

ПРОТОКОЛ № 4

Днес, 29.10.1991 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет при театъра в разширен състав. Заседанието бе председателствувало от проф. В. Стефанов.

проф. Стефанов - Няколко въпроса искам да поставя на вашето внимание. Първият ще бъде за нашите шивашки ателиета, които преди 10 дни разгледахме в ръководството с четиримата ни художници. Става дума за това че отнашите ателиета - мъжко и дамско се пенсионират двама души, и ние не можем да ги задържим, понеже трябва да плащаме тези 30%, с които ни облага държавата. А ние не можем да си го позволим сега. Възниква въпроса за попълването на състава на ателиетата. Аз не мога да кажа, че съм търсил хора за тази работа, но Воденичаров и нашите художници са се занимавали с този въпрос., но до момента на са намерили подходящи хора. Не трябва да се смята, че има незаменими хора, но частните фирми, които се занимават с шивашка дейност предлагат много по-добро заплащане, от това което ние можем да предложим. Това прави трудно намирането на добри специалисти, срещу парите които ние им предлагаме. Направено ни беше едно предложение от фирма "Неда" - фирмата е готова да вземе под наем помещенията на нашите ателиета с оборудването, като се съгласи да вземе в своя щат онези наши служители, които остават, срещу което фирмата се наема да изпълнява всички наши поръчки без ние да плащаме нищо за шев и ще имаме предимство при поръчките. Отделно тя ще ни плаща наем от 2 хил. лв. на месец. Но фирмата ще си има свое производство. Става дума за това, че ние от една страна срещаме затруднение да запазим автономията на нашите ателиета, защото нямаме хора за тази работа - (чух да се говори в театъра, че ние го разпродаваме), и затова аз не мога да направя такава крачка без вашето мнение. Искам да решим заедно кое е по-правилно. Аз не ви казах и една друга изгода от тази сделка - ако театъра престане да плаща заплатите на тези хора, които остават и наема за една година, който ще получим от фирмата, ще спестим около 100 хил. лв. Мотива за тази икономическа изгода не е маловажен но и не е основен за мен. Друго - при така непопълнените ателиета след 1-2 месеца тези хора които остават

няма да могат да поемат натоварването, което се предвижда. Но има и риск - ние не знаем дали тази фирма има нужния опит в изработването на театрален костюм. Ето това е единия проблем, с който искам да ви запозная. Защото обсъждането на един частен случай за едно от ателиетата, утре може да възникне и за другите ателиета. Ние много добре знаем, че нашите ателиета по принцип отделят само 1/3 от времето си за работата на театъра, а през останалото време работят частно.

К. Илиев - Сега ние ще направим икономия, която след това може да ни създаде неприятности. От Министерството, като видят, че ние имаме източник на средства ще ни намалят субсидиите. А и тази фирма, след като ще има свое производство - това значи че в театъра ще влизат много външни хора, които нямат нищо общо с театъра.

Ст. Мазгалов - За първи път чувам за проблема на тези ателиета. От няколко дни се говори в театъра, че Воденичаров разпродава театъра, но чак сега разбрах за какво става въпрос. Аз съм категорично против. Това са свещени ателиета за един театър. Не мога да си представя, че ще влезе някой, който нищо не разбира от театър. Защо до сега не са намерени заместници на тези хора, отдавна се е знаело, че те ще се пенсионираат.

Л. Петров - Ако нашите хора не се съгласят да останат в тази фирма, ние ще загубим и тях, може би трябва да намерим някакъв начин да ги задържим.

Ал. Марков - Аз мисля, че ще направим грешка, защото много добре знаем, че тези наши ателиета са пренатоварени, особено пред премиера. Не знам дали една външна фирма може да я задължим да работи дори по 24 часа за да излезе дадена премиера, а нашите шивачи спят ако трябва в театъра за да направят, каквото трябва. Ще стане така, че фирмата ще ни диктува датите за премиерите. Ние се мъчим от няколко Дирекционни съвета да решим въпроса с ограничаването на достъпа на външни хора в театъра, а сега искаме сами да ги вкараме.

А. Велянов - Всички сте прави, още миналия сезон решихме да намерим гл. шивачка. Аз лично съм търсил, една кандидатка която беше добър специалист, ми отказа в последния момент, тъй като замина на работа в чужбина, другите които намерих също ми отказаха поради малкото пари, които им предлагаме. След това възникна въпроса за тази фирма - и тя да работи за театъра с предимство, което според мен не е сериозно.

К. Дончев - Ако от тези шивачи, които остават няма подходящ за ръководител на ателието, аз предлагам тези двама, които се пенсионират да ги задържим в театъра на граждански договор.

Кашавелов - Това може да стане само ако искаме разрешение от бюрото по труда.

А. Шопов - Аз не съм подготвен да говоря по този въпрос, но мисля че ще се създаде доста комплицирана ситуация, ние ще се сблъскаме с последствията след това.

Войникова - Аз също не мога да приема тази идея и искам да поставя въпроса за стопанисването на театъра. Ние трябва да се отнасяме като стопани към театъра и не трябва всичко да изчисляваме в парите които ще получим. Трябва наистина да печелим, но това не трябва да бъде за сметка на Народния театър. Един театрален костюм е равен на музиката, на декора на дадена пиеса, той е много важен.

Воденичаров - Аз искам да разбера какво е разпродадено в театъра. Вие знаете, че до скоро имахме един клуб-ресторант, който не беше на театъра, а на едно частно лице. И решението клуба да се даде на фирма взехме заедно в Дирекционния съвет. Кр. Ранков не отговори на нашите изисквания и затова ние потърсихме друга фирма. И тя е наш наемател, а не наш господар. И сега имаме един чудесен клуб на нормални цени. До момента няма никакво разпродаване на театъра, това че сме получили предложение от фирма и ви го предлагаме на вас за обсъждане, не значи нищо. Ние се срещнахме с тези хора и видяхме тяхната продукция - каталози, модели. И това което видяхме изисква висок професионализъм за да бъде направено, а в момента в театъра няма такива професионалисти. А и според мен тези 94 х. лв. съвсем не са маловажни.

проф. Стефанов - Предлагам да обсъдим един друг въпрос. Тук са представителите и на двата синдиката. От 1.11.1991 г. се пенсионират Стоименова и Кацарова (тя е от шивашкото ателие). Искам да ги изпратим както трябва. Моля да се съберем и да решим как да стане това за да им отделим нужното внимание.

По въпроса за оставащите пенсионери - когато започнем да водим преговорите за новите заплати ще се натъкнем отново на него. Чух по телевизията, че още нищо не е направено за промяна на това ПМС. Аз спрях въпроса за пенсионирането на актьорите, защото те говориха лично с министъра и той каза, че това ПМС е антихуманно, от което аз

се надявах да има някаква промяна в него, Не искам да стане така ние да ги пенсионираме и след няколко дни постановлението да бъде променено.

И третия въпрос, който искам да обсъдим е за зъболекарския кабинет. Д-р Захариев също е пенсионер. Той не обслужва само нашия театър. Аз искам да ви предложа още една кандидатура за зъболекар - д-р Стамболов, той също е пенсионер, беше преди това в СБП, аз го потърсих и той каза, че ще дойне при определени условия. Ако трябва да изберем между двама пенсионери, аз бих предпочел втория, той е много добър специалист.

К. Дончев - Новия кабинет само нас ли ще обслужва и кой го наблюдава?

Воденичаров - ~~Жълтият кабинет~~ Първа градска болница наблюдава кабинета, а оборудването си е наше. Но д-р Захариев каза, че техниката ѝ е много стара и само той може да работи с нея.

Войникова - Аз познавам този зъболекар, той просто е виртуоз един от най-добрите в София и би било жалко, ако го изпуснем.

проф. Стефанов - д-р Стамболов предлага сам да се снабдява с медикаменти. По същество този въпрос е деликатен, защото двамата са приятели.

А. Шопов - Предлагам ръководството да реши този въпрос в положителна насока.

проф. Стефанов - И последния въпрос - това е въпроса, който в последно време занимава нашата общественост. Ние сме на бойна нога с Министерството на културата. Днес е 29.10., а нашата сцена стои все още така без да работи, и без да я ремонтират. На 25.10. след като, както е по договора между Министерството и фирма "Герман" не се започна ремонта, аз своеволно приех, че той е недействителен и тъй като е сключен без наши знание, аз наредих нашата сцена да започне да работи. Недопустимо е за Народния театър да бездейства толкова време. Рухнаха всичките ни репертоарни планове за този сезон. Аз съм доста разочарован - разчитах на по-голяма поддръжка от страна на колегите в този спор с Министерството, защото в този спор аз не защитавам свои интереси, а интересите на театъра. Ние сега трябва да изпълним един сгъстен план, да работим усилено, за да можем за няколко месеци да направим няколко премиери. Наблюдават се признаци на завръщане на публиката в театъра, и точно в този момент ние нямаме нова продукция, която да ѝ предложим.