

ПРОТОКОЛ № 2

Днес 1.9.1992 г. се проведе Дирекционен съвет под председателството на проф. Стефанов.

проф. Стефанов - Дневния ред, който искам да ви предложа за днес е от две точки. Първа точка - въпроса свързан със заплатите и бюджета в светлината на ПМС № 133 и втора точка - предлагам да обсъдим списъка на спектаклите останали от миналия сезон, които ще запазим. Това е нужно за подготовката на програмата ни за месец октомври, а тези които извадим от афиша си, своевременно да бъдат бракувани.

В началото искам да кажа няколко думи по първия въпрос. Когато миналата година през ноември започнахме да обнуждаме новите заплати имаше средства в бюджета, които се оказаха натрупани. Имаше възможност тези средства да се използват по два начина - единия начин беше те да се разпределят за повишаване на заплатите ни и другия - да ги запазим за края на годината и да ги раздадем под формата на премии. От Министерство на културата ни бяха дали ориентировъчна средна брутна заплата 1300 лв. и на другите театри също, и те се съобразиха с тази цифра и си направиха по-ниски заплати от нашите. Тогава нашата средна брутна заплата беше 1560 лв. и аз предполагах че тя ще бъде само за трите последни месеца на годината и че ще има преразглеждане на заплатите от 1.1.1992 г. Сегашната цифра 1680 лв. средна брутна заплата е резултат $1300 \text{ лв.} \times 26\%$ увеличение, за които се говори че правителството дава, но от това което ви казах излиза, че ние авансова сме взели голяма част от тези 26%, защото не се бяхме съобразили с 1300 лв. средна брутна заплата. Поради свиване на щата ни - от напуснали, излезли в пенсия и др. на база на реално заетите места - 198 души в момента, сега нашата средна брутна заплата

е 1835 лв., което е с 150 лв. повече от разрешената. От това следва, че сега разговори за 26% повишаване на заплатите не може да се води, дори ако имаме възможност да намерим пари за това. Искам да ви кажа, че няма да се налага да се преразглеждат сегашните заплати и да се свалят. При актьорите това зависи от степента на заетостта им и при тях може да има някаква промяна, но при другите звена няма основа за промени.

Ал.Марков - Трябва да има движение на заплатите, защото вече минималната заплата не е 710 лв., а 850 лв.

проф. Стефанов - Аз предлагам синдикатите да направят събрание на което да съобщат на хората положението, което сега ви обясних. Защото сега ние няма да получим увеличение на заплатите, но девет месеца получавахме по-високи заплати от другите театри.

Кашавелов - Ние трябва да издействаме от Министерството на културата да ни дадат по-висока средна брутна заплата, това е единствения изход и тогава да искаме пари, защото сега отпуснатия фонд е направен на база 1300 лв. средна работна заплата, която са ни определили.

Михаил Петров - Ние трябва да си издействаме положение на "Национален театър" и от там да тръгнем.

Ст.Алексиев - Не може да останем на тези заплати, трябва да се направи нещо. Аз виждам, че може да се получат сривове, може да се стигне до отказване на ангажменти на актьори, на които се разчита. Според мен има три начина - първия е това което очакваме от Министерството на културата, втория - вътрешно разпределение на парите - тези които не играят да минат на минимална заплата и третия - на база т.8 от браншовото споразумение - за допълнително плащане от приходите които получаваме от представленията, но той трябва да се обсъди, тъй като ще има разлика от приходите на голяма и камерна сцена.

В това **Постановление** всичко е така фиксирано, че няма място за синдикатите.

проф. Стефанов . Ясно е, че постановлението цели да замрази заплатите до края на годината. Като си казваме тези неща вие трябва да разберете, че на ръководството на театъра ще е трудно да иска от Министерството промяна. Но синдикатите, които защитават правата на своите членове могат да поискат увеличение на средната брутна **заплата**.

Воденичаров - Аз мисля, че ръководството на театъра не трябва да се дистанцира от исканията на синдикатите. Трябва да направим съвместно писмо от името на ръководството и синдикатите за да има ефект.

проф. Стефанов - Аз също искам театъра ни да бъде "Народен". Нашия театър се откъсна, като качество от другите и оправдава името си "Народен" Трябва да се борим да ни признаят за Национален институт, и след това да търсим увеличаване на заплатите.

Предлагам да преминем към втора точка от дневния ред - за спектаклите, които ще останат в нашия афиш (прочитане на списъка). На голяма сцена предлагам да останат по принцип всички пиеси. Казвам по принцип, защото един от главните актьори от "Комедия от грешки" е гост и не е сигурно неговото участие. Подобно е положението и с "Края на играта", трябва да се говори с Васил Михайлов за подписване на договор. Другите две пиеси "Американски бизон" и "Венецианският търговец" нямат проблеми.

За Камерна сцена I - Има два спектакъла ветерани - "Американска терапия" - играе се вече 6 сезона. Изказвам някакъв скептицизъм, не знам още колко дълго ще "живее".

Войникова - Последното представление беше пълно, мисля че това е сериозен аргумент, спектакъла да остане. Или поне да направим още няколко опита.

проф. Стефанов - "Мъртвешки танц" - остава, но ще бъде трудно. Наум Шопов не иска да го играе.

"Черна комедия" Решихме да направим 200 представления и да го спрем, спектакъла се пълни, но се износва. Но мен ме спира и факта, че на 1-2 актьори от тази пиеса, това им е единствения ангажимент.

"Последния запис" - остава

"Страхотни момичета" - остава

"Лоренцачо" - остава

На втора камерна сцена - има няколко спектакли, които стоят под въпрос.

Мисля, че "Камината" ще бъде трудно да я оставим. Говорил съм с театър "199" да им я предоставим.

"Убийци" - може да опитаме, но мисля че ще падне.

"Венчайте ме със званието шут" имаме 17 представления до сега. По договор с актьорите сме задължени да направим поне 20 представления и тогава ще я свалим.

Може да оставим само "Солфеж за кучета". За "Камината" съм съгласен да направим 1-2 представления и ако не върви да я дадем на театър "199". Трябва да разтоварим Втора камерна сцена, защото нейното обслужване става трудно, когато работят голяма сцена и първа камерна.

ПРОТОКОЛЧИК:

СВ. ПЕНЧЕВА