

ПРОТОКОЛ № 16

a\_1992\_004772

Днес, 24.3.1992 г. се проведе Дирекционен съвет на театъра под председателстването на проф. Васил Стефанов.

проф. Стефанов - Днес ще разгледаме някои текущи въпроси. Единия е от принципен характер - поддържане на хигиената в театара, и за неговото разглеждане ще трябва да присъствува и Кирил Кирилов, който отговаря за това. Сега предстои откриването на голямата сцена и вече има изгледи театъра да започне най-после нормална работа, а и пространството около театъра вече започнаха да го правят. Това нагала ние да обърнем внимание на нашия вътрешен и външен облик. Но тъй като Кирилов го няма, ще оставим този въпрос за следващия Дирекционен съвет. А сега предлагам да започнем, като ви запозная с една Докладна записка от кап. Аврамов - началника на пожарната служба към театъра (прочитане на ДЗ). Тук става дума за много важни въпроси, които трябва да се разгледат от съвета ни, защото има нарушения на възприета практика. Искам да знам защо след премиера се дават протоколи за противопожарна осигуреност, а не преди това, както е реда? Защо има декори в коридорите на 4 ет., същото е положението и с коридорите към първа камерна сцена? Кой има задължението да се грижи за импрегнирането на декорите?

Велянов - Това е задължение за зав.пост.част и той трябва да подготвя и протоколите преди премиерите.

Воденичаров - Инспектора на сцената не трябва да приема декори, които не са импрегнирани, това е негова грешка. Зав.пост.част и главния театър-майстор не трябва да допускат да има представление без протокол. Доколкото за сцената на Сфумато" - е наша грешка, че

не сме информирали пожарникарите, че това ще е зала и за представления. Ти си мислят, & там само ще се репетира.

проф. Стефанов - В Докладната записка става дума и за клуб-ресторанта, че не се спазва работното време. Аз съм подписал такава заповед и ще искам Воденичаров да се срещне с управителя на ресторанта и този въпрос да се реши, да няма посетители в ресторанта след обявеното работно време.

Нашата сграда е като разграден двор, моите претиснения по този въпрос стават все по-сериозни. И ние като Дирекционен съвет трябва да изработим някакъв проект за обезопасяването на театъра. Трябва да решим какво да правим - да се сложат решетки на асансьора и стълбищата или да се вземе професионална охрана. Или може би трябва да се сложи човек в асансьора, който да съпровожда гостите на ресторанта и те да не могат да слизат където си поискат.

Възниква и въпрос, който трябва да решим с ръководството на "Сфумато" - за това дали те ще играят в понеделник, когато театъра е в почивен ден. А има тенденция и ресторанта да работи в понеделник. Но това увеличава работните дни за охрана, ако ние наемем такава, което усложнява нашите проблеми. Трябва да се срещнем и с ръководството на ресторанта и да решим какво да правим.

Войникова - Според мен няма нищо оскърбително за театъра ако се поставят тези решетки на стълбищата или на вратите на асансьора. Това е съвсем нормално и се практикува навсякъде.

проф. Стефанов - Ако сложим решетки на вратите на асансьора то пък нашите хора няма да могат да го използват.



Воденичаров - Нашите хора ще слизат от другия асансьор и това е един от вариантите. Но понеделник е труден ден - ако някой заседне например в асансьора, в театъра няма нито асансьорен техник, нито ел.техник. Така че да работи ресторанта или Сфумато е доста неудобно в понеделник.

проф. Стефанов - Пак този въпрос остана на решен, но ние трябва да намерим най-ефективното и евтино занас решение в най-скоро време.

ПРОТОКОЛЧИК:

/СВ.ПЕНЧЕВА/