

инициал  
д. 4262 1

ПРОТОКОЛ № 5

a\_1994\_004784

Днес, 5.4.1994 г. се проведе Директорски съвет в разширен състав по председателството на проф. Васил Стефанов. Присъстваха всички членове на съвета.

проф. Стефанов - Ние започнахме тази година да правим нашите заседания на по-големи интервали, причината е натовареността на нашата програма. Вече сме 5 април и края на сезона не е далече. Днешното заседание предлагам да го посветим на някои проблеми в нашата програма и въпроси свързани с края на сезона. Дневния ред:

I точка - програмата на Народния театър до края на сезона

II точка - равностойка на едногодишната дейност на договорната програма

III точка - Разни.

Има ли други предложения?

По първа точка - искам да ви въведа в някои промени в нашата програма до края на сезона. Непредвидено се забавиработата върху постановката на "Дон Кихот" и премиерата се отложи с повече от месец. В тази постановка са ангажирани част от актьорите разпределени в следващите постановки - "Лес" и "В полите на Витоша". "Лес" трябваше да започне на 1.3. и на 14.5. да има премиера, "В полите на Витоша" трябваше да започне на 24.2 и на 5.5. да има премиера. ~~Иван Добчев~~, "Човек за..." трябваше да започне на 14.12.93 г. и на 19.3. да има премиера. Иван Добчев, който трябваше да постави "Лес" изрази резерви и предложи да постави друга пиеса - "Суматоха" от Й. Радичков. Аз и Литературното бюро приехме тази замяна със следните аргументи - първо става дума за българска пиеса на един автор, който всички добре познаваме и уважаваме. Второ става дума за комедия, и трето става дума за пиеса, която беше поставена преди 30 години от Методи Андонов и от тогава не е играна на софийска сцена и четвърто - "Суматоха" ми се струва, като проблем значително по-интересна за българския зрител, отколкото "Лес" и сега очаквам предложението на Ив. Добчев за разпределение на ролите. Работата по тази пиеса няма да завърши този сезон.

По-особено стоят нещата с постановката "В полите на Витоша". Закъснението, което се получи, направи невъзможно участието на един външен актьор - Атанас Атанасов, който трябваше да играе централна роля, но сега той е ангажиран в Военния театър. И друга

сериозна причина е, че Маргарита Младенова има по-късно личен ангажи-мент, тъй като и тя е разчитала на датата 5 май, като крайна дата и сигурно пиесата ще остане за новия сезон.

От 1 до 11 юни във Варна ще се проведе за втори път вестивал в рамките на "Варненско лято", в който ние сме поканени да участваме с три наши постановки. Проекта ни е ако тръгнем за Варна, да посетим Добрич и Шумен. Това означава, че ако ни трябват 3-4 дни за фестивала, че ни трябват и два дни за турнето. Ще организираме и една седмица в Пловдив, като юбилейна седмица на Народния театър. Това мислехме да бъде между 4 и 8 май, когато на нашата Камерна сцена ще гостува една канадска трупа с благотворителна цел за болни деца и сираци. Но премиерата на "Човек за всички времена" която ще бъде на 7 май, прави нецелесъобразно актьорите да пътуват до Пловдив и да се връщат и затова решихме това гостуване да остане след премиерата за около 24 май.

Стои още един въпрос - ние трябва да определим кога ще направим нашето честване на 90-годишния ни юбилей. Мисля, че трябва да го направим между 7 и 24 май и гостуването в Пловдив да стане част от това честване. Средата на юни започва световното първенство по футбол и не знам дали си струва да правим представления по това време и дали ще имаме публика. По този въпрос искам да чуя вашето становище. Към това могат да се прибавят и други фактори - спектакъла "Спомен за една революция" сигурно сте забелязали, че го няма в програмата ни през март и април. Желание на Ив.Добчев е да го преработи и да бъдат два самостоятелни спектакъла. Това ще стане в началото на следващия сезон и до края на сезона няма да го има това представление. Между временно виждате, че нашата камерна сцена бездейства. Има предложение от Ал.Морфов да се опита да направи един спектакъл, става въпрос за спектакъл гостувал в София - "Вълшебна нощ". Нахвърлих ви тези въпроси за да ми кажете мнението си по предложението, кога да бъде края на сезона ни и за времето кога да започнем следващия сезон. Предлагам да завършим по-рано около 15.6. и да се върнем на 15.8.94 г. и да използваме това време за репетиции, през септември да имаме възстановителни репетиции и през октомври да направим премиерите си, които сега отлагаме. В началото на юни когато е фестивала във Варна, Ив.Добчев трябва да бъде там, защото е селекционер, което значи, че той може да репетира тук до 30 май. След това "Сфумато" заминава в чужбина. Аз не знам дали от 1.6. ще може да имаме представления тук, няма да има и

репетиции. При това положение оставането ни в театъра е безсмислено, няма защо да чакаме 30.6. Предлагам края на сезона да бъде 15.6., а началото на следващия 15.8.94 г. Това е по първа точка. За да не разделяме нещата искам да ви кажа няколко думи и по втора точка. Става въпрос за една необходима равносметка за изтеклата година, през която нашия театър работи на системата на годишни договори. Мисля че този договор има нужда от изменение. За мен не е беззначение и въпроса свързан с формирането на заплата. Ние взехме една справедлива база на заплащане, според това кой какво трябва да получава. Но при тази база се получиха някои диспропорции в заплащането и те трябва да се корегират, когато се отнася за наши колеги, близко де пенсионирани. Днес базата за пенсия е сегашната заплата. В някои случаи става, така че в тези най-важни години преди пенсия, някои колеги получават ниска заплата. Няма да крия, че ние все още чакаме бюджета си, и от сега имаме безпокойство, че няма да бъде такъв, че да ни осигури.

М.Петров - Знае се, че ние работим доста дни извънредно, което не ни се заплаща, а нашите заплати не са високи. Няма да има нищо фатално вместо на 15.8.94г. да се върнем от отпуска на 25.8. и това да бъде като компенсация, че сме работили извънредно.

проф. Стефанов - Искам да направя едно пояснение. Актьорския състав има право на 40 работни дни годишен отпуск, това прави 8 седмици. Другите служители от театъра имат право на 26 дни и ако ние дадем на всички 40 дни това ще бъде 14 дни повече, от колкото се полага. Но да дадем годишен отпуск повече от 8 седмици е незаконно.

Раздадена ви е справката за посещаемостта през месец март да се запознаете.

Кр.Спасов - по първа точка - мисля че сега повече закъснения не трябва да има. Ако е планирано "Човек за всички времена" да излезе на 7 май, това означава организацията да бъде стройна и по график да се подават декорите, костюмите, монтировъчна, осветление и т.н. А това "Човек за..." да излезе на 7 май е добро за самия спектакъл. Ние имаме готовност да ускорим оборотите, ако всичко ни се подава навреме. И ще бъде добре, защото спектакъла ще може да се играе до края на май само няколко пъти. Работата по обувките още не е започнала. Това са 15 чифта и са особен вид. Костюмите също не са готови, шивачите не са поискали допълнителна помощ. Да не стане така че като закъснее изработването на костюмите, премиерата да отиде в края на май. Това не са съвременни костюми и ще ни трябва време да



да репетираме с тях за да могат да свикнат актьорите.

проф. Стефанов - Разговарях с М. Вълков и имаме уверение от нашите ателиета, че поемат ангажимента шивашката работа по костюмите да бъде готова в срок, това е техен проблем. Те сами са се отказали от външен човек. Срокът е 20 април и те го знаят. За обувките - за мен е ново, че не са готови. Нашата работа започна добре с г.жа Св. Божева, когато беше ЗПЧ, но изненадващо за мен, през м февруари трима души дойдоха да искат неплатен отпуск за повече от един месец и аз отказах. Това беше причината те да си дадат оставките и сега ние сме без един художник, един тапицер и без ЗПЧ. Взехме за два месеца човек за ЗПЧ, но той не може да остане повече, така че стои въпроса да намерим човек за ЗПЧ. За сега трябва да се справим само с тази последна постановка.

По въпроса за договорната система - аз не поставям въпроса за отказ от тази система и няма да се откажа. Моя въпрос беше за усъвършенстване на тази система.

Кр. Спасов - Искам ясен отговор - ще има ли на 7 май премиера, което значи, че на 20.4. трябва да имаме костюмите.

Първанов - Трябва да стане, но аз не мога да гарантирам, всички зависи от Елена Иванова. Тя трябва да каже какво точно иска. Днес разбирам, че с обувките се закъснява.

проф. Стефанов - Проблема е ясен, ние трябва да направим всички възможно. Елена само знае обема на работата и тя трябва да ни каже дали ще стане. Но това не е въпрос за Директорски съвет.

Ст. Алексиев - Защо в Директорския съвет се говори с недомлъвки. Вие не знаете, че обувките са специфични и не са готови, а аз знам.

Първанов - Аз днес разбрах за тези обувки и ще намерим трима души обувчари.

проф. Стефанов - Ние имаме по-важни въпроси за обсъждане в Директорския съвет от обувките.

М. Янев - Първо за тези промени в програмата. Мисля, че причината ние да затворим театъра толкова рано през юни заради футболното първенство не е сериозна. Трябва да се провери по кое време ще предават мачовете по телевизията. Във връзка с договорната система - за колегите в пенсионна възраст, мисля, че това е въпрос за промени в колективния трудов договор. Ние трябва да сключим нов колективен договор и там да е регламентирано как тези хора да получат своето.

проф. Стефанов - Мисля, че този договор беше една пробна серия, но за следващия сезон смятам да се вземат под внимание някои обстоятелства и да има по-големи интервали между пиесите, за да не се отразяват закъсненията на програмата ни. Това не бяхме го предвидили и ще ни бъде за поука. Този сезон направихме усилия да произведем повече спектакли за да попълним някои празноти в афиша си, защото някои заглавия трябва да паднат от него, но ние трябва да имаме с какво да ги заменим.

Маргарита Младенова и Иван Добчев са най-ощетени от това, че падат тези две постановки, защото няма да си получат хонорара. Актьорите няма да пострадат, те си получават заплатите.

М. Янев - Но неспазването на договора ощетява актьорите, ако те са поели ангажменти извън театъра.

проф. Стефанов - Искам да ви обясня за идеята да се почче сега нова постановка от А. Морфов на камерна сцена - става дума за нещо което ще стане бързо, не става въпрос за цялостна работа, а за възстановяване. Знаете, че всяко представление, което се прекъсват репетициите е нездравословно за самото представление, и ако са минали 30 репетиции, а са необходими 50, то след прекъсването ще трябва още 40 репетиции. Създаваме си излишна работа, която след това се повтаря. Затова се питам дали има смисъл да започнем да репетираме през юни и след това в началото на сезона да се повтаря тази работа. И затова дали не е по-правилно да не прахосваме време и да се върнем по-рано. Ако ние останем през юни да играем, това ще бъде загубено време за репетиции и ако се върнем на 1.9, това значи да нямаме премиера в началото на октомври. А ако репетираме от 1 август ние може да репетираме и сутрин и вечер, защото няма да имаме представления. И нашите режисьори, а те са шест, трябва да бездействат. А те са едни от най-добрите, ние сме ги ангажирани за да работят, а не да стоят. Тези добри режисьори ще продължават да бъдат такива, ако в театъра им се даде възможност да работят пълноценно.

С. Хашъмов - имам два въпроса - първо какво ще каже Кашавелов, като загубим 15 дни през юни без публика и второ - не може ли ръководството на театъра да се свърже с Българска телевизия и да се провери кога ще се предават мачовете, за да си направим сметка дали ще имаме публика? А също така от 15 август до 30 септември докато се репетира също няма да имаме постъпления в нашата каса. Това не се отнася до нашите заплати, но е важно.

проф. Стефанов - От 1 юни няма да има репетиции, на камерна сцена също няма да има. От 1 до 10 юни не може да имаме и представления защото ще бъдем във Варна. Благодаря ви за вашето мнение, то имаше смисъл на сигнал. Това не е окончателно, но не е изключено и така да стане. Очаквах да чуя повече предложения за договорната система. Явно ни е вече, че основния провал са сроковете, но има неща които са трудно предвидими.

Колективния трудов договор отдавна трябваше да се преразгледа,, а тези договори също.

Вече работим по репертоара за следващия сезон и се надявам, че своевременно ще бъдат обявени разпределенията.

ПРОТОКОЛЧИК:

  
СВ. ПЕНЧЕВА