

Инициал
№ 7267

ПРОТОКОЛ № 3

a_1993_004789

Днес, 30.11.1993 г. се проведе Директорски съвет в разширен състав под председателството на проф. Стефанов.

проф. Стефанов - Ние вече не се събираме всеки вторник и днес се наложи в неудобно време да се видим, преди премиерата, защото има важни въпроси. Дневния ред, който предлагам за днешното заседание е от три точки: първа точка - доклад от инж. Л. Първанов за причините за зачестилите произшествия при обслужване на сцената и мерки за предотвратяването им. Втора точка - въпроса за вътрешния ред в театъра и трета точка - разни.

Преди да минем към доклада искам да кажа няколко думи за въведение по тази точка. Проблема свързан с техническото обслужване на сцената ни съществува не от вчера. От както аз съм в театъра той стои открит на приливи и отливи по острота. Повода сега да се зинамаем с този проблем са няколкото големи пропуски: На 1.9.93 г. стана авария с подиум на сцената, което ни струваше 52 х.лв.; При една теточна операция на сцената за малко не стана голяма повреда на рундохоризонта. Скоро след това при окачване на желязната решетка, тя падна и по случайност не взе жертви и преди 10 дни при опит да се въведе в експлоатация едно съоръжение (хвърчилото) пострада съоръжението и човека, който работи с него. И тук една случайност ни спаси от по-сериозни последици. Това са 4 случая, които дадох за мен сериозен сигнал да се огледа положението в техническото обслужване на сцената. Аз и след това ще кажа моето мнение по този въпрос. Мисля, че доклада ще хвърли светлина върху причините за произшествията и след това да потърсим мерки, за да се пресече тази неприятна серия от инциденти.

инж. Първанов - (прочитане на доклада и мерките - приложени към протокола).

проф. Стефанов - Аз съзнателно съм поканил и 4-та ни режисьори и държа на тяхното становище. Въпроса има и кадрови аспект, за това искам и становището на синдикалните ръководители. Както виждате проблема е важен и тежък и трябва да направим задълбочено обсъждане.

Ив. Добчев - Добре е това, че за щастие се събрахме преди да видим някой некролог. Знаем, че три от тези инциденти можеха да имат трагичен край. Хаоса долу на сцената, при който ние се мъчим да правим художествени произведения е един абсурд. Мисля, че мерките които предлага Първанов са доста социалистически - да им напомняме, да ги инструктираме. Мисля, че тези хора, които нанасят физическа вреда, могат да нанесат и естетически вреди. Ползването на асансьора по време на репетиции и спектакли, тропането, говореното - всички тези безобразия говорят за тотална неяснота на 99% от тези хора, че работят в театър. В провинциалните театри преди 20 години се знаеше, че не се правят някои неща - например да влезеш в театър и да свириш. Никой не ги е учил, но те не го правеха.

И друго - трябва да бъде юридически обвързано, че при най-малко провинение, даден човек ще бъде вЪн. Най-големите безобразия ние ги минаваме с комсомолски наказания - мърене и т.н. Да вземем пример от германските театри - по време на репетиции зад режисьора стоят всички ръководители на служби и си водят бележки, а не играят карти. Това тук го няма.

Пом.-режисьорите Иглика и Олга са професионалисти, но на техните ръце да се стовари цялата отговорност не е правилно. При положение, че при службите има компютри, а те държат на всяка цена да им се подаде сигнал е глупаво. Мечтая за времето, когато ще седна долу като режисьор и ще видя зад мен ръководителите на служби да си водят бележки през цялата репетиция, а не да бъдат някъде из театъра. Тяхната работа е свързана с това, което се прави на сцената, не е възможно ръководителите на служба да стоят някъде другаде. Искам да видя тези хора на репетициите на "Великденско вино". Може на дадено представление да няма нужда от някои от тях и тогава ще се види от кои хора има нужда в театъра.

Кр. Спасов - На 10.10.93 г. на последния Директорски съвет когато се занимавахме с поредната авария, аз казах, че аварията ще продължат, само да се молим да няма жертви и така стана. Сега ръководството на театъра има ясна програма, какво трябва да прави за сезона. Има професионално подготвени хора - режисьори, художници актьори. Аз се безпокоя за реализирането на тази програма, тъй като тя няма технически обслужващ персонал, който да е професионално подготвен.

Искам да отворя скоба - да кажа, че тези инструкции не са излишни, но не са за сега. Театъра няма професионално техническо обслужване - хората нямат необходимите знания, които изисква работата

им. Няма необходимата организация на обслужване и координация на дейностите. Гафове стават и когато не се движат никакви чиги. Например 10 минути преди премиерата на "Анатол" служителката от служба "Звук" прави микрофония, ето тук няма чиги, няма нищо. В последното представление на "Васа Железна" актрисата чака да получи очила, няма банкноти, няма писма, няма цигари. И защо - защото координацията между пом.-режисьор и реквизит няма. Друго - минава репетиция, идва следваща репетиция и няма кой да почисти сцената. Аз съм стреснат и отчаян от тази техническа сфера в театъра, която е в крайна криза. Тя не може да обслужва спектаклите. Чувам приказки, че в "Тартюф" е много сложна художествената партитура. Гледам репетициите и не мога да повярвам - трябва пет пъти да се вдигне завесата и това е сложно. В Народния театър където техниката е на най-високо ниво, най-елементарните технически процедури не могат да се направят. Тези хора ни принуждават да няма нищо технически сложно, да няма никакъв декор, за да няма какво да правят те. Но и да няма декор, те пак ще правят гафове. Дейността ни е подчинена на това да правим добри художествени произведения, а точно тези които ги правим сме при най-лоши условия на работа. Аз мисля, че с помощта на някакъв акт трябва да се разпусне този театър, да се направят нови структури и който трябва да бъде преназначен. А тук е обратното - артистите и режисьорите са временни, а другите са вечни.

М.Младенова - Този разговор го водим по два пъти в годината, ние сме луди хора. А работата стои все така непокътната. Това е безпрецедентно, нищо не мърда. Тези служби са непригодни за елементарни неща. Механизма на обслужването не работи лошо, а е напълно непригоден. Толкова малко дни преди премиерата нищо не става. Днес, започнаха да изясняват кое на кого е работа и това на последните репетиции. Трябва при такива случаи да се спират репетициите, за да се види кой помага и кой пречи в театъра. Това не може да продължава, това убива нашата работа. От 20.8.93 г. се знае, че човек трябва да "лети" на сцената. Три месеца след това се прави пробата. Не става въпрос за сложни неща, става въпрос за деформирани отношения между службите. Чудовишно е, че тези хора, които работят в Народния театър трябва да си доказват някои неща по време на репетиции.

Александър Морфов - В театър "София" аз имах същите проблеми, защото никой не искаше да поеме отговорност. За една постановка се стигна до там, че намерихме човек от цирка да носи отговорност, а те се обидиха и не му платиха и трябваше ние с актьорите да подпишем, че носим отговорност. Трябва да се знае, че когато нещо се прави и специалистите не искат да поемат отговорност, значи те не са специалисти. Аз съм бил сценичен работник, но сме били по трима на смяна, а тук искат пом.-режисьора да отговаря, но това не е негова работа.

А.Войникова- Преди време обсъждахме въпроса за инцидента на Узунски и аз бях категорично той да бъде освободен. За мен е непостижимо, че Директорския съвет е взел решение да не бъде освободен, но и да остане на същата длъжност. По повод на тези инциденти - тези хора в преобладаващото число познават машините, но това е неинтелигентен професионализъм, това не е на нивото на Народния театър, даже и като взаимоотношения. Отношенията са анти-професионални и непочтени. Аз го виждам по време на репетициите. Допуснато е да се настани тон на недоброжелателност и се изтървава главното - представлението. Ако има безотговорност, аз добавям и неинтелигентния професионализъм и лошите взаимоотношения. Трябва рязко да се намали и прочисти състава от някои хора, дори до 80%.

К.Илиев - Всички знаем, че една част от състава работи, а друга част не работи. Когато те е страх, че няма да бъдеш в Народния театър - работиш. Това, което се каза за Германия е вярно. Аз мисля, че е безсмислено да продължаваме да си говорим, защото нищо не вършим. Тези проблеми не са от сега. Ако трябва да се запише за протокола, но след това този проблем да се решава от директора и заместниците му.

Ст.Алексиев - Мисля, че е прекалено пресилено чувството на г-жа Войникова за нетърпимост на хората в службите. Не е така. По време на репетиции е нормално да се говори емоционално. Самите ние от синдикатите сигнализирахме, че има пом.-режисьор, който създава конфликтни ситуации. Трябва да се оправят нещата. Пом.-режисьорската по време на представления я няма, по време на репетиции я няма, как няма да има конфликти. Ние направихме Колективен трудов договор, който вече забравихме. Той беше за да ангажира ръководството на театъра. Аз за първи път чувам Първанов да предложи нещо.

Не може да бъде зам.-директо и да не поема отговорност. На миналия Директорски съвет, който беше емоционален се разминаваха нашите мнения с тези на ръководството, точно за това, че ръководството трябва да поеме отговорността. Трябва да се забрани долу да се пие и да се играят карти. Това ги разконцентрира. Сега Михаил Иванов ще "опере пешкира", но всички знаем, че той се нагърбва да прави това, което трябва да правят 3 души. Ако техническите служби имат претенции към Първанов, то е когато той се огъва и не може да вземе позиция.

Ал.Марков - Режисьорите в голяма част, да не кажа напълно, имат право. В доклада на Първанов не чух никакво становище. По случая с "хвърчилото" до колкото схващам се прехвърля цялата вина върху Михаил Иванов, което не е така. Защо се е пускало това съоръжение без да има документирано разрешение. Оказа се, че инструктирани хора в театъра, които могат да работят с такава апаратура няма, а това се изисква. Сега за да се поправи това хвърчило ще трябва много пари и хора, а беше унищожено един час преди да бъде одобрено. Не трябва да се обвинява само М.Иванов. Втората грешка е - кой е разрешил на този алпинист да си откачва въжето, това е самоволие. Явно, че ни е необходим вътрешно-технически надзор, ако имахме такъв човек, той може би нямаше да допусне ползването на този апарат.

Не защитавам никого персонално. Трябва да се определи колко бройки са необходими за службите и след това да се реши кой трябва да остане. Да се направи вътрешен конкурс за да се види кой е специалист и е за Народния театър. Тези мерки, които предлага Първанов са много меки. Не е въпроса да се знаят правата и задълженията, а трябва да си докажем мястото.

Друг проблем, който искам да повдигна, не исках да е персонално но трябва. Отнася се за квалификацията на пом.-режисьорите и по точно на един. Трябва да се обърне внимание на този въпрос.

Л.Първанов - За втори път виждам М.Младенова в такава психическо състояние, за което допринася нашия състав. Да тръгнем от полеките неща - не се подава реквизит - това означава, че този човек не е за тук. И затова правя предложение за освобождаване на хора. Какво да кажа аз на директора и режисьора за факта, че скърца авансподиума. Аз трябва със сила да ги накарам да го поправят.

Поех отговорността за "хвърчилото" и всичко беше написано дори кой да откачи карабината. Това е потвърждение с какви хора разполага Народния театър. Хвърчилото не е пуснато в действие, това беше проба и се спря. А кой е разпоредил за въжето не знам. Театър-майстора отказа да приеме тази заповед. Но факт е, че има съпротива на нашите служби към творческия процес. Аз съм докладвал на директора кои хора злепоставят театъра.

проф. Стефанов - За съжаление ние правим този съвет в неудобно време и не можем спокойно да обсъдим този много тежък проблем за театъра. Проблема има много аспекти и кадрови и организационни. Искам да кажа личното си становище. След промените, които бавно, но сигурно се извършват в Народния театър, тази част на сценичното обслужване остана последния бастион на старата система. Този бастион се брани с всички средства, но трябва да го разбием. аз използвам тези военни термини, защото имам чувството, че театъра е фронт без тил, огнева линия зад която няма нищо. Утре започват три нови постановки - всъщност две утре и третата след няколко дни. За да се осъществи тази програма са необходими други условия, друг тил, а не този. Ние имаме организационна структура, но тя е формална. Аз не мога да не призная, че за да не може тази структура да се задвижи, е виновно ръководството. Аз бях принуден да издам заповед за да натоваря Първанов със задължения и аз да ги контролирам, за да стане той мотора, който ще промени нещата. Моите пълномощия са до 31.12.93 г. и 1.1.94 г. трябва да ни завари с избистнена структура и състав. Ако поисках становище на Директорския съвет, то е защото за мен ръководството на Народния театър е на границата да изпълни това, за което вече сме говорили. Давам си сметка, че аз ще трябва да се преборя с отстъпчивостта на Първанов и неговата склонност да забавя нашата реакция за всичко случило се. Искам занапред от него 24 часа след всеки инцидент, всичко да бъде изяснено технически и да са взети мерки. Ние бавим два месеца мерките по аварията с 6-ти подиум, и до сега аварията с "хвърчилото" не е ясна, няма никой наказан. Станала е злополука и е нанесена щета на театъра, а 10 дни ние нямаме представа как е станало. Тази материя ми е чужда, но явно трябва да се приспособя. Смисъла на днешното обсъждане беше да чуя становището ви за това, което ще трябва да

направим. Аз ви благодаря за смисленото обсъждане. Искам в отсъствието на Ст.Алексиев да кажа, че се надявам да нямам проблеми при обсъждането на някои кадрови промени. В театъра пълзи вълна на недоверие между хората. Това не може да се приеме като нормално, трябва да се ликвидира. И ние ще го направим.

Исках да си кажем и някои неща за вътрешния ред в театъра. Този проблем също стои открит - има много неприятни факти в театъра - играят се карти, пие се. Първанов загатна, че М.Иванов след такава вечер е направил аварията. Това показва, че има процес на загниване, който трябва да се пресече. Но този въпрос ще го обсъдим на следващия Директорски съвет.

ПРОТОКОЛЧИК:


СВ.ПЕНЧЕВА