

ПРОТОКОЛ № 8

Днес, 7.1.1992 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет при НТ "ИВ.Вазов" в намален състав. Заседанието бе председателствувано от проф. В. Стефанов.

В. Стефанов - Това е първото ни заседание за тази година. Ще започна с един проблем, който е на дневен ред от доста време - въпроса за ремонта. Има изгледи на 20.1. външно ремонта да бъде приключен, но е сериозна опасността ние да не влезем в притежание на сцената си, тъй като монтажа няма да бъде завършен. Това желязо ще бъде струпано на сцената, но няма да се движи, защото електрониката още не е тръгнала от Германия, по наша вина - не е осигурен транспорта. И нито една служба не се наема да подпише, че съоръжението е годно за експлоатация, без електрониката, защото крие рискове от аварии и злополуки. Ако това стане, то ще е непоправима катастрофа за театъра. И не виждам ход да се противопоставя на това планомерно бутане на театъра към тази катастрофа. По-добре е да бъда по-черноглед, но вие трябва да бъдете на ясно, че тези рискове ги има. В Народния театър се носи слух, че вина за забавянето на доставката на електрониката има Благой Станоев, който е в Германия и искам да ви уверя, че няма нищо верно в това. Днес фирмата, която трябваше да монтира електрониката депозира при мен писмо, с което ме уведомява, че щом до днес електрониката не е пристигнала, тя не поема отговорността, че няма да бъде спазен срока. Ако нещата се развиват така, загробването на театъра е неизбежно. Тази неизвестност, която този ремонт поставя пред нас се пренася и върху нашата планирана работа. В момента в театъра се работят 5 постановки, една от които е на голяма сцена под завеса и нейната премиера трябваше да бъде на 15.1.92 г., но аз вече се съмнявам, че това може да стане, тъй като колегите от машинната служба направиха всичко необходимо да я усоят. Не знам дали някой не стои зад тях. И научих, че те са се закарнали, тази премиера да не се състои. За мен това е съботажд. Аз мислех, че ние ръководим театъра, а се оказва, че Узунски го ръководи. Ако тази премиера не се състои трябва да има пренареждане на нашата програма. Трябва да има още две премиери -

на "Лоренчачо", която също ще се забави с една седмица, поради заболяването на Антоний генов и на "Този свят е сцена". Премиерата на "Убийци" също се забавя, тъй като Вили Цанков е болен.

Л. Петков - Какво пречи да се играе на неподвижна сцена?

Ст. Мазгалов - Аз за първи път чувам за тази електроника и че има опасност ремонта да не се реализира в пълния сивид. Тук официално проф. Стефанов каза, че има някои хора, които правят съботажи и това трябва да се покаже на яве и тези хора да си отидат. Това е много страшно и аз държа случая да се изясни. Те поставят на риск целия театър.

проф. Стефанов - Случая е много особен и аз ще се обърна към двата профсъюза. Например на 28.12.1991 г. противопожарната завеса произволно е тръгнала да се вдига нагоре, а на нея има закачени два прозореца от декора, тази завеса се удря в портала и даже го разкъртва. Оказва се, че в момента на пулта не е имало човек от хората на Узунски. Вярно е че си е позволил да работи с това съоръжение Михаил Иванов и той днес си призна, че това не е било за първи път. Случая е скандален първо защото с това съоръжение си служи човек, който няма право да го прави и второ, че служба "Сценична механизация", която се състои от 8 души и сега няма никаква работа, си позволява не за първи път да оставя съоръжението без надзор. Същата тази служба доказваше, че предната кола не може да слезе повече от 1.20 метра, което усети най-добрия сценичен вариант на пиесата, а се оказа че колата може да слезе и на два метра. Същите тези хора миналата година ни съсипаха рундхоризонта. Аз ги чух да казват, че щом театъра е в ремонт, ние няма да правим постановки. Аз можех да уволня двама души от тази служба миналата година, когато те си отидоха на почивка без да се обадят, вие знаете това, но не го направих от човешка гледна точка и сега съжалявам за това. Пак подчертавам, че в тези аварии аз откривам целенасочена злонамереност, а не случайност. Съсипаха рундхоризонта, сега ще съсипят и завесата. За мен поведението на тези 8 души е скандално.

Добчев направи красив жест да покани Маргарита Дупаринова, която беше изгонена от този театър, да играе в неговата постановка. Но тя не е здрав човек и само за да може да участва в спектакъла започнаха проблемите със завесата, защото тя не може да си свива кара. Сега хората от служба "Сценична механизация" ще ни принудят да изгоним пак Дупаринова, за да остане Емил Цветков в театъра, който работи 16 години тук, но се чудя защо.

Ал. Марков - Тази противопожарна завеса не е пригодена да се спира в междинно положение, тя трябва да бъде или горе или долу.

проф. Стефанов - Не ме убеждавайте, че това не може да стане. Работата е тач, че никой не иска да го направи.

К. Илиев - Ако се беше случило нещо с Велко Кънев щяхте ли пак да искате съгласието на профсъюзите за да уволните тези хора?

Войникова - И защо тази служба ще решава коя постановка е неестетична и ще казва коя пиеса да падне и след това прави всичко възможно наистина приесата да се провали?

проф. Стефанов - Към мен непрекъснато идва информация за неизпълнение на задълженията. Театър "Сфумато" също се оплаква, че им се пречи на работата. Аз виждам в това следи на организирана дейност, която аз мога да назова само с една дума - съботажи.

Има Кодекс на труда и аз съм длъжен да се съобразявам с него и това изисква консултации с синдикатите. Искам да обърна внимание на двамата ми заместника, че има обективни причини за аварията на 28.12.91 и се забави нашата реакция. Ако тогава бяхме реагирали веднага, може би щяхме да си спестим другите неприятности. Нека го приемат това, като упрек и като подкана за максимално бърза реакция при подобни случаи.

И така нашата премиера я застрашава това, че завесата не може да бъде в средно положение и аз не изключвам, че тази бригада ще направи всичко възможно да докаже, че завесата не може да бъде в това положение. И аз ще съм принуден да забраня да се работи на тази сцена.

Друго - Вчера подписах заповед с която си присвоявам правата само аз да подписвам заповеди за назначаване, уволнение, отпуски и т.н. Мисля, че в момента нещата назряват в неблагоприятна насока и аз трябва да съм в течение на всички нарушения и да реагирам своевременно. По отношение на нарушенията, които се извършват сравнително рядко от творческия състав на театъра, аз съм доста суров и искам и към другата част от колектива да бъде същото.

Искам да ви информирам, че на 28.12.1991 г. ме потърси министъра на културата, за да ми съобщи, че е имала среща с четирима актьори от нашия театър, с които е водила разговор по въпроса за пенсионирането им. Тя ме помоли, подчертавам - помоли, по телефона да прекратя процедурата за пенсионирането, като се мотивира с това,

че до 1-2 месеца предстои изменение в закона за пенсиите и да не жертваме колегите си за толкова малко време. Аз съм склонен да се вслушам в това предложение, защото и аз отдавна чакам момента да се изясни този въпрос. Искам да кажа, че аз идвайки в театъра не съм мислил да се разделям по този начин с тези хора, защото те имат какво да дадат на театъра. Така, че аз искам да съобща на Дирекционни съвет, че за момента въпроса за пенсионирането на 7-те актьори решавам да се прекрати.

Мисля, че това решение ще отзвучи противоречиво в театъра а и в други театри. От някои от които вече ми се обаждат и са смутени че актьори от нашия театър са защитени в този критичен момент, докато в други театри много актьори бяха пенсионирани. Истината, е че това ПМС № 110 не задължава ръководството на нито един театър да пенсионира своите хора, а го задължава ако остави хората на работа да заплаща тези 30% в бюджета. В този смисъл оставането на нашите колеги в състава ни според мен не е толкова финансов, колкото морален проблем. Утре в 11 ч. ще имам среща с тези 7 колеги за да им съобщя своето решение. Искам да стане ясно, че въпреки моралното основание да взема това решение, то ще получи критично отношение и то вътре в нашия театър. Някои ще погледнат, като слабост и нерешителност от моя страна. За съжаление се наблюдава болезнено нарастващо напрежение в голям процент от незаетите актьори и някои от тях казват, че става въпрос за хляба им.

Друг въпрос - спомнете си, че на наше заседание коментирахме заповедта, която въвежда лимити за разговорите по служебните телефони и стана дума за нарушаване на тази заповед. Най-драстичен беше случая с инж. Първанов. Но в повечето от службите този лимит е прескочен. Аз разговарях с Кашавелов и стигнахме до извода, че има вина не само в хората, но и в лимитирането. За това предлагам на Дирекционния съвет да вземе решение - ВСИЧКИ ЛИМИТИ КЪМ ЗАПОВЕДТА ОТ 18.2.1991 г. ДА СЕ УВЕЛИЧАТ СЪС СТО ЛЕВА. Което значи да опростим по сто лева от досега превишените лимити, а всичко което остава да се удържи по реда посочен в заповедта от заплатите. Има ли възражения? Не. Дирекционния съвет единодушно приема това решение.

Ал.Марков - Дали има възможност да се възстановят "нулите" на някои служби, които нямат телефон ? И да се провери дали има резултат от откачването на "нулите"?

проф. Стефанов - Аз също съм съгласен, че нашия драстичен жест да намалим разходите има резултат, но предлагам Воденичаров да провери дали има техническа възможност на някои служби да се върне "нулата".

И един страничен въпрос - Не ми беше приятно, че точно на новогодишните празници трябваше да изпратим Г. Раданов. Народния театър не издаде некролог навреме и това се дължи на някои некоординирани действия на хората, които трябваше да го направят, но с закъснение поправихме грешката. Искам да ви кажа, че този случай не е останал без коментар в театъра. Както не остана без коментар и случая със свалянето на табелките с имената на пенсионирани се актьори от гримьорните. Научих, че някои от тях са реагирали много болезнено и мисля че в това има логика. Затова ние решихме от страни на всяка врата на гримьорните в една рамка да се поставят имената на актьорите, които са живели там, а на самите врати да са имената на сегашните им обитатели. Тези рамки биха били един вид музей.

Друго - използвам случая, че тук е инж. Георгиев за да възстановя една идея - за въвеждане на разгърната седмична програма на заетостта на отделните служби.

Относно почивните дни аз съм съгласен да възстановя нормативите които са кодексови, но театъра ни е в много трудна ситуация, когато ние получим голямата си сцена нямаме какво да играем на нея.

Л. Петков - Искам да кажа, че специално в събота и понеделник трябва да се помисли репетициите да са по-малко, По три са прекалено много. Натоварването да бъде повече през седмицата.

проф. Стефанов - Скоро ние ще бъдем наясно дали ще трябва да се натоварваме толкова много или ще пожертваме този сезон и ще правим всичко за следващия. Тогава вече ще си влезем в рамките на нормалната 5-дневна трудова седмица.

Л. Петков - Какво става с зав. пост. част?

проф. Стефанов - Искан да ви представя новоназначения зав. пост. част. От 1.1.92 г. ще имаме двама човека. Новоназначения зав. пост. част ще бъде по съвместителство и ще си поделя работата с Панков, докато навлезе в работата и след това Панков постепенно ще се оттегли, както си е реда. И става дума за опитен човек, а не сега да се учи.

Искам да ви информирам и че от 1.1.1992 г. е назначен и ръководител на служба "Маркетинг, реклама и посещения" - инж. Теодора Банковска. И след постъпването на работа на художника Стефон Доспотов тази служба се оформи изцяло и се надявам нейното присъствие да се усети.

Л.Петков - Все пак трябва да се намерят хора, които да приемат сцената независимо, че не се движи за да можем да работим.

проф. Стефанов - За съжаление сме се събрали с хора, които не обичат театъра и се мъчат как да направят беля, затова аз не мога да рискувам. Аз очаквам среща с министъра, на която тя ме покани и на нея на широко ще обсъдим проблемите на нашия театър.

Поради изчерпване на дневния ред заседанието бе закрито.

ПРОТОКОЛЧИК:

/СВ.ПЕНЧЕВА/