗ" и от съкращаването на този фонд само може да покрием други разходи, но това е много мрачна идея. Работата е, че почти от никъде не може да се разчита на икономия. На този етап може да разчитаме на икономия само от тези 5 х.лв. които даваме за охраната на пропуски. От 15.2.93 г. вече няма да имаме охрана, защото тя се оказва податлива на изкушения. Тази охрана трябваше да бъде филтър срещу тази публика на ресторанта, която ние искахме да избегнем. Искан да използвам случая и да кажа на Марин Янев, който е председател на Клубния съвет, че искам да се срещна с Клубния съвет във връзка с многото нарушения на договора от страна на фирма "Юникор-корона". Публиката на ресторанта се разхожда из целия театър, а в договора имаше клауза, че фирмата е длъжна да осигури пиколо в асансьора за придружаване на хората до ресторанта. Ние им плащаме електричеството и водата. Те трябва да ни плащат наем от 5 х.лв., но те и това дори не правят, така че ние нямаме никаква полза от тях. Даже с цената на закриване на ресторанта трябва да дадем ход на "развода" с фирмата.

Св.Аврамова може да ни каже нещо по въпроса за минималните възможности за увеличаване на приходите. Миналата сряда имах среща с директорите на Софийските театри и разговаряхме за цената на билетите. Някои от тях се похвалиха, че продавали билети по 30 лв. И ние можем да правим това в някои случаи, но ще спечелим 2-3 х.лв. което няма да ни оправи. Аз не знам защо искането от музея за закупуване на канцеларски материали е минало направо през гл.счетоводител, а не през мен. Аз няколко пъти казах, че всички служби трябва да ми представят поректо-бюджети. На телефонните разходи също трябва да се правят ограничения. Днес на срещата с ръководителите на служби, казах че лимитите които ще утвърдим тук за телефоните, ако се надхвърлят, автоматично ще се събира преразхода от заплатите без да искам обяснения.

Минкова - Не може ли да се преразгледа броя на представленията на голяма сцена, не са ли малко?

Св. Аврамова - На голяма сцена ако има повече представления за месеца, ще води до намаляване на публиката, защото имаме малко заглавия, които да се играят. Това може да се направи на камерна сцена и даже да се играе в неделя. А това което се каза, че е "Мрачна идея" по въпроса за "ФРЗ" - според мен това е нещото в което може и трябва да се бръкне.

проф. Стефанов - По отношение на спектаклите - искма да кажа, че ние имаме представления, като "Лоренцачо" които са много търсени но не ни носят печалба, а само загуба, защото ние плащаме като хонорари на външни актьори повече от това което взимаме от билетите. За сега "Цената" ни носи чиста печалба. Дори да увеличим представленията на "Лоренцачо" ние ще си увеличим само разходите. Единственото което можем да направим е да увеличим цената на билетите за това представление, но не виждам генерално решение в това.

Аз искам да поставя въпроса за увеличаване на игралните дни на Камерна сцена - пет дни са малко, може и в неделя да се играе. Докато на голяма сцена е точно обратното. Има спектакли, които не можем да ги представяме всяка седмица. Ние имаме сметка да се играе на голяма сцена, само ако има най-малко 400 души публика. Аз виждам как Св. Аврамова развива търговска дейност на театъра, но това влиза в противоречие с нашите културни амбиции и трябва да се намери някакво равновесие. Естествено е всички ние да се радваме на пълните салони. Въпроса за увеличаване на броя на представленията на Камерна сцена също стои пред мен. И аз предлагам неделята да има представление на камерна сцена и то дневно. Този разговор сега тук има съвещателен характер, но трябва да се подпише договор и с синдикатите. Всички други театри имат представления в неделя, само ние почиваме. А и на срещата с директорите на театрите се установи че само Народния театър има щат с безсрочни трудови договори. Броя на представленията на голяма сцена е горна граница. Не може всяка седмица да се играе например "Американски бизон" или "Края на играта" защото няма да бърдерат по 200 души. А и гастрола на двамата външни актьори в "Края на играта" и хонорара който им плащаме убива приходите ни. До края на сезона, ако се включат и новите три постановки, положението ще се подобри.

А. Войникова - Отново искам да повдигна въпроса за пестенето на ел. енергия. Навсякъде в театъра свети. Трябва да има някой, който да отговаря за това.

проф. Стефанов - Даже в големия салон свети по време на репетициите. К. Кирилов трябва да си поеме отговорността.

По точка "Разни" - искам да се спра на два въпроса. Първия - има нов Кодекс на труда, очаква се да се издаде и Правилник за приложението му. Мисля че ние трябва да преразгледаме нашия правилник за вътрешния ред. Предлагам в комисията, която ще се занимава с това да влязат Кашавелов, Минкова, К. Илиев и 2-3 представители от синдикатите. Аз мисля, че целия състав на театъра трябва да мине на срочни трудови договори. Искам да ви кажа, че в новия Кодекс на труда има някои важни пункта специално за творческия състав, които дават право на директора да освобождава всеки член от художествения състав без да мотивира защо. Това ми дава правото освободя всички актьори, които са на безсрочни договори и след това, ако искат да сключат нов срочен договор. Друга особеност на Кодекса е, че не се предвижда никаква закрила при съкращаване, независимо от това дали е пред пенсия или др. Някои от тези неща синдикатите трябва да ги разяснят на целия колектив, за да знае всеки правата и задълженията си.

Друг въпрос - Ще ви прочета две обяснение - от Иван Лефтеров - шофьор и Любомир Петков - театър-майстор във връзка с кражбата на нафта по време на турнето в гр. Бургас (прочитане). По този въпрос е съставен и констативен протокол. Искам да кажа моето становище. Аз не мисля, че шофьора е откраднал горивото, макар че в самата кражба има много неизяснени неща. За да се открадната 230 л. нафта трябва да се точи доста време и след това да се изнасят тези туби. Аз лично нямам право да се усъмнявам в нашия шофьор, че е помагал в кражбата, мо мисля че той е помогнал в това, като е тръгнал на път с 700 л гориво и то за Бургас, където се произвежда горивото. Аз не съм съгласен да му опростим цялото открадното количество, защото ако той е бил добър стопанин не е трябвало да постъпи така. Искам да се разбере, че всеки трябва да носи отговорност за това което му се числи. Аз сам можех да реша този въпрос, но искам да чуя и вашето мнение.

Първанов - Тогава нямаше нафта по бензиностанциите,
а и зимата се кара с повече нафта да не замръзва. Според мен
Иван не е злоупотребил.

проф. Стефанов - Аз предлагам Иван да плати 26 л. от тези
226 л., което е 140 лв. за да знае, че носи отговорност за
числящото му се имущество.

ПРОТОКОЛЧИК:

За получените приходи и извършените разходи във връзка с подготовката и реализирането на спектаклите на постановката "КОЛЕДНА ИСТОРИЯ" съгл. сключен договор с "ГЪОТЕ-ИНСТИТУТ"-1992

I. ПРИХОДИ

1. От продажба на входни билети	= 9610.00 лв.
2. Спонсориране от "ГЪОТЕ-ИНСТИТУТ"	= 156596.21 лв.
ВСИЧКО	= 166206.21 лв.

II. РАЗХОДИ

1. Хонорар за стихотворен превод	= 5000.00 лв.
2. Хонорар на гост режисьор/Триша Островски/	= 17000.00 лв.
3. Хонорар на 16 души музиканти за 7 реп. и 10 представления x 2595 лв. на човек	= 41520.00 лв.
4. Хонорар на детски хор "Гусларче/"	= 10000.00 лв.
5. Хонорар на диригент на хор "Гусларче"	= 5000.00 лв.
6. Хонорар на диригент на оркестър	= 15000.00 лв.
7. Хонорар на миманс 17 души x 50 лв. за 10 спектакла	= 8500.00 лв.
8. Хонорар на 3 души гост актьори в ролите на /ангел и вълхви/ x 1350 лв за 7 реп. и 10 спектакла	= 4050.00 лв.
9. Хонорар на корепетитор	= 750.00 лв.
10. Наем за 16 бр. пултове по 10 лв. на пулт за 10 спектакъла	= 1600.00 лв.
11. Хонорар на конструктор за проект на желязна конструкция за хора	= 5130.00 лв.
12. Осигурителни вноски 10% за трудова злополука В/у 108420 лв.	= 10842.00 лв.
13. Отпечатване на афиши	= 225.00 лв.
14. Декори	} общо 9800
15. Костюми	
16. Други разходи/ транспорт, ел. енергия и др. /общо	= 6200.00
17. сч. смет	
18. бездържавни услуги 19 хр. + 0.00	
19. Гъоте институт фонд 7.1%	
ВСИЧКО РАЗХОДИ	= 148021.00

РЕКАПИТУЛАЦИЯ

1. Получени приходи	Всичко = 166206.21 лв.
2. Извършени разходи	Всичко = 148021.00

ПЕЧАЛБА +
ЗАГУБА -

118185.21

изравнено!
...
... 6596.21

ПРОЕКТО - БЮДЖЕТ -

за приходите и разходите за I-во тримесечие на 1993 г.
на Народен театър "Иван Вазов"

№	Показатели/мярка	проекто-план
1.	Места в салона на голяма сцена - бр.	783
2.	Места на камерна сцена - бр.	120
3.	Спектакли общо	95
	от тях:	
-	на голяма сцена - бр.	45
-	на камерна сцена	50
4.	Зрители - общо - бр.	24000
-	на голяма сцена	18000
-	на камерна сцена	6000
5.	Средна цена на билетите	
-	на голяма сцена	10 лв.
-	на камерна сцена	10 лв.
7.	Нови постановки	
-	на горяба сцена бр.	1
-	на камерна сцена бр.	2
8.	Приходи ОБЩО, в т.ч.:	2 360 000
-	собствени приходи	320 000 ✓
	от тях:	
-	приходи от спектакли на голяма сцена	180000
-	приход от камерна сцена	60 0 00
-	приходи от продажба на програми	10 000
-	Други приходи (наеми, лихви и др.)	55 000
-	спонсори - фирма "Юникон-корона"	15 000
9.	Субсидия 1/12 част от 7 946 х.лв. =662000 за 3 месеца - 1 986 000 лв. .	
II. РАЗХОДИ		
1.	Заплати за 1 м. 475 000 х 3 месеца	1 425 000 лв.
2.	Осигурителни вноски 35% върху 1 425 000	498 750
3.	Други материални и парични разходи - общо	650 000 лв. —
	в това число:	

№ ПОКАЗАТЕЛИ	ПРОЕКТО-ПЛАН
- постановъчни	60 000 лв.
- канцеларски материали	2 000
- стопански по поддържката	18 000
- гориво и смазочни материали	10 000
- материали за текущи ремонт	20 000
- новозакупени малоценни и малотрайни предмети	20 000
- работно, униформено и спец.облекло	10 000
- ел.енергия	30 000
-топлофикация /парно отопление/	180 000
- телефонни разговори	20 000
- телеграфо-пощенски услуги	1 000
- такса за студена вода	5 000
- абонамент за вестници и списания	-
- командировки в страната	1 000
- хонорари + ДОО	40 000
- авторско право	24 000
- творчески фондове	10 000
- ППО - пожарникари	45 000
- реклама	36 000
- разходи за сигнално-охранителна техника	3 000
- застраховки на колите	40 000
- цветя и украса	2 000
- ел. карти за транспорт	1000
- мляко и газирана вода	2 000
- посрещане на гости	200
- закупуване на книги за библиотеката	1 000
- хигиенни препарати и химическо чистене	2 000
- абонаментни такси за поддръжка на инвентари и съоръжения	3 000
- поддържане транспортните средства	5 000
- физическа охрана на пропуски	9 600
- други	2 000
- нафта за отопление на ателиетата на ул. "Кирил и Методи" -	50 000

ИЗГОТВИЛ

ГЛ. СЧЕТОВОДИТЕЛ:

/СТ. КАШАВЕЛОВ/

С П Р А В К А

За получените приходи и извършените разходи за времето от 1.І.1992 год. до 31.ХІІ.1992 год. на Народен театър "Иван Вазов"-София

А. ПРИХОДИ

1. От продажба на входни билети	427858.70 лв.
2. От продажба на програми	38431.00 лв.
3. От други приходи (наеми, лихви, втор. суровини)	377225.94 лв.
4. Възстановена авансова сума от фирма "Герман"	300000.00 лв.
5. От спонсори	<u>218846.21 лв.</u>
Всичко собствени приходи = 1362361.85 лв.	
6. Дотация от републиканския бюджет	= <u>7151000.00 лв.</u>
<u>А. ВСИЧКО ПРИХОДИ</u>	<u>= 8513361.85 лв.</u>

Б. РАЗХОДИ

1. Заплати	= 5247710.88 лв.
2. Осигурителни вноски	= 1393873.01 лв.
3. Други материални и парични разходи	= 2513653.67 лв.
<u>В това число:</u>	
- Постановъчни разходи	226591.59
- Канцеларски материали	20408.36
- Стопански разходи	138008.76
- Гориво и смазочни материали	48829.22
- Материали за текущ ремонт	63982.15
- Новозакупени малощенни и малотрайни предмети	67964.47
- Аудио, видео и др. материали	1000.00
- Работно облекло	29929.95
- Електроенергия	113243.65
- ТЕЦ и нафта за отопление	382283.06
- Въглища и дърва	-
- Телефонни услуги	71127.18
- Телегр. пощенски услуги	2293.05
- Такса за студена вода и смет	19094.00
- Абонамент В-ци и списания	12649.11
- Командировки в страната	15137.66
- Възнаграждения на вечерен персонал + ДОО 10%	42192.70
- Хонорари за миманс	6297.50
- Хонорари на гостуващи артисти режисьори, художници и др.	548274.39
- Хонорари на допълнително нает обслужващ персонал	48498.77

- Товарни банкети/перевози/	557.00	
9 Авторско право	15990.11	
- Творчески фондове	10280.30	
- Заплати на ИПО	191630.00	
- Реклама	193444.42	
- Такса за сигнално охранителна техника за касата	2082.80	
- Застраховки на транспортните средства	38585.00	
- Цветя и украса	12994.80	
- Служебни карти за транспорта	2778.00	
- Кисело мляко	8222.00	
- Посрещане на гости	299.37	
- Закупени книги за библиотеката	2063.70	
- Хигиена и чистота/препарати и почистване на мокети и столове в зрителната зала/	62046.44	
- Абонаментни такси за поддръжка на инвентар, машини. и съоръжения	21064.62	
- Поддръжка на транспортни средства	33021.37	
- Тр. злополука на съдия изпълнител	2355.00	
- Некролози	204.80	
- Такси за визи и паспорти	4735.00	
- Копирни услуги и преводи за ремонта на сцената	16843.86	
- Разходи за музей.	1484.00	
- Физическа охрана на пропуски	33600.00	9155237.56 лв.
- ИДК -наем за спектаклите на "РМ"	1555.52	136768.94 лв.
4. Разходи по фонд "СЕКМ"		615157.06 лв.
5. Разходи по фонд " Развитие"		
<u>А. ВСИЧКО РАЗХОДИ</u>		<u>9907163.56 лв.</u>

РЕКАПИТУЛАЦИЯ

1. Салдо на 1. I. 1992 год.		1831152.06 лв.
2. Приходи общо за 1992 год.		8513361.85 лв.
	Всичко =	10344513.91 лв.
3. Разходи общо за 1992 год.		9907163.56 лв.
Салдо на 1. I. 1993 год.	=	<u>437350.35 лв.</u>

ИЗГОТВИЛ:

ГЛ. СЧЕТОВОДИТЕЛ: *Димитров*