

Ишичъ  
№ 7249  
1

Днес, 17.3.1992 г. се проведе Дирекционен съвет на театъра под председателството на проф. В. Стефанов. Присъстваха всички членове на съвета.

проф. Стефанов - Днес нямаме специален дневен ред. Искам да ви запозная с проекто-програмата на театъра за април: "Комедия от грешки" ще се играе 4 пъти, "Краят на играта" - 5 пъти, евентуално "Бизон" може да се очаква към края на месеца и така на голяма сцена за сега има твърди 9 представления, "Комедия от грешки" няма да се играе в началото на месеца поради заетостта на Доков. На камерна сцена - "Лоренчачо" - 5 пъти, като има възможност да се увеличи броя му, ако не излезе "Последният запис" на Бекет, чиято премиера се предвижда около средата на месеца. Но ако не излезе трябва да ги попълним датите со "Лоренчачо", "Страхотни момичета" - 4 пъти, "Мъртвешки танц" -1 път, "Черна комедия" -2 пъти, "Американска терапия" -1 път. За втора камерна сцена се предвиждат следните представления - "Камината" - 3 пъти "Убийци" - 5 пъти, и "венчайте ме..." - 4 пъти. И така за м.април на Камерна сцена I - 18 представления, на Камерна сцена II - 12 и на голяма сцена - 9 представления или общо 39 представления. Както виждате ще има много свободни дни на всички сцени.

Кр.Спасов - Не знам защо "Мъртвешки танц" е предвиден чак за 28.4.92 г. Тогава ще стане два месеца, от както не е играна пиесата, което значи, че аз трябва да поискам възстановителна репетиция.

проф. Стефанов - Това представление беше създадо впечатление че се е изчерпало, но сега това се подлага на преразглеждане и нашата служба "Маркетинг, реклама и посещения" иска да опита силите си на него. До сега са минали само 20 представления, а това значи малък брой зрители, и при една добра реклама би могло да има успех.

Кр.Спасов - Въпроса е защо в театъра се допуска едно представление да се играе само един път в месеца, то започва да се саморазрушава. И не трябваше да се взима решение в петък, да падне представлението във вторник.

проф. Стефанов - Вече няколко пъти възниква в 18.30 ч. въпроса дали някое представление да падне поради липса на публика, последния път беше с "Камината". Търсили са ме в къщи и след това са решили да отложат представлението без мое знание. За това сега съм се разбрал с г-н Бец, всеки ден в 11 ч. да ми докладва за броя на продадените билети, за да се прецени по отрано дали едно представление ще се играе или не. Моите сведения за "Мъртвешки танц" за вторник, бяха че има продадени само 5 билета. Сред актьорите се създава психоза, и на 15 души не искат да играят. А при нежеланието на актьор, който участва в представлението да играе на малко публика, ние трябва да вземем принципно решение, което да се спазва подобни случаи. За да запазим достойнството си, трябва да се предпазваме от публично показване на празни салони. Тук трябва да изберем тактика и да приемем дали да играем на 5 души или не. И дали да показваме, че това което правим не се търси, като играем на празни салони.

Днес аз поканих режисьорите, сценографите и ЗПЧ да чуят някои неща. Ние вече превахме сезона - остават ни няколко месеца. Сега се репетират три пиеси и до края на сезона ако се намерят постановчици може да направим поне още 2-3. Предстои ни да открием голямата сцена. Театъра ще влезе в нормален ритъм на работа. Сега в навечерието на получаването на бюджета ни, допускам, че в него - в тази му част за постановъчни разходи ще има намаление. За това искам да поприказваме за материално-икономическата и финансовата ни дисциплина. Сега няма да говорим за гастролбори и хонорари, а за материалната част на представленията. Искам да ви обърна внимание да се спазва реда на движение на сценографията - от проекта на художника до влизането ѝ в ателиетата. Има проекти, които не са утвърдени, а са дадени да се работят в ателиетата. А аз искам да знам кога един проект влиза за работа в ателието. Има декори, които са започнати да се правят и са замразени, поради спиране на постановката, но вече са изразходвани доста средства. Преди време това влизаше в рисковете на професията, но сега подобни рискове трябва да се избягват. В последно време получавам упреци от ателиетата, че не планираме добре нещата и работата им се подава неравномерно. Наистина се създаде подобно объркване, поради работата върху четири постановкиедновременно. Всичко това е повод да помислим, как да сложим ред в ателиетата, и да избегнем конфликтите. Аз бих се радвал сценографите и режисьорите да са

готови с проектите си за декори в по-ранен етап от развитието на пиесата, но за сега това не става и поради това ателиетата трябва да форсират работата си по декорите. Налага се да се работи с повече персонал или да се отнемат от почивните дни на хората, което не е в полза на театъра.

Искам да се обърна към зав. пост. част - те са хората, които осъществяват връзката чрез мен между режисьори, художници и ателиетата, и да ги помоля да не ме прескачат и без мой подпис да не се подава поръчки в ателиетата. Има много случаи на подадени проекти за декор, а по-късно се установява, че пиесата няма да се прави и направени части от декор стоят така в ателиетата. Това води до загуба на доверието към нас, че можем да ръководим.

Ив. Добчев - В принципа на подаване на декор и костюми винаги трябва да има една вратична, защото едно сценографско решение може да се наложи да претърпи корекции.

проф. Стефанов - Това е точно така. Според мен трябва да се работи планово, но поради характера на работата се допускат и отклонения, но все пак трябва да има някакъв ред.

М. Младенова - Искам да изразя едно принципно становище. Рентабилността на едно представление е много важен проблем, и трябва да съдим за рентабилността не само от публиката. Ето например "Лоренцачо" - в него има 7 гастролъори и те за 5 представления получават по 1000 лв., а има актьори, които са на щат тук и без да играят цяла година получават по 2000 лв. на месец.

проф. Стефанов - Въпроса за рентабилността, което значи преведено печалба, а в нашия театър не може да се говори за печалба, защото имаме разходи за около няколко милиона, а печелим няколко хиляди. Примера с "Лоренцачо" - в тази поставока има много външни актьори и на тях им се плаща по друго перо от бюджета не от заплатите, и ако за това перо са предвидени 20 х. лв. ние го оголваме само с тази постановка. Колкото повече се играе тя, толкова повече влизаме в преразход по този параграф. Ако "Лоренцачо" беше на голяма сцена, тогава ние можеше да имаме печелив спектакъл.

М. Младенова - И при сега съществуващите заплати, пак трябва да се намери начин те да се определят по това кой колко работи.

проф. Стефанов - Имаме разпореждане както ви казах от Министерството до 31.3.92г. заплатите да бъдат запазени и за сега ние се движим по инерция.

Ив. Добчев - Мисля, че трябва да се напомни на всички че театъра имаше утвърден репертоар, който ние бяхме обмислили и който се провали заради този ремонт и през това време ние импровизирахме, правехме каквото можем.

проф. Стефанов - Ние приближаваме обсъждането на репертоара за следващия сезон. В нашия репертоар до момента има само две отклонения, това е "Краят на играта", която беше предвидена за края на този сезон и за втора камерна сцена "Венчайте ме..." и "Убийци". Сега непредвидено правим "Венецианският търговец". Но всичкото това объркване са дължи на продължилия дълго време ремонт.

Друг въпрос по отношение на ремонта - днес при мен дойде представител на инвеститора и ми представи Анекс, в който се посочват довършителни работи, които те се наемат да извършат и някои, за които не искат да поемат разходите (прочитане на анекса).

Първанов - Повечето от тези ремонти, които те не искат да поемат са вече направени.

Стефанов - И още нещо - вчера беше отменено представлението на "Страхотни момичета" поради заболяване на Ж. Чакърова. Лошото в случая е, че нашия театър прояви ниска култура към своите зрители. Чух, че в 18.50 ч. още е имало хора които са чакали за представлението, защото не е имало кой да напише, че представлението се отлага и никой не е посрещнал хората да ги информира за това. Като че ли никой не иска да осъзнае, че ние сме Народен театър и това е недопустимо.

Воденичаров - г-н Бец трябваше да направи това - да сложи съобщение пред главния и служебния вход.

проф. Стефанов - Предлагам да си направите едно производствено събрание и да си припомните правилата и кой какво трябва да върши.

А. Марков - Искам да кажа нещо за пом. режисьорите - знае се че по регламента антракта е 15 мин., а всеки път те дават по 5 мин. А понякога си позволяват по време на представление да прережисират някои неща от дадена пиеса, това е недопустимо. А и за тези фишове, които те пускат - сами ги пишат и техните пропуски винаги остават незабелязани. Тук нещо трябва да се промени в правилника за вътрешния ред.

проф. Стефанов - Трябва да се направи съвместно заседание на дирекционния съвет и тези служители да присъстват също, за да си кажем тези неща.

ПРОТОКОЛЧИК:

/СВ. ПЕНЧЕВА/