

ПРОТОКОЛ № 11

Днес, 17.11.1992 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет при Народен театър "Иван Вазов" под председателството на проф. Стефанов. Присъстваха всички членове на съвета с изключение на В. Кънев, М. Петров и М. Янев.

проф. Стефанов - Днес дневния ни ред е следния: по първа точка - че чуете две информации - за изпълнение на бюджета до 31.10.92 г. която ще ни представи Кашавелов и втората - г-жа Аврамова ще ни информира за посещението на спектаклите ни през миналата седмица и за положението ни за тази седмица.

Втора точка - готовността ни за новите заплати, и ще помоля представителите на синдикатите да вземат отношение.

И трета точка - "Разни".

По първа точка да започнем с доклада на Кашавелов.

Кашавелов - /прочитане на справката - приложена към протокола/.

проф. Стефанов - Искам да ви обърна внимание на няколко разходни пера - за постановъчни 17 х.лв., за телефони 59 х.лв., за вечерен персонал - 27 х.лв., за хонорари 328 х.лв., за реклама 152 х.лв. Според мен тези цифри могат да бъдат коментирани. А от билети сме спечелили 248 х.лв., от което се вижда, че нашата ценова политика не може да увеличи значително нашите приходи. Това може да стане, ако се увеличи посещаемостта на спектаклите ни.

Кашавелов - Ако и следващата година от Министерството на културата ни дадат пак тези пари, те ще ни покрият само заплатите, които сега определяме, затова бюджета за следващата година трябва да бъде поне с 2,5 млн.лв. повече.

проф. Стефанов - Имаме основание да мислим, че дотацията, която ни се полага ще я получим, но опита от други години ни учи да имаме едно наум. Искам всеки да знае и да бъде ясно, че увеличаването на заплатите го правим в рамките на процент, за който нямаме право, защото за момента ние вече получаваме тези заплати и сме в преразход. Ако продължаваме да правим същите разходи, както тази година, за следващата няма да имаме пари за тези заплати, а и няма от къде да спечелим това, което няма да ни стига. Аз мисля, че нашия бюджет ще бъде

такъв, че да запазим сегашния стандарт, но нищо не се знае. Нашата номинална работна заплата е доста над нормалната - близо с 400 лв., а и миналата година правихме същото.

Стоян Алексиев - Ако това не го направим, рискуваме през следващата година да не ни обърнат внимание и да не ни дадат повече пари.

проф. Стефанов - Аз призовавам целия състав на Народния театър да се бори, театъра да бъде признат за Национален културен институт, за да може да мине на друг режим на финансиране. Защото сега ние сме на общ режим, както всички други театри. Ние трябва да озаконим правото на нашия театър да получава субсидия за това, че е "Народен". Той има статут на Народен театър и трябва да се признае, като такъв и срещу това да получава повече пари. Трябва да се борим с всички средства и да внушим, че това е наше право. А това е въпрос на колективни усилия. Редно е да ни дадат право спокойно да работим без да си броим стотинките.

К. Илиев - Тази справка трябваше да ни бъде раздадена, за да обсъдим спокойно цифрите. Направи ми впечатление, че абонамента за библиотеката е много оголен. Спряни са списания, които сме получавали повече от 15 години.

проф. Стефанов - Тази забележка е правилна, но аз исках да получа междинна информация, защото към този въпрос ще се върнем в края на януари, тогава ще разгледаме цялостния бюджет.

Предлагам сега г-жа Аврамова да ни представи своята информация.

Св. Аврамова - /прочитане на информацията, приложена към протокола/. Предлагам да повишим цените на билетите и за Камерна сцена най- високата цена да бъде 20 лв. "Лоренцачо" от 1.12.1992 г. ще се продава на 20 лв. За ученици и пенсионери ще има определени сектори за намаление, а за "Цената" и "Лоренцачо" няма да има намаление на билетите.

проф. Стефанов - Наближава 60-годишнината на Асен Шопов и 200-то представление на "Черна комедия" и това може да се съчетае по някакъв начин, с общ афиш или нещо подобно. Мисля, че той заслужава това внимание и ние му го дължим.

Кр. Спасов - Аз съм изненадан приятно, че за "Американски бизон" се продават по 200 билета. Мисля, че тази пиеса е подходяща и за ученици от по-горните класове и студенти. Искам да помоля Литературното бюро да прегледа листовката на тази пиеса и да я промени, защото тя не е добра. Трябва да се търсят и други варианти за рекламиране.

Стоян Алексиев - Предлагам по общините да се поставят плакати и месечните ни програми, защото там се стичат много хора.

Св. Аврамова - И това може да се направи, сега правиме опит в транспорта. Във връзка с листовките, ние имаме идея в програмите на един спектакъл, който се търси повече, да слагаме листовки и за друг спектакъл.

проф. Стефанов - "Американски бизон" е едно представление което се движи около 200 души и пълно най-трудно салона, което не е заслужено. Трябва да се засили рекламата за този спектакъл и искам Кр. Спасов да отиде да гледа представлението сега, това може да го наведе на някои идеи.

Стоян Алексиев - Мисля, че много оставяме рекламата в ръцете на пресата, а те правят много грешки. Не трябва да им се дава възможност да грешат.

проф. Стефанов - Трябва да се засили работата на рекламата. Очевидно нашата отстъпка за пенсионери и учаци не е разгласена добре.

За "Убийци" например не е много важно дали ще има 20 или 30 души, той не е възлов спектакъл. Аз се безпокоя за спектаклите на голяма сцена. Там трябва да има гарантирани поне 500 души.

Л. Първанов - Очевидно, е че публиката се връща в театъра, но недоволства от лошото обслужване преди спектакъла и през антракта. В техническо отношение - енергийната система започва да се разклаща и могат да се получат гафове. Трябва да се вземат някакви мерки.

проф. Стефанов - Нашите представления "Цената" и "Великият комбинатор" станаха и имат добър път през сезона. Днес започнаха репетициите и на "Васа Железна", ще закъснее малко "Антигона" защото М. Младенова замина за Париж, но от 1.12. тя ще започне репетиции. На голяма сцена започват репетициите на "Коледна история", която ще бъде субсидирана изцяло от "Гьоте-институт". Участието на наши актьори ще бъде ограничено, защото това ще бъде детско представление и премиерата му ще бъде на 19.12.1992 г.

На 5.12.1992 г. извънпланово Пламен Марков ще започне репетиции на камерна сцена на "Портиерът" и до края на януари ще има премиера. Двата спектакъла на камерна сцена няма да си пречат.

По въпроса за заплатите - искам да направим така, че колегите от актьорския състав да имат усещането, че заплатата им е функция от труда вложен от тях. Затова искам да ви предложа две схеми - едната за броя на представленията и броя на репетициите, а другата за ролите и оценки за художествените резултати за всяка роля. По тези въпроси искам да чуя вашето мнение. За това имам предложение да ви дам тези две схеми и да нанесете срещу графите вашата оценка. Става дума само за консултация с вас.

Кр. Спасов - Това се правеше преди за получаване на премиални и беше задължение на режисьорите.

проф. Стефанов - Да, но режисьорите ги няма и аз утре искам оценките, затова моля членовете на Литературното бюро, Кр.Спасов и актьорите които влизат в синдикатите да ми съдействат. Аз ще трябва да определя процента на 44 души и искам да ме улесните.

Кр.Спасов - Трябва да се намери траен механизъм, как да се определят заплатите за напред. Това е работа на режисьора и след това на работодателя, а не на такава анкета.

проф. Стефанов - Аз не мога да осъзная тази ваша реакция, защото има обективни показатели, които не могат да се коментират. Трябва да се оценят два показателя - дали дадена роля е главна или второстепенна и резултата на даден актьор дали е добър или много добър. Защото има актьори с по шест роли и трябва да се стигне до оценка на техния труд. Мисля, че не е редно само аз да определям заплатите на актьорите и затова исках да опитаме друг начин. Аз ви обясних, че това е анкета с консултативен характер и съм изненадан, че Дирекционния съвет който ръководи театъра, не се наема да направи оценка за работата на хората които работят тук.

Кр.Спасов - Няма Художествен съвет и трябва да бъде създаден друг механизъм, който да работи.

проф. Стефанов - Аз ви казах, че миналия път свърших тази работа сам и сега мога да го направя. От 1.1.1993 г. може би няма да има нужда от никакъв механизъм. Получава се, че имам съвет, който не иска да ми съдейства. Аз се постарях да ви подготвя тези сведения

и дори имах намерение резултатите от тази анкета да бъдат закачени на таблото, защото това ще е обективна оценка за труда на всеки. А исках да няма нищо скрито.

Войникова - Имаме актьорска колегия, режисьорска колегия и Литературно бюро, така че няма нужда от друг механизъм. За мен това равение е нереално. Днес забави липсата на рефлексии за организация към нашата работа.

Кр. Спасов - Простото решение е работодателя да определи оценките и ако има нужда от мнение, то да се даде от режисьорите. Тази анкета е вид възстановяване на Художествения съвет.

Св. Аврамова - Работодателя е решил как да го направи и това е негово решение.

Стоян Алексиев - Не се измъквам, но не искам да участвам в тази анкета, а и като представител на синдикатите нямам това право. Защо много от членовете на Дирекционния съвет от страна на актьорската трупа отсъстват?

проф. Стефанов - Всички трябва да си знаем задълженията и не виждам нужда всеки път да се канят членовете на съвета. Известно е на всички, че вторник се събираме редовно и не виждам защо една категория трябва да бъдат специално поканени. Ние или сме Дирекционен съвет или не сме. Тези, които не желаят да не идват. Искам на края да ви предложа да извадим от афиша си три представления, които трудно събират публика - "Мъртвешки танц" - тъй като Наум Шопов отказва да го играе, "Венчайте ме със званието шут" - той много трудно събира публика, а дори когато има публика пак сме на загуба защото всички актьори са на хонорар и "Американска терапия" - то се играе вече 6-7 сезона, а и последния месец продажбата беше много трудна и мисля, че е разумно да му спестим агонията. Казвам ви съображенията си, това е предложение, а не решение. Искам да чуя и вашето мнение.

Кр. Спасов - За "Мъртвешки танц", след като Наум Шопов не може да поеме този ангажимент, не може да се направи нищо.

Мария Стефанов - На мен ми е тъжно за "Американска терапия" ние имаме публика този сезон.

Стоян Алексиев - Нека да свалим "Американска терапия" когато няма публика. Едни от най-добрите ни актьори играят в нея и ви предлагам да не бързаем с тази пиеса.

проф. Стефанов - Да приемем тогава, че сваляме двете пиеси а за "Американска терапия" да изчакаме.

ПРОТОКОЛЧИК:


/СВ. ПЕНЧЕВА/

6

С П Р А В К А

за получените приходи и извършените
разходи за времето от 1.1.1992 год
до 31.X.1992г на НТ"Иван Вазов"

А. П Р И Х О Д И

1. От продажба на входни билети	248459.90
2. От продажба на програми	23065.00
3. От други приходи/наеми, лихви, втор. сур./	269119.95
4. От спонсори	62250.00
	<hr/>
Всичко собствени приходи:	602894.85
5. Дотация от бюджета	5958000.00
	<hr/>
ВСИЧКО ПРИХОДИ:	<u>6560894.85</u>

Б. Р А З Х О Д И

1. Заплати	3811510.22
2. Осигурителни вноски	975527.28
3. Други материални	1721450.68
в т.ч. число:	
- постансовъчни разходи	177229.89
- канцеларски материали	14670.93
- стопански разходи	64814.10
- гориво и смаз.м-ли	32741.34
- материали за тек.ремонт	62893.95
- невозакупени М.М.пр.	54512.23
- аудио, видео и др.мат.	1000.00
- работно облекло	30048.03
- електроенергия	65425.23
- ТМЦ и гориво за отспл.	285345.95
- въглища и дърва	-
- телефони	59195.28
- тел.пощенски услуги	1450.85
- такса студена вода и смет	14181.00
- абонамент в-ци и спис.	4095.15
- командировки в страната	6356.13
- възн.вечерен персонал и ДОО	27276.70
- консултанти миманс + ДОО	3047.00
- консултанти на гостуващи артисти, реж., худ. и др.	328580.76
- консултанти на деп.нает перс. обсл.персонал	24286.71

- авторско право	15890.11
- творчески фондове	10280.30
- заплати на ИШО	86790.00
- реклама	152723.29
- р-ди за сигнл.охр.т-ка	2082.80
- застраховки	38595.00
- цветя и украса	7658.80
- карти за транспорта	1836.00
⊗ кисело мляко	5966.00
- посрещане на гости	180.37
- закупени книги за библи.	1081.95
- хигиена и чистота	54543.44
- абон.такси за под.инв.	17712.20
- подърж.трансп.ср-ва	29520.53
- съдим изпълнител	2355.00
- некролози	179.80
- такси за визи	4735.00
- товари таксите	331.00
- копирни услуги и преводи	10653.86
- разходи за музея	1484.00
- физическа охрана	19200.00

Всичко разходи по т.1,2 и 3: 6508488.18

4. С Б К М	103357.55
5. Фонд "Развитие" /основен ремонт и ново закупени осн.ср-ва/	593253.58

Б.ВСИЧКО РАЗХОДИ: 7205104.31

Програрски билети за седмицата 10-14 XI

одно дрво билети

10 XI вторник

Лоренцано - 116

Фалстаф - 113

11 XI среда

Амертански бурн - 203

уџбичи - 27

12 XI четв.

Велики кандидат _(предпремиера) - 281

Цената - премиера - 123

Венгаите ме. . . - 33

13 XI петок

Венецианскиот трговец - 548

Сиракотичи момичета - 113

Солореш за играта - 17

14 XI субота

Велики кандидат _(премиера) - 780

Цената - 111

"Венецианскиот трговец" и "Комедија од грешки" се продаваат од организаторите предвидливо и угајани се.

(2)

Предварително
Програмен билети за сесията 17-21 XI
до 17 XI

		общо	от тях е инак
17 вторник	Великият концерт	240	91
	Цената	100	70
18 среда	Венецианският търговец	380	52
	Американски театри	10	7
	Сонфест за музика	0	0
19 четвъртък	Великият концерт	120	60
	Цената	70	38
	"P"	30	2
20 петък	Кралт на играта	30	8
	Лоренцо	110	85
	Убийци	8	4
21 събота	Комедия от грешки	300	45
	Черна комедия	20	8

Проблеми има с билето за "Сонфест за музика", "Американски театри", "P" и "Убийци".
 Разчитаме на рекламата за "Американски театри", "Убийци" и "Черна комедия". Кондициите от днешно представяне на големата сцена с вечерно из паметта в събота е много благоприятна за камерна сцена.