

Ижилъ  
л. 7248 1

ПРОТОКОЛ № 14

a\_1992\_004770

Днес, 10.3.1992 г. се проведе Дирекционен съвет на НТ "Ив.Вазов" под председателстването на проф. В.Стефанов.

проф. Стефанов - Днес нямаме точно определен дневен ред, ще разгледаме няколко въпроса. Но първо искам да ви кажа, че трябва да се направи събрание и да се избере ново синдикално ръководство и това събрание да избере трима души от актьорите, които да взимат участие в работата на Дирекционния ни съвет. Да се направи нещо като актьорска колегия, както предложих миналия път, като трима от актьорите избере събранието и трима аз назнача. Но когато се прави това събрание искам и аз да присъствам за да обявя това мое предложение. Мисля, че в Дирекционния съвет където се обсъждат кадрови и други важни въпроси, трябва да има актьорски присъствие.

Да започнем с обсъждането на категоризацията на ролите на премиери, състояли се миналата година. Предлагам да направим категоризация само на тези две пиеси - "Края на играта" и "Страхотни момичета" от миналата година, за да дадем възможност на режисьорите да се подготвят за другите.

Други точки които предлагам да разгледаме са:

- излизане от репертоара на театъра на някои пиеси
- разглеждане на докладни записки свързани със заплати
- въпроса за вътрешния ред - какво е направено
- продажбите на билети

Ще започна с предложение за слизане от нашия афиш на някои постановки (прочитане на списъка) - това са 14 заглавия, голяма част от които не се играят вече повече от година и мисля, че за сега към тях няма смисъл да прибавяме нови. Имате ли коментар по този въпрос.

Воденичаров - Тук не е спомената пиесата "12 разгневени мъже"

проф. Стефанов - Аз не искам за сега и тази пиеса да влезе в списъка.

Друго - искам да ви запозная с две докладни записки - едната от художник-изпълнителите в театъра и другата от хигиенистките. И в двете докладни крайната цел е една - преразглеждане на заплатите им.



Съжелявам, че те поставят въпрос, който за сега остава нерегулиран. Когато се определяха заплатите, стана дума, че те са за три месеца, до края на декември, а сега се получи нареждане от Министерството на културата, те да важат до края на март. Лично аз мисля, че от 1.1.1992 г. можеше да се преразгледат някои заплати и да бъдат нанесени корекции. Тъй като до момента няма бюджет, ние не знаем с какви средства разполагаме. Аз бях длъжен да ви запозная с тези две докладни, макар че това което се иска в тях, за сега не може да стане.

Кашавелов - До края на март мисля, че бюджета ще бъде утвърден и тогава може да се мисли по този въпрос.

А.Марков - Когато започна договарянето на заплатите, повечето от чистачките бяха пенсионерки, което значи че са взимали и пенсия, а не само минималната заплата от театъра, но сега повечето от тях са млади хора. Но друг е въпроса, че те не си вършат качествено работата. По въпроса за художниците, аз не знам защо те казват, че Маноло им е ръководител, това не е така, и не знам защо се сравняват с него.

Войникова - По въпроса за чистачките, на мен не ми е ясно дали те не са достатъчно или не си вършат работата, но чистотата в театъра е под всякаква критика.

проф. Стефанов - Аз съм мислил много по въпроса за работните заплати и за възможните съкращения в театъра, и ние ще се върнем на този въпрос при много болезнена ситуация. По въпроса за участие на актьори в Дирекционния ни съвет. Аз предлагам на събранията на синдикатите да се изберат трима души, които да попълнят състава ни тук и още трима които аз ще назнача да образуват актьорска колегия, в която ще се решават някои наболелени въпроси от тяхните професионални интереси. Тези 6 души могат да се събират 1 път в месеца. Това може да го направим като експеримент до края на сезона.

Друг въпрос - Има предложение от една жена да постъпи в театъра като масажистка. Мислите ли, че театъра може да си позволи това?

А.Марков - Аз не знам, дали когато имахме такава длъжност, тя се използваше пълноценно.

Воденичаро - Няма къде да се настани, а и от практика знам, че ще започнат да влизат много външни хора.



проф. Стефанов - Значи това предложение отпада. По въпроса за вътрешния правилник. Той има нужда от преразглеждане. Трябва да се огледа и искам да възложим на няколко души за 1-2 седмици да направят този преглед и на едно от следващите заседания да докладват какво предлагат. Аз имам при себе си няколко екземпляра от правилника от 1942 г., ако някой иска може да се запознае с него;

Л.Петков - Мисля, че в тази група трябва да има представители от всички служби.

проф. Стефанов - Предлагам в тази група да влязат - Велянов, Л.Петков, А.Марков, Кр.Спасоведин актьор - например Васил Стойчев, и да се вземе мнението на всички ръководители на служби.

А.Марков - Според мен този правилник е много общ, трябва да се конкретизира, за да се знае, кой какво трябва да прави.

проф. Стефанов - Остана последната точка - за завършването на ремонта - сецаната изглежда добре. Въпроса е, когато ние си върнем сцената това да стане достойно. За сега имаме два спектакла, които можем да играем на нея - "Комедия от грешки" и "Края на играта". Но не стои така въпроса с билетите. Сега "Комедия от грешки" я играем два пъти за март, защото Доков е зает, но когато се върне ние трябва да я играем поне 1 път седмично, а това изисква пълна организация на служба "Реклама" за да се гарантира добра посещаемост. "Страхотни момичета", "Лоренцачо" и "Краят на играта" вървят много добре - почти 100% посещаемост. Но "Убийци" и "Венчайте ме..." не вървят. По всяка вероятност "Венчайте ме..." трябва да я изнасяме на други сцени, защото сме гарантирали 20 представления на актьорите по договор.

Войникова - Относно рекламата - "Комедия от грешки" е поразена от този принудителен престой. Може да се направи пресконференция с журналисти, която да послужи за реклама, да се направи видео клип или нещо подобно, за да се засили интереса на публиката.

Воненичаров - Такава пресконференция може да се прави, само когато сме сигурни, че сцената е напълно готова.

проф. Стефанов - Друг въпрос. Нашите ателиета чакат проекти. Но някои проекти, които не са утвърдени влизат в тях за работа, а това е недопустимо. Аз чакам проектите за декор на "Бизон" и "Последният запис". Искам да се въведе практика - всеки спектакъл да има при започването си утвърден бюджет. Да се знае колко ще струва горе-долу. - да има финансова дисциплина. Техническите фишове, които

трябва да съпровождат всяка постановка трябва да се пускат редовно, за да има производствен ред в работата на ателиетата, да няма произволия.

Тъй като нямаме гл.режисьор, ще помоля Красимир Спасов да поеме тази функция и да осигури за следващия Дирекционен съвет присъствието на Добчев и Младенова, и на художниците за да поговорим по някои организационни въпроси. Трябва да поканим и двамата зав. пост. част.

ПРОТОКОЛЧИК:

/СВ. ПЕНЧЕВА/