

Лилия
№ 7234

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ" - СЕЗОН 1991/92

a_1991_004757

П Р О Т О К О Л № 1

Днес, 3.9.1991 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет на НТ "Ив.Вазов" в разширен състав. Заседанието бе председателствувано от проф. Стефанов .

проф. Стефанов - Откривам първото заседание за този сезон. Имаме нов член в Дирекционния съвет - Любомир Петров, който е представител на "Подкрепа" в театъра. Първа точка от дневния ред, която предлагам да разгледаме е за ремонта на театъра. По нея ще докладва инж. Първанов.

Втора точка ще бъде - финансовото състояние на театъра - проблеми и перспективи - ще докладва Кашавелов.

И трета точка "Разни" - в нея ще ви запозная с някои текущи въпроси.

Пристъпваме към първа точка и давам думата на инж. Първанов.
инж. Първанов - Запозна Дирекционния съвет с извършения ремонт през летния период, какво е приключило от ремонта и какво остава да се направ

проф. Стефанов -Искам да знам с какви средства за ремонт разполагаме - какво е усвоено и какво остава. Ще дам думата и на Кашавелов да докладва по втора точка и след това ще разискваме и двата въпроса.

Кашавелов - Обясни че монтирането на режисьорския пулт за сега е невъзможно, тъй като няма резервни части за него. По отношение на финансовото състояние на театъра не можа да направи съпоставка защото няма още утвърден бюджет от Министерството на културата. Представи някои цифри - приходи от билети до края на първото шестмесечие, от програми, от наеми и др. Обясни, че бюджета би трябвало да бъде

поне 5 пъти повече от миналата година, за да могат да се покрият всичките разходи. До момента за ремонт са дадени 656 х.лв. но не се знае какво остава да се актува.

проф. В. Стефанов - Чухте информацията на колегите. Искам да ви кажа, че откакто съм дошъл в театъра не се занимавам толкова с театър, отколкото с ремонти. Но ние този ремонт не можем да го отложим за лятото, когато е най-безболезненото време за нас. Защото правителството е взело решение и в този тежък за страната ни момент е намерило пари - 20 млн. лв. и този жест ни задължава и ние да поемем нашата част от бремето. Затова нашата първа работа е да потърсим и сключим договор с фирма, която да поеме ремонта - единия вариант е с ремонта паралелно да продължаваме да репетираме и да играем. Някои казват, че това е възможно. Втората възможност е за определен брой месеци 2-3, ние да се лишим от нашата основна сцена и тя да бъде ремонтирана за по-кратък срок, отколкото ако паралелно с ремонта ние репетираме. Днес трябва да решим към коя от двете възможности Дирекционния съвет смята, че ще бъде по-подходящо за нас да се насочим, тъй като предстои да се обсъждат офертите с фирмите и ние трябва да им кажем нашето становище.

К. Илиев - Трябва да се изясни дали няма и трети вариант - да правим ремонта повече от 4 месеца, да се опитваме да репетираме и накрая нищо да не направим. Трябва технически компетентно лице да ни каже дали е възможно да се прави такъв ремонт и да се играе на сцената.

Ив. Добчев - Аз съм най-засегнатия режисьор в случая. има я опасност ремонта да продължи по-дълго. Театъра не може да си позволи да прекрати развитието си за 4-5 месеца. Това не трябва да се допуска.

Кр. Спасов - Имам въпрос към Първанов - характера на ремонта позволява ли съвместяването на ремонт и представления едновременно.

проф. Стефанов - Има някои неща, които трябва да ги знаете. Министерството е отпуснало 1 млн. 200 х. за цялостния ремонт на сцената, но всичко поскъпна няколко пъти и тези пари няма да ни стигнат. Затова ние трябва да търсим оптималния вариант за изразходването на тези пари.

Воденичаров - Тези средства трябва да се усвоят тази година, затова ремонта не може да се отлага за следващото лято.

Ив. Добчев - Не може ли да се обясни на Министерството, че театъра трябва да работи.

Първанов - (показа плана на сцената) и обясни че да се монтира касетата трябва да се къртят бетонни плоскости и работата е за около 1-2 месеца, и че ако се реши, може да се ремонтира и да се играе на сцената паралелно и да се спрат репетициите само за около

един месец, при самото монтиране на касетата. Фирмата "Юнион-Корона" предлага, ако не се играе на сцената да извърши ремонта в кратък срок и сцената да е готова на 1.12.1991 г., но това може да стане ако съоръженията дойдат в определен срок.

Кр. Спасов - Аз с моите скромни технически познания мисля че ремонт от този характер заедно и паралелно с репетиции и спектакли не е възможно. Може да се направи компромис само в началото за да излезе постановката на Ив. Добчев, от там нататък това не е възможно. Не си представям коя фирма ще се съгласи.

Войникова - моето мнение е обратно на това на Кр. Спасов. Първо трябва да се обмисли варианта, който К. Илиев спомена, а има според мен и четвърти вариант. Да правим ремонта без да играем и този ремонт да продължи повече от предвиденото, и да разруши целия наши репертоар за сезона. На мен ми се ще да престанем с тези ремонти и да почнем да си вършим работата, защото излиза така, че тези ремонти диктуват стила и работата на театъра.

проф. Стефанов - Искам да запитам Кр. Спасов докато е тук, за пиесата "Мъртвешки танц". Тъй като пресконференцията не е възможно да стане в събота, може ли да направим премиерата в неделя, а след това на 18.9, да направим пресконференция с фотографи и журналисти.

Кр. Спасов - Снимки могат да се направят между 11-14.9, когато цялото представление се върти. А за пресконференцията съм съгласен да се проведе на втората премиера, примерно на 18.9.

проф. Стефанов - Сега може да се върнем на въпроса за ремонта.

Ал. Марков - Ние всички имаме голямо желание театъра да работи, но ремонта трябва да се направи. За сега основния проблем е транспорта на съоръженията от Германия. Това не зависи от нас нито от Министерството. Според мен най-добрия вариант е да сключим договор с фирма, която най-бързо да извърши ремонта, без да се играе на сцената за да не се пречи на работата.

А. Велянов - Аз съм съгласен с мнението на Ал. Марков.

Ив. Добчев - Не може ли да се стигне до компромисно решение. Да се осигури подготовката и излизането на "Гладувация..." а след това да се затвори поляма сцена и да се отиде на камерните зали.

Воденичаров - За ме е убийство за една премиера да се играе 1-2 пъти и после за два или повече месеца да се спре.

А.Шопов - Има два проблема - единият трябва да сме наясно, че трябва да има ремонт, това не търпи коментар и второ ще се съглася с Войникова, че тези ремонти продължиха много дълго. Моето лично мнение и съвет, е че осъществяването едновременно на ремонт и репетиции е противоположно. По-добре ще е на 1.12.1991 г. да имаме две готови пиеси за голяма сцена, по които да работим по време на ремонта, отколкото да започнем една заедно с ремонта и нищо да не се получи.

Ст.Мазгалов - Това може да бъде въпрос на организация. Ако се работи на две смени, мисля че ще се свърши работата за 1-2 месеца.

М.Младенова - Колкото повече слушам, става ясно, че този вариант за съвместен ремонт и репетиции няма да стане. Затова трябва да се помисли евентуално за пренасянето на някои от предвидените постановки на камерна сцена.

К.Илиев - Сега нашата позиция е ясна, всичко това може да се каже на фирмите, с които ще преговаряме. А доколкото за премиерата на Добчев, не е фатално. Много театри практикуват така, до края на сезона да се доведе до закрито представление дадена пиеса и след това, през новия сезон да се направи премиера.

проф. Стефанов - Аз няма да започна с оплакване на онзи репертоар, който в течение на 3-4 месеца подготвяме. Новината за този ремонт ми развали почивката. Но ние трябва да се примирим с това, Сега ни предстоят избори, което значи ново правителство, а сегашното правителство направи жеста да ни осигури тези пари и ние трябва да поемем риска, така че аз вече съм се примирил с този ремонт. Въпроса е колко време ще продължи той.

В понеделник имахме среща с зам.министъра на Министерството на културата, на която той ни упрекна че подготвителните работи по ремонта от наша страна не се изпълняват, както следва. Това ме кара да мисля, че хората които ръководим, не защитават интересите на театъра. За съжаление това ни беже подсказано и от зам.министъра. На Дирекционните съвети поставям задачи, които не се изпълняват, Няколко пъти се повдига въпроса за ремонта на лекарския кабинет и още нищо не е направено, както и за ремонта на склада на "Кирил и Методи". Акумулаторната батерия също не е закупена. Всичко това потвърждава моето мнение, че ние не защитаваме интересите на нашия театър.

Днес аз поставям директно въпроса към всички вас. Дали ние ще се справим със задачата за ремонта или трябва да възложим на някои друг това. Ако ние дадем 1 млн.200 х. без да се свърши качествено работата, аз съм съгласен да дам 50 х.лв. на някой който да я свърши качествено

При мен дойдоха днес представители на фирмата "Юникон-Корона" да ме информират, че искат да участват в конкурса по ремонта, но не им се дава възможност да се осведомят за условията. Не мога да приема, че една фирма иска да ни помогне а ние спъваме тяхната работа. А ние трябва в срок до 10,9,1991 г. да решим на кого ще възложим изпълнението на този ремонт. Всяко забавяне ще бъде престъпно за нас самите, и ще ни съсипе целия репертоар. Аз мисля, че ние можем репетициите на "Гладувачия си отива" да ги докараме до премиера. Щом има вариант "Лоренцачо" да мине на камерна сцена, това е много добре.

Когато почне ремонта, Кашавелов трябва да се погрижи през зимните месеци да се изключи парното отопление в голямата зала, това ще спести доста средства.

Люб. Петров - За транспорта от Германия на съоръженията също може да бъде на конкурсни начала за да бъде по-евтино и в срок.

проф. Стефанов - Ние трябва да сключим договор с фирмата, която ще прави ремонта и тя да се ангажира и с транспорта на съоръженият

Кашавелов - Фирмата на която сме дали под наем камиона си за три месеца също предлага услугите си, но това не е въпрос за обсъждане тук.

проф. Стефанов - Това наистина е работа, която ние ще решим. Това показва верността на казаното от мен, че само с търсене на конкуренция ще стигнем до добра оферта. Аз много държа на 200 х.лв. които Ф "Герман" направи отстъпка и искам да знам какво ще направим с тях.

А това бунгало също може да ни носи всеки месец наем от 5-10 х.лв., които ние губим. В момент, когато ние печелим само 20 х.лв. от билети, тези 10 х.лв. няма да са ни в излишък.

Предлагам да минем към точка "Разни".

Ал. Марков - Искам да някой от следващите Дирекционни съвети да се спрете на неизпълнените задачи, за да се знае кой не си е свършил работата и да носи за това отговорност. И за тази прословута режисьорска маса - тя струва 1000 долара, а ние не можем да намерим начин да я използваме.

проф. Стефанов - Днес дойде при мен екипа, който възстановяваше пиесата "Исус..." и ми казаха че се отказват, тъй като не е по силите им да работят без режисьор. И утре аз ще издам заповед за прекратяване на репетициите.

Друго - Юри Ангелов, който на събранието в края на сезона направи едно изказване, което аз приех като лична обида не се яви на

29.8.1991 г. на работа, но ми изпрати телеграма че ще закъснее няколко дни. Аз като административен ръководител на театъра съм длъжен след като три дни не се яви на работа да го уволня дисциплинарно... Ако взема това решение, то няма да бъде за да си върна нещо на Юри. Бях възложил на Воденичаров да намери Юри и да разбере, как стои точно въпроса. Той е на море с двете си деца, които са дошли от Чехия и няма с какво да ги изпрати обратно. Така е обяснил. От човешка гледна точка апелирам Дирекционния съвет да оставим без последствие случая с Юри, но това не значи, че ще постъпим така и с други колеги, когато отсъстват безпричинно.

Кр. Спасов - Мисля, че трябва да се направи човешки жест, но и трябва да се намери по мека форми за санкция, за да се знае че трябва да се спазват нашите закони и принципи.

Ст. Мазгалов - Аз подкрепям вашето становище случая с Юри да бъде приключен.

проф. Стефанов - Кога да открием сезона, става дума за откриването му на голяма сцена, но това зависи и от това коя фирма ще се заеме с ремонта. Аз мисля, че ако открием на 15.9. сезона, няма да имаме публика.

Първанов - Това което се предлага да се работи на 2 и 3 смени по време на ремонта на голяма сцена, означава че няма да може да се влиза на сцената и да се репетира.

Ив. Добчев - 25.9. е пиковия момент на изборите и ако решим тогава да открием сезона, няма да имаме публика.

Кр. Спасов - На 15.9. имаме премиера на камерна сцена. Това може да бъде един вид откриване на сезона, макар и не грандиозно. Защото както изглежда ние доста време ще си играем само на камерна сцена.

Стефанов - Има ли някакви проблеми със "Сфумато"?

Ст. Мазгалов - До колкото знам е възникнал някакъв конфликт от тяхна страна с наши работници.

Ал. Марков - Когато се обсъждаше договора за "Сфумато" стана въпрос, че ти си имат технически перносал и няма да използват наши работници, а днес много твърдо и остро им е наредено да пренасят техния багаж.

М. Младенова - Конфликт не е имало. Аз помолих зам.директора ви да осигури няколко души да помогнат на нашите актьори за пренасяне на багажа, и нашата уговорка беше залата която ни предоставяте да бъде празна, а там имаше доста ваши неща.

проф. Стефанов - Лошо започваме, между нас не трябва да има бакалски сметки. Аз ще следя много внимателно кой се мъчи да разпалва конфликти между двата театра. Ние сме започнали една съвместна работя, която надхвърля "пренасянето на багаж".

М.Младенова - Ако се реши, че този труд който вашите хора са извършили трябва да се заплати, няма никакъв проблем.

проф. Стефанов - Скоро започва ремонта на улицата зад театъра, затова трябва да се почисти от нашите жезла. Друго - трябва да има бюфет пред камерна сцена, особено сега когато ще играем предимно на нея.

Ще трябва да утвърдим една комисия, която да се запознае с документите за новите заплати и да подготви почвата когато почне договарянето. Предлагам тя да се състои от следните хора: от мен, Воденичаров, Кашавелов, Ст.Мазгалов, Ал.Марков, Я.Петров и Н.Минкова. Въпроса с новите заплати е свързан и с въпроса за структурата на НТ. Сега в театъра работят 275 души. Време е да видим дали има нужда от всичките тези хора. Става въпрос за количеството бройки, а не за отделни хора и не става въпрос за механично окастрияне. Днес идеята да се облекчи структурата се покрива с възможността това да има ефект за тези които остават и то финансов. Тази комисия за която говоря - нека я наречем работна група - няма да взима никакви решения по заплатите, тя просто ще се запознае с документите. А аз като директор ще се срещна с всички технически служби и с артистите.

Кр.Спасов -Предложи да се разгледа въпроса за разпределението на стоите за режисьорите и назначаването на зав.пост.част.

проф. Стефанов - Тези въпроси съм си отбелязал че трябва да бъдат решени, както и въпроса за телефоните. Но искам да не избързваме сега, защото става въпрос за човешко разместване. Предстоят скоро пенсионирания на някои сложители и може да изчакаме малко.

Поради изчерпване на дневния ред заседанието бе закрито.

ПРОТОКОЛЧИК:

/Св.ПЕНЧЕВА/