

П Р О Т О К О Л № 1

Днес, 29.9.1993 г. се проведе Директорски съвет под председателството на проф. Васил Стефанов. Присъстваха всички членове на съвета.

проф. Стефанов - Предлагам тази година ДС да не бъде всяка седмица, а да се събираме през една или две седмици, когато се съберат въпроси за обсъждане. И да не се занимаваме с административни въпроси, които могат да се решават от мен и заместниците ми. Мисля, че това ще ви разтовари от този ангажимент.

На днешния съвет ще се спра на един въпрос, който споменах на последната среща с трупата - една авария, която ни вкара в излишни разходи - 52 х.лв. и трябва да потърсим отговорност за това. Знаете, че творческата част от състава на театъра на база сключените договори трябва да заплаща неустойка при закъснение, неявяване на репетиции и пр. Не може друга част от състава, която нанесе щети да не получава наказание. Това е въпрос на елементарна справедливост. Трябва всички да бъдат на една и съща плоскост и да мерим всичко по единен критерий. Трябваше да бъде тук и Цвятко Узунски за да ни каже, какво точно се е случило. Искам един път завинаги да се разбере, че няма да си затваряме очите пред безобразията.

г-жа Войникова - Другата страна не е ли изслушана?

проф. Стефанов - Цялата процедура е извършена и съвсем формално погледнато в мое право е да наложа съответното наказание.

На 1.19.1993 г. когато трябваше да стане планировъчната репетиция на "Тартюф" служителите от служба "Механизация" са дали налягане в хидравличната система за да бъде задвижена противопожарната завеса. При това положение за изненада на всички колеги е тръгнал един от подиумите, при което за щастие не е имало човешки жертви. Сега ще ви прочета обяснението на ръководителя на службата - Цвятко Узунски. (прочитане на докладната). В същност аварията се дължи на елементарна небрежност. Преди да се даде налягане, колегите не са

проверили дали всички елементи са изключени. Те казват, че докато сме били във ваканция, някой от ремонтната група е пипал тези лостове. Но тяхно задължение е било да проверят дали всичко е наред преди да започнат работа. Тази осъдителна небрежност е много скъпа за нас - 52 х.лв.

М.Вълков - Аз трябваше да се срещна с Цв.Узунски и да му предложа да си подаде оставката. Имало е много пропуски години назад в тази служба. Такъв беше случай и с новия рундхоризонт. Пак от недоглеждане на тази група беше скъсано въжето му. В трудовото досие на ръководителя на службата - Узунски има две последователни предупреждения. За жалост Узунски не дойде на работа 10 дни - беше отпуск по болест и не успях да разговарям с него. Но при тези наказания, които той има, по Кодекса на труда с право директора може да го уволни дисциплинарно. Аз ще проведя разговор с него и мисля, че няма смисъл да го изслушваме тук. Това негово обяснение, което директора прочете тук, граничи с арогантност.

Кр.Спасов - Мисля, че на Директорския съвет не му е работа да прави разследния от този сорт. Има си технически служби, които да решават такива въпроси, а ДС трябва само да бъде уведомен. Според мен трябва да се реформира цялото звено, а не само да се смени ръководителя.

Има друг голям проблем през този сезон - след като се направи пробив за договарянето с творческия състав и всеки знае какво ще работи, трябва да се промени и обслужващата сфера, да започне и тя да действа професионално.

Сава Хашъмов - Съгласен съм с Кр.Спасов. Тази служба винаги е била с най-голям щат, а всички знаем че не е много натоварена. Цвятко Узунски трябва да си оправи хората или той да си отиде.

проф. Стефанов - Аз ви благодаря за това което казахте, то е много разумно и искам да ви кажа какво мисля аз. В театъра се извършва един процес, който трябва да продължи и за останалата част от хората които работят тук. По тази причина искам становището на ДС. С обсъждането на този инцидент давам началото на това, което още трябва да се извърши. И искам това обсъждане да бъде сигнал, че промяната продължава и ще я извършим до край. Формално погледнато случая е ясен и лесно може да се процедира на основата на закона, но искам да получи по-голяма гласност. При тези усилия които творческия състав

полага, не може другите хора които обслужват този творчески процес да правят това, което до сега са правили.

М.Петров - Не мога да кажа каква трябва да бъде формата на наказание, но в никакъв случай не трябва да мине този случай без последствия. Не виждам защо едни трябва да бъдат с привилегии.

инж. Първанов - Това не е първия проблем, с който се сблъскваме в тази служба. За съжаление първия ден от сезона започна с тази авария и то когато се знаеше, че всички технически служби трябва да си прегледат техниката и да представят протоколи за изправност. Но това не беше направено.

М.Вълков - В края на миналия сезон беше приет новия Правилник за вътрешния ред и до десет дни той ще влезе в сила. С него ще се постави ново начало. Това са краузи, които обслужват работата на всички звена, това е законов документ.

Кр.Спасов - Това е връщане към професионални отношения, а не ново начало. Искам да кажа, че в Народния театър има и неписани закони, но никой не се съобразява с тях. Например на генерална репетиция обявена от 9 до 15 ч., а това значи сглобяване на спектакъла, и по неписано правило се знае, че може да се закъснее 5-10 мин. Но в 14.55 ч. изключват шалтера. Това е нещо уникално, което го няма в никой театър. И това става на "Спомен за...", когато всички знаят, че остават няколко репетиции до премиерата. Това показва, че техническите служби не са си усвоили работата и е прецедент в работата на театъра.

проф. Стефанов - Този случай ми е известен, но искам да мине премиерата, за да го разгледаме, защото той наистина е безпрецедентен. Аз съм решил да направя събрание с режисьорите и ръководителите на технически служби за да си кажем, някои неща за тези неписани закони. Въпреки тревогите около премиерата може да се каже, че се задава една успешна премиера - много висококачествен театър.

Вчера пресконференцията, която направихме беше за да осведомим журналистите за новия сезон. От моя страна очаквах по остър интерес към нашите проблеми, и повече скандални въпроси. Но изглежда вече сме безинтересни на журналистите.

Сега искам да ви помоля да вземете отношение към един особен случай - утре изтича срока да подновим членството си към Българската асоциация за театър, която организира първия фестивал във Варна, на който ние участвахме с "Васа Железна". До утре театъра трябва да плати 15 х.лв. Трябва да ви кажа, че бюджетното ни състояние е доста тежко. След като получихме дотацията си от Министерството и като осигурим заплатите на хората до края на годината, ни остават 75 х.лв. свободни средства, с които да посрещаме разходите си. Но не се знае кога ще ги получим тези 75 х.лв. Ние ще получим пари от гостувания на наша сцена и основно разчитаме на приходите от нашите представления, но за да можем да привлечем зрители трябва да имаме средства за реклама. Кашавелов прави всичко възможно за да си платим текущата реклама, но за една разгърната реклама средствата ни са доста оскъдни и при това положение 15 х.лв. може да бъдат пряко силите ни. Искам да чуя вашето мнение за тези 15 х.лв. дали да ги платим или да пропуснем този фестивал.

Кр.Спасов- Аз Ви представях от Ваше име на заседанието на директорите. Една от промените беше в сумата от 10 на 15 х.лв. и второ - датата до която трябва да бъдат платени тези пари. Който не плати до тази дата отпада от фестивала. Отчете се, че фестивала с всичките си несъвършенства е една успешна крачка и потребност, и е престижно да се участва в него. Друга идея е започването на т.н. "Борса" на този фестивал. Тя ще бъде в две насоки - международна и вътрешна борса. Моето мнение е, че трябва да намерим тези 15 х.лв.

С.Хашъмов - Ние бяхме поканени на този фестивал, когато "Васа Железна" беше още на маса и не знаехме какво ще излезе. Мисля, че този фестивал е нещо, от което не трябва да се отказваме. Но да се окаже, че Народния театър няма 15 х.лв., а Разград има... Трябва Кашавелов да намери тези пари.

Ж.Чакърлова - Защо трябва да се плащат толкова рано тези пари? Трябва да участваме в този фестивал, но ако няма с какво да участваме?

А.Войникова - Трябва да намерим средства за тази такса. Явно е, че хората се интересуват от този фестивал. Не трябва да изпускате фанса.

М.Вълков - На този фестивал ни обещаха много неща, но знаете, че нямаше необходимите условия и мисля, че така ще бъде и в бъдеще. И затова мисля, че не е необходимо да заявяваме сега нашето

участие. Това което каза Кр.Спасов за борсата е чудесно , но дано стане Обадиха ми се от Троян - ако може без нищо да играем там - това ли е борса? Ще стане така, че тези пари организаторите ще си трупат от тях лихви. Мога да ви кажа, какви средства ще вземем от наем за нашите сцени - от Кремиковци - 15 х.лв. от едно ревю - 32 х.лв.; от Ямболския театър - 32 х.лв.; от една италианска продукция - 60 х.лв. - това са 140 х.лв., но сега нямаме тези 15 х.лв. и там е проблема.

проф. Стефанов - Искам и аз да кажа мнението си. То ще ви прозвучи сигурно аристократично. Говори се, че ние сме измили лицето на този фестивал. Като казвам аристократично имам предвид без да преувеличавам нашата собствена цена, трябва да си знаем цената. Ние сме Народен театър и тази фирма има съдържание. Не знаем наистина дали ще имаме спектакъл като "Васа Железна", но това което е заложено в програмата ни ще го имаме. Организаторите са имали право да ни покажат като хит - Народния театър като театър, който всички искат да видят. Това , че Разград ще намери тези пари, мен не ме интересува. Ако предложи на Фестивалния комплекс да гостуваме там по време на този фестивал, ние ще имаме публика, която Разград няма да има. Истината е, че сега не можем да намерим тези 15 х.лв. Ако организаторите държат да имат наш спектакъл, а не от Разград би трябвало да направят изключение. Ние имаме творчески кредит въз основа на който може да ни направят отстъпка пекъсно да платим. Аз признавам, че на тази борса не вярвам, идеята е чудесна, но не е реална за нашите условия. Ако ние разчитаме на това да отидем във Варна за да ни купи някой... Тук е Народния театър, ако иска някой да ни види, да дойде тук. Ако за Разград това е голям престиж, то за нас не мисля, че е рядък шанс. За момента нашето финансово състояние е такова - сега ние не можем да си купим материалите за сценографията на "Тартюф".

Кр.Спасов - Аз не съм съгласен с начина на мислене на проф. Стефанов и Вълков. Аз мисля, че този фестивал е престижен. Особено не приемам аргумента, че трябва да има привилегии за някого. Нека се наложим, като Национален театър и това да ни бъдат привилегиите. Ние обичаме да казваме, че нямаме пари, а не търсим възможности да ги намерим. В крайна сметка ДС е съвещателен орган, а ръководството ще реши дали да участваме или не.

М. Вълков - Ние нямаме друго виждане по този въпрос, само искаме да отложим плащането с 1-2 месеца, когато ще имаме тези пари. И ако ДС реши да ни натовари да разговаряме с ръководството на Асоциацията, ние ще го направим.

М. Петров - Мисля, че никой няма да повярва, че Народния театър няма тези 15 х.лв.

Кашавелов - 15 х.лв. ще има още утре - ще взема предварително наема на Сокол и готово, но това не решава проблема. Министерството одобряват за нас 10 млн.лв., а ни дават 9 млн.лв. Пари можем да намерим само ако нашите спектакли пълнят салоните ни. И искам да знаете, че гл.счетоводител не търси пари.

проф. Стефанов - Искан точно да разберете - аз не пледирах за някаква привилегия, само казах, че сега ние не можем да платим тези пари. Всички казахте, че трябва да участваме. Аз казах, че ако организаторите мислят, че ние трябва да участваме на всяка цена, трябва да ни направят някаква отстъпка в срока на плащане. Не искам да разгласяваме, че нямаме тези 15 х.лв., но това е истината. Ние започваме сезона с две не много скъпи постановки. Минаха годините, когато правехме <sup>от</sup> стари дрехи костюми за нови постановки. Сега решихме, че няма да правим това и затова трябва да харчим пари. Министерството не ни дава ритмично парите, които ни се полагат. А за сега ние разчитаме само на тази дотация, защото още не сме започнали представленията си и нямаме приходи. А ни трябва пари за да купим материали за новите постановки. Трябва ли да пожертваме нашите планове, за да купим правото си на участие в този фестивал? Или да пожертваме правото си на участие, за да защитим нашите интереси. Ако Кашавелов мисли, че може да намери тези пари, аз не възразявам. Но за вас трябва да бъде ясно, че за момента финансите са ни в много деликатно състояние, не разполагаме със средства.

Може не всички да сте съгласни с мен, но още не сме намерили спонсори, които достойно биха се обвързали с нашата клауза. Вероятно аз съм консервативен в мисленото си, но ние се мъчим по достоен начин да си спечелим парите, като даваме под наем салоните си и то селективно.

Исках да чуя вашето мнение. Явно ДС е на мнение, че театъра трябва да участва във фестивала, да не се делим от групата. Аз имам резерви и допускам да не участваме, защото можем да си позволим това. А ДС като взема становище, че трябва да участваме, трябва да бъде на ясно, че това крие рискове за нас.

А.Войникова - Аз съм против да се платят тези пари, ако това застрашава нашите постановки.

Кр.Спасов - Та тук става дума за 15 х.лв., с какво тези пари ще нарушат нашата програма. Ние драматизираме нещата.

проф. Стефанов - 15 х.лв. наистина не са много, но в момента ги нямаме и за нас са много.

И един последен въпрос, който искам да разгледаме - за нашия клуб-ресторант. Имаме няколко оферти, редно е те да се проучат от Клубния съвет и той да докладва пред нас и ние да вземем окончателно становище. Мисля, че театъра не страда особено от това, че ресторанта не работи.

М.Вълков - Нашите изисквания са много тежки за повечето фирми. Ние искаме да бъде многоевтино, а те искат да печелят.

Ст.Алексиев - Мисля, че трябва да имаме реклама с по-голямо уважение към трупата на Народния театър.

проф. Стефанов - Шумотевицата през отпуската настрои пресата резервирано към нас, знаете, че много се злослови за нас. В.Пехливанов каза, че последните три години са били упадака на нашия театър. Това са го чули няколко милиона души и ние не можем да кажем на всички, че това не е така. Трябва да се преборим с отношението на медиите. Каквито и реклами да правим, трудно може да заличим с един жест тази негативна атмосфера. Мисля, че самите вестници трябва да направят крачката.

Благодаря ви за участието.

ПРОТОКОЛЧИК:

СВ.ПЕНЧЕВА