

ПРОТОКОЛ № 12

Днес, 1.12.1992 г. се проведе Дирекционен съвет под председателството на проф. Стефанов. Присъстваха всички членове на съвета.

проф. Стефанов - Миналия вторник пропуснахме едно заседание защото беше време на най-напрегнатата работа по офертите на новите договори и заплати. Сега ще ви предложи дневния ред. Всички знаете че г-н Воденичаров ми връчи молба за напускане по лични причини. И като първа точка днес искам да му изразя своята благодарност за неговото сътрудничество и лоялно отношение към нашата работа. Той беше, човекът който се приспособи към мен. Искам да му благодаря от мое и от името на театъра. Мисля, че той се справяше със задълженията си и искам да му пожелаем успехи.

Воденичаров - Благодаря за тези добри думи. Аз искам да си изляза от театъра кротко, но не през странична врата. Направих си преценка на работата и взех решение да напусна системата на Народния театър, но се надявам, че това няма да бъде окончателно. За мен е било и мъка и удоволствие да работя в Народния театър, а и въпрос на чест.

проф. Стефанов - Искам да кажа, че напускането на Воденичаров от ръководството на театъра открива една празнина и създава доста сериозен проблем за намиране на човек, който да застане на това място. Аз наех за напускането му от един месец, но не исках това да се превърне в психоза и да има незачитане към човека. И мисля че театъра се държи достойно. Днешните размени на думи слагат достойна точка на тази история и мисля, че той остава с добри чувства към нас. Този месец в оставка мина много коректно между нас двамата и той и сега ми помага.

Аз държах тази раздяла да мине с тон на достойни хора.

Съжелявам, че се разделяме, но ми е приятно че това става по този начин.

Ако разрешите да изчерпаме тази точка и да минем нататък.

Искам да ви информирам за това което се получи през последните седмици.

Преди две седмици на миналото заседание аз изживях една малка морална криза. Причината беше в това, че един орган, който се нарича Дирекционен съвет в един момент отказа да бъде съвет и ме остави насаме с проблемите. Наистина тези проблеми са между работодателя и работниците, но все пак Дирекционният съвет трябваше да вземе отношение. Аз се справих сам горе-долу. Но не искам да премълча, това което тогава премълчах в нашия разговор. А то е - желанието ми този Дирекционен съвет да преосмисли своята функция и своите задължения. Хората които идват тук трябва да изпълняват своя дълг. Аз съм в правото си да конструирам съвета и да определя функциите му. Ние не можем да играем дълго на краеница. Тази игра не ми допада. Всички знаем за какво се събираме тук и това значи, че ще имаме приятни и неприятни мигове. Знаете, че аз исках да разширя състава на Дирекционния съвет с актьори. Но честите им отсъствия не мога да приема. Не трябва да се допуска отношението към този Съвет да бъде, като отношение на добра воля. Аз ще разговарям с тези членове които често отсъстват - или ще идват на нашите заседания или да знаем че въобще ги няма в нашия състав. Ние сме Дирекционен съвет - орган оторизиран да ръководи Народния театър, независимо, че е с ограничени права. Историята с отказа на Дирекционния съвет да направи новите заплати за мен е тревожен сигнал и ме наведе на горчиви изводи, които сега не искам да споделям. Аз отделих доста време за заплатите на актьорите. Само един човек дойде да ми благодари за заплатата си - Румяна Василева. Не мисля, че някой ми дължи благодарност за това което съм направил. Стремях се да постигна една обективна оценка на руда на толкова много хора. Някъде може да съм сгрешил, но малко бяха хората, които дойдоха да ми кажат, че има грешка. Механизмът, който сега избрахме се оказа ефикасен и ми спести среща с всичките 240 души. В процеса на определяне на заплатите на службите значителна роля

изиграха ръководите лите на служби. Това беше и моята цел - да се засили авторитета на тези ръководители. Те знаят проблемите в театъра и на място най-добре могат да решават кадровите проблеми по служби. Мисля, че това е начина, който може да постигне по-добра структура. Всички знаем, че възможностите на нашия бюджет бяха ограничени. Искам да знаете и друго - че тези заплати са за текущата бюджетна година. Аз се заинтересувах за заплатите в другите театри - там най-високите заплати са до 2400 лв. Ако нашия театър си остане приравнен към останалите театри в България, има опасност субсидията да бъде такава, че ние няма да можем да задържим тези заплати. Една от основните задачи на сегашното договаряне е да се увеличи разликата между нивото на заплатите на техническия и творческия състав. А и заплатите на активно играещите актьори са значително по високи от тези на другите. Това са някои от изводите, които исках да споделя пред вас. Имате ли въпроси?

Л.Първанов - Искам да кажа, че има една група в театъра, която може да създаде неприятни ситуации. - това е сценичната група. Там има много текучество поради ниските заплати. В театъра това е най-слабото място. Трябва да се измисли нещо.

М.Петров - Искам да се извиня че не бях на последните два съвета - на първия имах предпремиера, а на втория бях болен. Но съм изненадан от несъгласието на Дирекционния съвет да Ви помогне. По заплатите на техническия състав не искам да се меса, защото това е въпрос на компетентност, но според мен сегашните заплати на актьорите дават обективна представа за техния труд. Аз мисля, че това което сте извършили е на високо професионално ниво и ако има недоволни това са точно тези хора, които не работят.

проф. Стефанов - Аз пропуснах да прибавя нещо важно. Това е моя вина и аз не искам да упреквам никой. Оказа се, че ние при подписването на договора със синдикатите не сме обърнали внимание, че в края на текстовата му част има система от цифри за оценка и когато започнахме да работим с нея се оказа, че е несъвършена. Тя не може да улови в детайли всичко. Това наложи да се прибавят и лични впечатления. Заплатите отразяват качеството на труда за времето от 1.9 . до 31.12.92 г. Но имаше колеги, които ми говориха за спектакли от миналия сезон и

и трябваше да им обяснявам, че заплати е са за този сезон. Актьорите, които не са играли останаха на 1200 лв., а не на 850 лв. Трябва да ви кажа, че Асен Шопов остана недоволен от размера на неговата заплата - 2400 лв., но той не е работил вече 14 месеца. Опитах се да съм максимално коректен с него. Асен Шопов не само, че не ми е неприятел, а даже имам симпатия към него, но това не може да бъде причина да бъда безпринципен.

Ал.Марков - Като обща тенденция хората от техническия състав възприеха изчисленията на новите заплати и никой не е поставил пред синдикатите въпроса за заплатите на актьорите.

Ст.Алексиев - Аз искам да Ви благодаря за това, че запазихте достойнството на актьорския състав в Народния театър, а и на тези четири колеги, на които се съгласихте да запасите досегашните заплати, защото всички други театри са дали на тези, които не играят 850 лв. Друго, за което синдикатите са доволни, е че Вие ангажирахте ръководителите на служби в тази работа.

М.Петров - Ще се изкажа не професионално може би, но искам да се обърна към Вас и Кашавелов - няма ли начин да се направи нещо тези сценични работници да получат по-високи заплати.

Л.Петков - Ние имаме разговор с проф.Стефанов и направихме корекции. Тези които постъпват в началото ще получават по 1200 лв. а на другите заплатите са по-високи.

Кашавелов - Искам да кажа нещо не много радостно. Към днешна дата имам информация от Министерството на културата, че ще ни осигурят 90% от планираната дотация, това ще рече 720 х. лв. И при така определените заплати на хората, от тези пари ще ни останат само 300 х. лв. за материални разходи. Затова искам да помоля най-вече Първанов да се оглежда всичко и да се купува само най-необходимото. Защото даже парите от фонд "Развитие" аз ги използвам за материални разходи.

М.Янев - Искам да започна отначало. Аз мисля, че съм човек, който чувства на отговорност поема възложените му задачи. Но ако знаех, че толкова се държи на присъствието в Дирекционните съвети бих се замислил дали всеки вторник мога да присъствам. Аз останах с впечатление че това е доброволно участие и когато отсъствам няма да се приема с такива очи.

проф. Стефанов - По въпроса за извънплановата постановка "Портиерът" идеята е стара, но когато правихме репертоара разговорите с Пламен Марков се стигнаха до подходящо разпределение на ролите, но сега той иска да направи тази постановка. Имаше време когато Народния театър правеше 4 постановки на сезон. Сега правим 4 наведнъж. По отношение на икономическата целесъобразност на тази постановка - трябва да платим хонорар на режисьора. Но само на него, а в същото време ще измерим работа на трима актьори на които сега плащаме, а нищо не правят. Друг е въпроса за рисковете, които носи тази постановка. Пинтър не е добре познат автор, това ще бъде един експеримент. Аз съм в преговори с режисьора и имаме уговорка на 8.12.92 г. да започнат репетициите и не виждам сериозни причини да се откажем.

Аз съм склонен да преразгледам живота на камерна сцена II. При сегашните условия искам да се приберем на двете си сцени. Камерната ни сцена е щастлива да даде четири високо художествени спектакли - "Последният запис", "Лоренцачо", "Камината" и "Цената". Има тенденции "Солфеж за кучета" и "Убийци" да слязат там, сега се репетира "Васа Железна", започва и "Портиерът" които също са за Камерна сцена.

М. Петров - Много се пренасяща камерната сцена. Аз съм 17 сезона в театъра и никога не се е работило толкова интензивно. Ако не е крайно нележащо няма защо да се прави този експеримент с "Портиерът", което може да обърка нашата програма.

проф. Стефанов - Искам да прибавя и още нещо - някои от тези спектакли няма да имат дълъг живот - "Последният запис" например зависи от един вече доста капризен актьор. "Камината" също върви трудно, същото се отнася и за "Солфеж за кучета". Ако пускаме тези спектакли ежеседмично ние ще немалим притегателната им сила. От това се вижда, че сцената не е така пренаситена.

Л. Петков . По въпроса за работното облекло - до сега се даваха по 100 лв. за обувки, но такива вече няма и трябва да се определят нови цени. Също и за товарене и разтоварване - при турне трябва на хората да се плаща повече - например 30 лева. Синдикалните представления трябва да се обявяват по-рано.

проф. Стефанов - Предлагам сега да решим въпроса за парите за товарене и разтоварване - да бъдат по 30 лв., а по другия въпрос да бъде подготвено предложение до Дирекционния съвет, защото става въпрос за по-големи разходи.

А въпроса за синдикалните представления си е ваш въпрос.
Л.Петков - И за тази гримьорна на Камерна сцена - няма телефон, няма крушки. Трябва да се направи нещо.

проф. Стефанов - Този въпрос наистина трябва да се реши, защото непрекъснато минават външни хора през сцената.

Л.Петков - По въпроса за декора на Камерна сцена - има много декори по коридора и въпроса с пожарникарите е много комплициран, заплашват ни със санкции, но не може всичкия декор да се свали в складовете.

проф. Стефанов - Аз предлагам на някои въпроси, които са важни да им се отдели специално внимание - като работното облекло и съхраняването на декорите, както и документацията по пожарната безопасност и Дирекционния съвет да ги обсъди на някои от следващите си заседания. И тогава да имаме становище от Л.Петков и Пълванов.

ПРОТОКОЛЧИК:

/СВ.ПЕНЧЕВА/