

П Р О Т О К О Л № 8

Днес, 27.10.1992 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет при НТ "Ив.Вазов" под председателството на проф. В. Стефанов. Присъствуваха всички членове на съвета.

проф. Стефанов. На днешното заседание предлагам за дневен ред две точки. В първа точка ще ви запозная с проекта за колективен трудов договор и проблемите около него; втора точка - "Разни"

Последният път на Дирекционния съвет обсъждахме аварията в нашата водопроводна инсталация. Аз издадох заповед за наказание на виновните лица. Но искам да ви кажа, че във връзка с тази авария, на която още не може да се изясни колко е стойността на щетите мисля, че е редно със случая да се занимаят и органите на прокуратурата. Щетата е много голяма и има сериозна опасност театъра да излезе от строя, поради пострадала техника.

Сега искам да ви запозная с колективния трудов договор, който представи да подпишем. Аз имах среща с работните групи по договора. Мисля, че трябва първо да обсъдим структурата и числения състав на персонала на театъра и след това да пристъпим към подписването на договора. За това ви дадох днес списъка на състава и длъжностите. Тъй като аз, като ръководител не съм склонен да сключвам трудов договор за един персонал, за чието разпределение не съм готов да отговарям. Нашия творчески състав е 44 души и продължава да бъде на лице диспропорция между мъже и жени. При такава структура на нашия творчески състав неизбежно ще се окажат редица хора в женската част, които ще останат без ангажимент през цялото време на сезона, въпреки че направихме една извънпланова постановка "Р" и има

вероятност да направим още една "Коледна история". Но това трябва да го приемем като даденост при сключването на договора и да бъде ясно, че ние сега не можем да се преборим с това явление, докато не влезе в сила новото законодателство. За съжаление този проблем го има и в други сектори от структурата на нашите звена. Както например в гардероба - там служителите са 9 души - 4 в мъжкия и 5 в дамския гардероб. И в двата гардероба има по един човек, който отсъства по-дълго време. На всички е известно, че повечето от пиесите са с по-голям мъжки персонаж, така че натоварването на мъжкия гардероб е по-голямо. Аз мисля, че тази диспропорция не е полезна и трябва да бъде преодоляна, като се прехвърлят бройки от дамския в мъжкия гардероб. Също мисля, че не е добре това, че в нашето художествено ателие има 6 души художник-изпълнители. Известно е че Народния театър не работи с много сложна сценография, за да може да гарантира заетостта на 6 души. И затова мисля, че числеността на това ателие може да се намали на 3 души. А ако има някога неочаквано натоварване може да се ангажират хора на хонорар, но не е рационално театъра да плаща пълна заплата на хора, когато няма нужда от тях. Мисля, че нямаме възможност да осигурим пълна заетост на персонала и в служба "Сценична механизация и инсталация" - там са 15 души, както и в служба "Осветление" - 16 души, "Силнотоковата бригада също. Не е правилно заплата на актьорите да се определя на база брой роли, епизодични или главни роли, брой представления и др., а на другата част от състава заплата и заангажираността да се определя окомерно. Това е разхищение на човешки труд и средства и аз мисля, че при по-добра организация на труда и по-добра структура може да оберем съществуващите луфтове в нашата работа.



Ст.Алексиев - Има едно нещо, което ние искаме от миналата година и още не е изпълнено. Става въпрос за тази комисия, която трябваше да мине през всички театри и да установи колко бройки изисква сигурността на всяка служба. Но през нашия театър все още не е минала и затова сега трябва да чуем поне мнението на зам. директорите, те може би знаят. Наистина бройките в отделни служби са много, но сигурно са необходими.

Първанов -Тази комисия не е попределила бройките единствено в Народния театър, защото нямаше готовност за това. Но точния брой може да се определи ако има производствен план.

проф.Стефанов - Проблема, който разискваме е деликатен. Пред мен стои и въпроса за нашия автомобилен парк и нашите шофьори. Аз не виждам необходимостта от 3 шофьори. Има нужда ръководството на театъра да огледа структурата и да си даде мнение дали тя е рационална.

Ст.Алексиев - Ние трябва да защитаваме правото само на тези, които работят, но пречката е че вашите заместници не поемат отговорност и се получава нещо неприятно. Тези, които се чувстват застрашени започват да играят двойна игра между зам.директорите и синдикатите.

Мария Стефанова - Има една особеност в дамския гардероб там жените имат много преобличане, промени. А и дамските тоалети са много по-трудни за поддържане. Според мен мисля, че дамския гардероб е по-натоварен от мъжкия и три жени няма да могат да обслужват двете сцени.

проф. Стефанов - Това е вярно, но ние сега играем повече мъжки пиеси. Сега нашия дамски гардероб е без натоварване за разлика от мъжкия, и са минали на смени, което значи че нямат работа.

По въпроса за производствения план - не искам да се спекулира с това понятие. Ние сме единствения театър, който има производствен план - репертоар и разпределения за целия сезон, които аз ви представих още в самото начало на сезона.

Искам да ви кажа, че в нашата структура липсва длъжността - "Зав. постановъчна част" и Първанов се е натоварил с тази задача, но това не е по силите му. Трябва да помислим по този въпрос.

Предлагам двамата зам.-директори и двама представители от синдикатите да се съберат и в следващите няколко дни да помислят върху длъжностните характеристики.

Воденичаров - Предлагам и целия Технически съвет да бъде с нас, ръководителите на служби най-добре знаят работата в службите си.

ПРОФ: Стефанов - Възлагам на Воденичаров да поеме грижата и във вторник да предложи корегирана структура и да направи контакт с Техническия съвет за да разгледат трудовите характеристики.

Воденичаров - Трудовите характеристики са много обемна работа и няма да стане бързо, трябва да се подходи по-задълбочено.

проф. Стефанов - Тогавя за другия вторник искам да има вариант за новата структура, бройките и след това трудовите характеристики

Сега предлагам да минем на точка "Разни" - Първо на 31.10.92 г има представление от 16 ч. , а репетицията е до 13 ч. Трябва тя да се намали с един час, за да може да се построи декора на "Венецианският търговец".

В сградата има няколко счупени стъкла, има ли човек който да се занимава с тази работа.

Войникова - Имам три въпроса - първо - телефона на касата още не поправен. Второ - трябва да се ускори монтажната репетиция



на Камината и трето - непрекъснато виждам ненужно светещи лампи из театъра, трябва да има някакъв режим.

проф. Стефанов - Един друг въпрос, който възникна - трябва да се регламентира броя на осветителните репетиции. Трябва да се каже на пом.режисьорите и те са длъжни да уведомят режисьорите, че имат право на 10 репетиции с осветление. И трябва на всички режисьори да се напомни, че до техническата конференция те трябва да представят бюджета на спектакъла в лева. Трябва да се знае колко пари ще се харчат. Защото парите са на едно място и всички трябва да правим икономия.

ПРОТОКОЛЧИК:

/СВ. ПЕНЧЕВА/