

## ПРОТОКОЛ № 4

Днес, 25.1.1994 г. се проведе заседание на Директорския съвет при НТ "Ив.Вазов" под председателството на проф. В. Стефанов. .... проф. Стефанов - по въпроса за новите заплати и за съкращенията в засегнатите служби, още имаме проблеми, но нещата са ясни и неуспорими, като дадености. Закона дава право на ръководството на театъра да направи съкращения до 10% , както в нашия случай, без да се иска съгласието на синдикатите. Въпреки, че трудовия договор не ни налага това, тъй като съкращенията намя да бъдат повече от 5% ние ще се съветваме със синдикатите. Давам ви тази информация без подробности, защото етапа на нашите разговори още не е стигнал до конкретни хора за съкращаване.

По отношение на посещаемостта на нашите спектакли - съжелявам, че в началото на годината не съм подготвен да ви дам тази информация, както и за приходите и разходите, но мисля, че за следващия съвет ще имам тази готовност. Искам да ви кажа, че в последните месеци на годината и началото на тази година в театъра се чувства значително напрежение от изпълнението на нашата творческа програма, която беше доста гъста и се допълни дори от една извън-планове постановка "Мяра за мяра", както и една непредвидена бременност на наша колежка, ни застави успоредно с репетициите на новите постановки, в 4 от старите да правим заместване, което продължава. "Васа Железна" ще бъде последния спектакъл в който аня Пенчева ще бъде заменена и той ще се върне пак в нашия афиш. Искам пред вас да изкажа благодарност към целия състав на театъра за това, че в това свръхнапрежение се справя с производствената програма, макар и с някои отклонения от дните за премиери. Не може да не благодаря и на актьорите, като имаше моменти когато от репетиции те влизаха на представления.

Искам да кажа няколко думи и за честването на нашия юбилей. Това, което се създава в последните два месеца в театъра отклонява нашето внимание от честването. Напрежението около нашата програма е причина самото честване да остане за края на март-началото на април. Имах среща с режисьорската колегия, на която обсъждахме различни варианти за провеждане на вечерта на честването.

Самата вечер в художествената ѝ част ще бъде възложена на един от нашите режисьори, най-вероятно на Ал. Морфов. Така, че не стои въпрос за тази част, а за някои съпровождащи неща, като издаването на албум, за който имаме идея, но за сега нямаме средства. Аня Пенчева не забрави обещанието си да осигури спонсор и тези дни се обади, че е поела инициативата по този въпрос. Имаме идея вечерта на честването (трябва да изберем деня) да бъде в две части - да има една художествена част и втората част да бъде почерпка с гостите ни, ако имаме средства за това. Когато мине премиерата на "Обир" ще имаме повече време да мислим за това. Подхвърля се идея, на която аз гледам със симпатия, да имаме една юбилейна седмица и през тази седмица, ако не направим спектаклите си безплатни, то да ги продаваме на символично ниски цени за да отворим вратите си за широкия кръг от зрители. Ще е добре ако в тази седмица ние намерим възможност в нашите фойета да направим изложба на скъпи за нас спомени - афиши, костюми, макети и др. Но това са такива материални неща, които подлежат на разграбване и ще имаме проблеми с тяхното изване. В тази връзка ние искаме да осмислим нашия пантеон (групата от портрети), трябва да се попълни с някои личности, които са недоглеждани или незаслужено са били изключени от този състав. Има в историята на Народния театър присъствие, като това на Вл. Василев, който беше политически неудобен и който днес вече нямаме право да изключваме, защото той е бил три пъти директор на този театър и е допринесъл много занего.

Днешния дневен ред е такъв, че ако тук се родят идеи по отношение на честването, било по посока на рамката и съдържанието, било по посока търсене на финансови средства бих ги чул с удоволствие.

Пропуснах да ви кажа - до края на миналата година в театъра често влизаха екипи от телевизията, киното и др., които ползваха сградата и съоръженията на театъра срещу заплащане. От това ние имаме не малко приходи - около 200 х. лв. Но едно представление което гледахме на 2.1.94 г. - "Балкански синдром 93", накара ръководството на театъра да напише не особено остро писмо до авторите, но сметохме че трябва да защитим по някакъв начин честта си на национален театър и всеки опит за гавра не може да мине безнаказано. Дадохме сградата си за тази продукция, като мислехме, че ще направят нещо което ще ни хареса и няма да ни злепостави, а то стана обратното. Но не само тази случая ме накара да взема

решение следващите няколко месеца, поне до честването, в сградата да не допускаме външни хора, за да си вършим нашата работа и да може да останем на саме със себе си, доли това да стане с цената на някои загуби. Трябва да ви кажа, че 70 х.лв., които ни даде телевизията не са малко, но ако знаех какво ще правят бих се отказал, за да не сърбаме тази горчива попара. Ние самите сме много натоварени за да отстъпваме нашето време, хора и съоръжения. Ако Народния театър получи статут на Национален институт и бюджета бъде приемлив за да не ни кара да търсим средства, мисля че трябва да се върнем към текста от Правилника от 1942 г. "...че на сцената на Народния театър имат право да играят само актьорите на този театър". Достъпа до нашия театър трябва да не бъде толкова лесен, дори и за тези които могат да си позволят да платят за това.

По друг въпрос - Знаем, че в театъра мина един полъх на съмнение за възстановяването на "Портиерът". Андрей Баташов положи големи усилия за влизането в тази голяма роля и начина по който се прави му прави чест. Ние върнахме един добър спектакъл, към който публиката проявява интерес. Само един спектакъл остана невъзстановен - "Черна комедия", но това е въпрос на бъдеще.

Пак искам да се върна на един въпрос. - ние сме единственият софийски театър, който не играе в неделя. В началото на март, когато афиша ни набъбне, ще имаме възможност да запълваме 6 дни от седмицата. За неделните представления може да се обсъжда часа - дали да бъдат утринни или следобедни от 16 ч. Някои от нашите спектакли се търсят много от публиката, но тази несигурност, която се увеличила в нощните часове в София естествено пренасочва част от публиката да търси по безопасно време за театър.

Има и други въпроси. Мисля, че на следващия съвет може да разговаряме за нашия ресторант, за почивната база - има добри и лоши новини. В Балчик една от къщите е обект на претенции на местната община. Там не мога да кажа как ще защитим правата си. Може и да се наложи да се лишим от тази къща, другата е вече реституирана, което значи, че може да останем без собственост в Балчик. А шансовете за запазване на имота ни в Созопол са големи. За хижана ни на Витоша - не знам дали някой въобще я посещава.

М. Янев - Искам да попитам новия режисьор Борислав Чакринов ще промени ли програмата ни за този сезон?

проф. Стефанов - Това, че Чакринов е в нашия състав по средата на сезона се наложи от това, че той от 1.1.1994 г. вече не е директор на Малъг градски театър и сам пожела да дойде при нас. Мисля, че неговото присъствие в нашия театър може да има само положителен смисъл. Нашата режисьорска колегия се обогатява. До края на сезона няма да има възможност да влезе в работа, но ние ще озаконим неговата незаетост. Чакринов ще влезе в действие като режисьор в следващия сезон, но още сега той трябва да бъде тук за да участва в обсъждането на репертоара и разпределенията - да посочи хората с които ще работи и в тази връзка мисля че неговото идване не е неуместно.

ПРОТОКОЛЧИК:

СВ. ПЕНЧЕВА