

## ПРОТОКОЛ № 4

Днес, 22.09.1992 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет при Народен театър "Иван Вазов" под председателството на проф. Стефанов. Присъствуваха всички членове на съвета.

проф. Стефанов - Искам да ви предложа за днешния дневен ред две точки. Първа точка - "Текущи въпроси" и втора точка "Разни". По първата точка аз имам предвид някои въпроси.

Като начало искам да ви представя новата ни колежка Светлана Аврамова - тя ще бъде завеждащ служба "Маркетинг, реклама и посещения". Тази служба е невралгична и още много има да се мисли около нейните функции.

Ще ви запозная с няколко въпроса. Първо - въпроса за вечерния ни персонал. До сега беше прието този персонал да бъде от средите на пенсионерите. Не искам да кажа нищо лошо за работата на тези хора, които до сега работеха за по 12 лв. на вечер, сега хонорара им е 20 лв., доста малко но това са нашите възможности за сега. Ние имаме желание да подобрим облика на театъра и затова дойде време да помислим за този персонал. Предлагам воденичаров да ни изложи някои нови виждания на ръководството.

Воденичаров - Искам да кажа, че идеята не е моя, но аз се присъединявам към нея. Преди време имяхме желание да привлечем по-млади хора за тези служби, защото те са първия контакт на публиката с Народния театър. Тогава срещнахме съпротива и нищо не беше направено. От финансовите сметки, които направихме се вижда че това ще утежни ФРЗ, но от друга страна този фонд не е лимитиран съвсем. Сега работят 20-22 жени, които обслужват трите сцени. Ако решим да променим началния час на Камерната сцена, броя на персонала може значително да се намали. Защото има наблюдения, че сега когато началния час е еднакъв за всички сцени, се получава претоварване на вратите на театъра и объркване. По наши сметки при 14 души по 20 лв. на вечер за един месец с 500 при 22 представления - те ще ни струват 6800 лв.

Същите хора, ако са на половин щат с 35% осигуровка сумата ще бъде 8500 лв., но това е при идеалната възможност от 14 души и при половин щатна заплата от 450 лв.

проф. Стефанов - Цифрата 14 души, която се взема за база е некоректна, ето миналия сезон на голяма сцена са били 12 жени, а на камерна - 6. При това положение финансовия аргумент губи стойност. Искам да се посъветвам с вас при това положение струва ли си една такава радикална стъпка - да се откажем от тези хора и да преминем към привличане на младе хора, които сега ще започнат да се учат. Вярно е че идеята беше моя, но трябва да помислим по този въпрос заедно. Много е важно какви хора ще посрещнат първо нашата публика, в този смисъл аз искам и Кирил Кирилов да се върне за инспектор на салона. На тези хора гледаме малко подценяващо, но те са важно звено. Ако ние ги назначим на половин щат, може да се появят и млади жени, които биха искали да работят

Войникова - Въпроса за подмяната на този персонал е въпрос по който сме закъсняли. Нашите зали са унили по отношение на персонала. Добро беше само обслужването на Камерна сцена II, на другите две сцени положението беше почти трагично. В Камерна сцена I имаше много случаи на грубо отношение от страна на разпоредителките. На няколко пъти се установява, че не се продават програми. Голямата зала я обслужваха две жени - това е нереално. Дори и да имат програми, те няма да смегнат, там трябва да бъдат най-малко 5 души. Според мен е належащо да потърсим нови енергични млади хора. Искам да кажа, че ние можем да печелим от програмите, ако има достатъчно хора които да ги продават. Така че аз настоявам за подмяната на този персонал. До колкото за смяната на началния час, искам да ви обърна внимание, че хората не искат да се прибират късно. Това също е аргумент, да не се сменя началния час на представленията.

проф. Стефанов - Това за смяната на часа, мисля че няма да се приеме. Трябва да помислим и за традицията, ако го сменим може да изгубим част от публиката си.

Мария Стефанов - Смяна на поколенията несъмнено трябва да има, но в момента има няколко жени, които работят много добре. Предлагам на голяма сцена да се назначат млади хора, а на камерна да останат от стария персонал, така може да се получи конкуренция, а и младите ще има от кого да се учат.

Марин Янев - Промяна трябва да има, но тя трябва наистина да стана плавно. Не мога да си представя, че няма да останат някои от тези жени, които са с опит. Не може да се разчита на млади хора, които сега ще дойдат, и нямат представа от естеството на работата.

проф. Стефанов - Вече си изясниха гледищата. Аз приемам идеята за подмяна на състава, но частична. По въпроса за заплащането също трябва да се помисли. До колкото по въпроса за смяната на началния час, той е много спорен, защото се тръгва против една традиция.

Другия въпрос, който искам да ви запозная също е свързан с пари. Това е една Докладна записка от Д.Алтъркова, в която тя предлага да се абонира театъра за 4 чуждестранни списания на обща стойност 246 долара. Ние трябва да вземем принципно становище дали в бъдеще театъра ще има нужда от такива списания, и дали ще продължава абонирането им. И не е ли по-разумно нашата библиотека да се кооперира с други библиотеки и ние да поддържаме 1-2 списания, защото не е рационално в седем софийски театри да се получават всичките тези списания, при положение, че ние трудно можем да поемем тези разходи. Аз не искам да минем към ликвидация на нашата библиотека, но това са много скъпи списания, а в същност те се ползват от 1-2 души в театъра, защото са тясно специализирани. Аз предлагам да помислим за 2 от тях, които да останат.

Сега ще помоля Воденичаров, да ни каже нещо за готовността за турнето, защото това ще бъде голяма изпитание за нас. От дълго време театъра не е излизал извън София с такава голяма група.

Воденичаров - Предварителната организация вече е приключила. На 29.9. тръгват с влак 9 души, а на 26 тръгва и останалата част от храта с автобус. По искане на организаторите във Варна, ще има две представления на "Лоренчачо". Мисля, че за сега организацията е много добра, да се надяваме, че няма да има проблеми.

проф. Стефанов - Искам да ви кажа, че въпроса за заплатите ни получи развитие в благоприятна насока. Ние сме готови да разговаряме със синдикатите за раздвижване на заплатите, не казвам повишаване, а "раздвижване", защото може да има движение в две посоки. Така че, моля синдикатите да ускорят работата по предложението за колективен трудов договор, за да може веднага след турнето да пристъпим към обсъждането му. Искам да ви кажа, че независимо от това кога ще станем готови, промяната ще бъде от 1.9.1992 г.

В театъра са назначени няколко души - вече ви представих ръководителя на служба "Маркетинг...", в тази служба са назначени и две билетни касиерки. Възложил съм на ръководителя на бригада "Сценично обслужване" Здр. Димитров да си попълни екипа. Сега нашия щат е 200 души, което е най-ниското число от няколко години на сам. За мен длъжността "диспечер" на театъра е изчерпана, просто самата длъжност е озадачаваща. Мисля, че има и други такива длъжности, В този смисъл когато разглеждаме въпроса за заплатите трябва да разгледаме и щатната структура на театъра.

Марин Янев - Във връзка с турнете - говори се, че Френският културен институт е предоставил пари за командировъчни по 100 лв. на ден на човек. Защо хората от "Лоренчачо" не получават тези 100 лв.

проф. Стефанов - Много съм изненадан, че при всеки повод плъзват слухове. Започва да ме отчайва това недоверие между нас. Този договор с Рада Баларева започна да се подготвя през ваканцията и аз й казах че около 32-37 души са участниците в "Лоренцачо", и тя на тази основа е направила договора. Казах й, че "Лоренцачо" може да отиде във Варна само събота и неделя (без да съобразя че тези дни са почивни и трябва да се плащат 150%) защото ние сме в усилен репетиционен етап. Исках във Варна да отиде и пиесата "страхотни момичета", за да не сме само участници във Френския културен с-зон, а да отидем като Народен театър, а не само като реклама на Френския институт. Според мен тази сделка с Френския културен институт е позорна за нас. За да направим "Лоренцачо" те ни дадоха 25 х.лв. което е около 1000 долара. Това е много нищожна сума за тях, и по този начин те си направиха евтина реклама за наша сметка. За напред вече трябва да се правят предварителни разчети за парите за да няма никакви съмнения.

ПРОТОКОЛЧИК:

(СВ. ПЕНЧЕВА)