

иницив
№ 7239

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ" - СЕЗОН 1991/92 г

a_1991_004761

П Р О Т О К О Л № 5

Днес, 12.11.1991 г. се проведе заседание на ДС при НТ "Ив.Вазов" в разширен състав.

проф. Стефанов - Днешния дневен ред се състои от някои не особено големи, текущи въпроси.

Първо искам да докладвам пред Дирекционния съвет за състоянието на въпроса, който ме вълнува много - става дума за ремонта на театъра. Разбрах, че са пристигнали два камиона с механика, но това не ми пречи да мисля, че въпроса с ремонта нее окончателно решен и аз искам да си опитам късмета при новия министар и той да вземе отношение по този въпрос. По уверение на фирмата в най-добрия случай ремонта може да завърши на 20.1.1992 г., което ми се вижда невъзможно. Така, че онази опасност, за която предупреждавах се оказа съвсем реална - ние няма да имаме голяма сцена, ще бездействаме, няма да имаме нови постановки до април и това значи целият ни сезон да бъде проигран заради глупостта на някой, това желязо да бъде сложено на нашата сцена. И въпроса за парите е сложен. Ние всички станахме жертва на груба манипулация от страна на Министерство на културата и от страна на Васев. Парите за които толкова се говори и които се изтъкват за основна причина се оказва, че Министерството не разполага с тях, а дори и да ги има, този ремонт не може да завърши до края на тази финансова година, за да бъдат платени тези пари. А след края на финансовата година, да^{чи} ще се плати на 1.2. или на 1.9. вече няма значение. Още първия момент, в който възникна спора с Министерството, беше ясно, че аргумента "пари" беше несъстоятелен.

Вторият въпрос,^{за} който искам да ви кажа няколко думи е за новите заплати. Аз имах среща с ръководителите на техническите служби, на която им дадох някои ориентировъчни данни, по които трябва да става обсъждането на оценките при попълването на определените критерии. Но искам да ви кажа и да бъде ясно, че заплатите, които сега ще дадем са само до края на годината. От 1.1.1992 г. тези суми по всяка вероятност ще бъдат по-ниски.

Има нещо в тези пет критерия, което не сме догледали. Първият критерий - е сложност на задачата, на него се дава 0.20%, втората оценка е за обем на работата, т.е. брой на представления и роли - 0.35%, III критерий - качество на работата - 0.50%, IV - дисциплина - 0.30% и V - принос за престижа на театъра - 0.15%, всичко това събрано прави 1,50%, което значи че ако се даде тази цифра това значи че началната стартова заплата на художествения персонал 1207 лв. ще скочи 2,5 пъти. - около 3000 лв. Проблема е там, че на всеки актьор който няма нарушения на дисциплината трябва да се даде автоматично 0.30% което прави 360 лв.. Другия критерий, който трябва да се разгледа е за престижа на театъра - това е много сложно, - кой има принос, за кое време и в какво се изразява това - 0.15%. Ако е за дадения сезон - да, в случай ние го тълкуваме, че всеки има принос за престижа, освен ако явно не ^{го} е уронил, това значи че на всички трябва да дадем 0.15%. Затова реших да ви предложа да променим някои %, но не общия сбор. Например за сложност - сега е 0.20 - предлагам да стане 0.40 и да се градират ролите - епизодична, голяма, главна и т.н. Да се прехвърли тежестта на критерия - сложност, а не на дисциплината и дисциплината от 0.30% да стане 0.10%, и всички съответно да станат: сложност - 0.40%; обем - 0.40%; Качество - 0.50%; дисциплина - 0.10% и престиж - 0.10%.

Ал.Марков - Аз съм напълно съгласен, но искам да обясня защо % за дисциплина е толкова висок - защото ние имаме предвид творческата дисциплина - в което влиза дисциплината към режисьорските изисквания, а не трудовата дисциплина.

Ст.Мазгалов - Искам да кажа за приноса - имали сме предвид тази оценка за принос 2-3 години назад. Например един актьор, който сега не играе, представленията му са паднали не по негова вина, и трябва да се разгледа новата му заплата, това може да стане на база 2-3 години назад.

проф. Стефанов - Аз мога да говоря и с имена. Известно е, че Ст.Гецов, Адриана Андреева, Е.Виденова и др. от началото на сезона не са играли нито едно представление, а получават заплати и сега когато трябва да им се формира новата заплата, явно трябва да влезе в действие този коефициент за приноса им към театъра преди време. Аз искам този коефициент да бъде намален, защото приноса според мен, се консумира в момента. А в Народния театър е имало достатъчно начини да се компенсират приноса на всеки.

А. Войникова - Аз мисля, че точка "принос" не е действителна, тя повтаря-сложност и качество.

И по един друг въпрос - не съм съгласна и не ми харесва оценката която сме дали на музея. Това е възлово място и не достатъчно сме го оценили, изискваме за служител в музея средно образование - а според мен трябва да е висше.

Ал. Марков - Музей има само в Народния театър, и САБ и МФ са подали като задължително условие - средно образование, според мен ще бъде сложно да се промени това

проф. Стефанов - Искам да разгледаме въпроса с нашите гардероли - мъжки и женски . Сега те имат общ началник. Има предложение от Стоилка Лашова двата гардероба да са разделени и всеки да си има свой ръководител.

Велянов - Винаги съм мислил, че са отделни гардеробите, Защо трябва да бъдат под ръководството на един човек?

Ст. Мазгалов - Гардеробите трябва да бъдат разделени и с отделни ръководители.

Воденичаров - Искам да обърна внимание на един случай - театъра плаща по 600 лв. всеки месец за едни костюми - 17 бр. , взети под наем от Киноцентъра за "Образ и подобие" и никой от мъжкия гардероб не се е поинтересувал да ги върне, за да не се ощетява театъра толкова време. И ние с Кашавелов бяхме тези, които бихме тревога, когато случайно се натъкнахме на платежните, с които плащаме този наем.

проф. Стефанов - Става въпрос за загуба от 10 х. лв. за тези костюми. Това са нашите приходи за един месец . Ние се мъчим и търсим начини да печелим, а има хора коитоне си вършат работата. Аз предлагам да се възложи на Велянов да разбере как стоят нещата. Да се установи по чия вина е тази загуба.

Воденичаров - Това не е работа на Велянов , а административна.

проф. Стефанов - Тогава ще възложим на Воденичаров, това е част от неговите задължения.

И последния въпрос, който искам да разгледаме е за абонамента на театъра и по точно за чуждестранни списания, които представляват интерес за театъра (прочитане на списъка.)

Кашавелов - Пари до края на годината можем да отделим за абонамент.

проф. Стефанов - За мен е важно да се спрем поне на три заглавия от чуждестранните. А за българските издания, предлагам да свием абонамента до минимум.

Воденичаров - По отношение на турнетата. Много пъти -ме повдигали този въпрос - ще правим или не. Когато започна ремонта, аз предвидих в програмата 3 турнета в НДК, Враца и Пловдив с "Комедия от грешки". Имахме уговорка с Аврамов да направи пътуващ вариант на постановката. Но независимо от това, когато се пресметнат всички разходи по турнето и сумата, която ще получим при 100% посещаемост, почти се изравняват и за нас няма никаква печалба.

проф. Стефанов - Ако няма други въпроси, предлагам да приключим разискванията.

ПРОТОКОЛЧИК:

/С.ПЕНЧЕВА/