

Днес, 25.6.1-91 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет на НТ "Ив.Вазов" в разширен състав. Присъстваха всички членове на съвета. Заседанието бе председателствувано от проф. Стефанов.

проф. Стефанов - Днес въпросите, които трябва да разглеждаме са много, затова апелирам за повече експедитивност, защото имаме да обсъждаме много сериозни неща. Искам да започна с по-дребните въпроси. Знаете, че от доста време търсим човек за зав.служба "Маркетинг" - за втори път правим конкурс, първият път се явиха 7 души, сега има 4 кандидати, като единия от тях не се яви на конкурса. От изслушаните 3 кандидати - комисията, която се състоеше от мен, Войникова и К.Илиев се спря на Весела Радоева (прочитане на автобиографията ѝ). Според нас това е човек, който има езикова култура и с инициатива пристъпва към тази дейност. Аз ви информирам, че решението на комисията е тя да бъде назначена пробно за 4 месеца. Другия въпрос, който трябва да решим е въпроса за назначаване на художник - имаме две кандидатури - на Божидар Икономов и Стефан Деспотов и след назначаването и на фотограф ще стигнем до цялостното изграждане на тази система на служба "Организация". Идването на тези нови хора вероятно ще внесат нови идеи. Искам Кашавелов да ви запознае с ПМС № 44, окето поставя театъра в условия по-различни от сега.

Кашавелов - запозна съвета със съдържанието на ПМС № 44 и това, че по всяка вероятност театъра ще бъде на бюджетна издръжка, а всички приходи от входни билети и др. ще бъдат внасяни в републиканския бюджет.

проф. Стефанов - Принципната концепция беше Народния театър, Народната опера и Филхармонията да бъдат на държавна издръжка, като институти с национално значение. Но това ще зависи от финансовите възможности на Министерство на културата. Евентуална наша намеса би могла да помогне, но може и да навреди при решаването на този въпрос. От това ще зависят и някои промени в нашата политика. През последно време водих преговори с една фирма за сключване на договор - да дадем под наем някои наши помещения, в това число и ресторанта, но при положение че влезе в сила за нас ПМС № 44, и ние трябва да внасяме в републиканския бюджет всички приходи, което значи че ще трябва да внасяме и евентуалния наем, който ще получаваме от фирмата за нашите помещения, ~~хххх~~ това означава че ние за сега трябва да изоставим тези преговори и в същото време трябва да сключим отново договор с фирмата "Енисол", тази която в момента стопанисва нашия ресторант, тъй като да търсим нова фирма няма смисъл. Аз моля Дирекционния съвет да ми даде възможност на мен да реша този въпрос.

С.Мазгалов - Искам Кашавелов да следи въпроса в Министерство на културата дали ще се реши в наша полза, така че театъра да бъде на бюджетна издръжка и ако трябва ръководството да се намеси.

Кашавелов - това да бъдем на бюджет е добро, но зависи какъв бюджет ще ни отпуснат, ако ни дадат стария бюджет от 2 блн. лв. това ще значи, че ние ще функционираме само няколко месеца, тези пари ще ни стигнат само за заплати и то за няколко месеца и нищо няма да остане за материалната издръжка.

Воденичаров - По отношение на Ф "Енисол" ние трябва да диктуваме някои условия, защото тя идва тук, работи с наша материална част и не плаща нищо за износването ѝ.

проф. Стефанов - Предлагам да приемем решение: ДА ВЪЗЛОЖИМ НА КОМИСИЯ В СЪСТАВ - ВОДЕНИЧАРОВ, КАШАВЕЛОВ И МАРИН ЯНЕВ ДА ПОДГОТВИ НОВ ДОГОВОР, КОЙТО ДА ПРЕДЛОЖИМ НА Ф "ЕНИСОЛ" - СРОК 29.6.1991 г.

Стигаме до една трудна точка от дневния ред - преди един месец с по-силни думи ви казах за аварията на рундхоризонта. Назначена беше комисия за разследване на случая, тъй като става въпрос за нанасяне на вреда на основни сценични съоръжения, което ни отнема възможността да работим нормално през следващия сезон (прочитане протокола на комисията и експертизата).

Експертизата уточнява, че триенето става поради монтажна грешка. Нашата страна въз основа на експертизата и протокола се обърна към Фирма "МАН", че основната причина за физическото износване на въжето е от грешка в монтажа и ще искаме "МАН" да възстанови и компенсира нашата загуба. Но за нас остава тази част от протокола, която засяга хората, които обслужват рундхоризонта. Ние трябва сега да оценим кои наши хора не са си свършили правилно работата. Въпреки сигнала, че въжето се износва никой не си е направил труда да види защо става така. Ние няма да имаме рундхоризонт, докато не намерим 25 х.лв. Нанесена е щета на театъра - първо по грешка на фирмата при монтажа и второ по недобросъвестност на хората, които работят с него. Внасям този въпрос за разглеждане в Дирекционния съвет, защото щетата която е нанесена не може да остане без наказание. Материалната щета е много голяма, но е против моите убеждения, че трябва да постъпваме християнски към хора, които не си изпълняват своите задължения. Аз не мисля, че пред този инцидент ще трябва да си затварям очите. ПРЕДЛАГАМ НАКАЗАНИЕ ЗА ЗАМ.ДИРЕКТОРА ПО ТВ - "ЗАБЕЛЕЖКА"; А ЗА ЦЯЛАТА СЛУЖБА НАКАЗАНИЕ "МЪМРЕНЕ".

Първанов - Аз ще дам своите писменни обяснения по случая, и с изказването си не търся свое оправдание. Аз явно съм се доверил много на механика, както и на всички останали ръководители на служби с които работя. Като моя грешка виждам това че не съм проверявал, какво правят и не съм чел протоколите. Но поддръжката на съоръженията е второстепенно мое задължение.

К. Илиев - Наказанието "Мъмрене" и "Забележка" ми се струва несериозно при положение, че за възстановяването на съоръженията са необходими 25 х. лв.

проф. Стефанов - Това коментар по предложението за наказание ли е?

Войникова - инж. Първанов спомена, че е бил информиран, че има деформация на въжето, кога е било това? И второ - на фона на това, че Първанов е чист от гледна точка на това, че той само дава нареждания, как той гледа на наказанието, което се предлага за неговите подчинени и дали то е малко или голямо?

А. Шопов - Мисля, че този разговор няма да свърши днес. Трябва да се направи друг Дирекционен съвет, този въпрос да бъде самостоятелна точка от дневния ред и да присъства на него и другата страна, за да я изслушаме.

Воденичаров - Защо да не може да приключи разговора днес? Имаме документи. Ние сме говорили с тези хора и е ясно, че работата не е свършена така, както трябва.

проф. Стефанов - Искам да сложа ред на този разговор, които виждам е закъснял, трябваше да платим 25 х. лв. за да се състои той. Сега състоянието на нашите технически служби, с малки изключения, е доста обезпокоително и то не от сега. Много от нашите съоръжения са в лош вид. Аз се опитах в началото да променя нещата, но се

натъкнах на голяма съпротива от ~~мля~~ голяма маса хора. И ако наистина минем на договори, аз съм настроен бойко потози въпрос и ако закона даде тази възможност, към готов на драстични ходове за промяна на състоянието в техническите служби.

В Народния театър работят хора, които не обичат театъра. Първанов беше човека, който първи се качи и откри дефекта на рундхоризонта, макар че това не е негова работа. Но от 1,5 година не са попълвани документи и той като ръководител не е обърнал внимание. Аз не мога да се примиря с това, че ние няма да имаме рундхоризонт от 1.9.1991 г. заради 3-4 души, които не си гледат работата., и защото това са 25 х.лв., а ние няма от къде да ги вземем. Помислете как ще работим без рундхоризонт. Аз мисля, че в края на сезона имаме повод да си дадем сметка за това, което стои зад нас.

Войникова - Лично аз мисля, че тук бедата е много повече от 25 х.лв. Остава и моралната вина. Ще бъде нарушен целия ни репертоар без рундхоризонта. Аз мисля, че хората които не са направили тези проверки, трябва да се освободят от работа. Профсъюзите също трябва да вземат отношение, те трябва да бранят не само интересите на хората, но и интересите на театъра.

Воденичаров - На лице са много нарушения. За мен ръководителя на служба отговаря за изправността на всички съоръжения. Аз считам, че по отношение на тази служба трябва да се вземат крути мерки - ръководителя трябва да бъде освободен - лъжа е това, че той обича театъра.

С.Мазгалов Аз искам да чуж мнението и на виновната страна

М.Иванов - Положението в театъра никога няма да се оправи с тези началници на служби и второ за мен е некомпетентно и

административното ръководство на театъра. За последното турне преди да заминем Воденичаров го нямаше, нямаше кой да ни изпрати. Искам неговото наказание.

С.Мазгалов - По отношение на турнето искам да подкрепя М.Иванов. Никой не ни изпрати, нямаше кой да води трупата, ние не сме самодееен театър, това показва, че има хора отгоре, които не си гледат работата.

проф. Стефанов - Възниква въпроса да се изслуша и другата страна. Но искам да ми отговорите на един въпрос - въжето скъсано ли е? Какво ще ми каже другата страна? Всичко, което ще ми каже другата страна ще бъде оправдание, за това че не са си гледали работата. Другата страна може да се изслуша само ако се докаже, че някой и е пречил да си върши работата.

Кр.Спасов - Вие трябва да проведете разговор с виновните, защото така ви задължава Кодекса на труда.

Воденичаров - По отношение на така предложеното становище за наказанията, няма да има никакво въздействие. Такива наказания са налагани на някои от тези хора и друг път. По отношение на турнето - в събота отсъствах с разрешение на директора, но преди това проверих дали всичко около турнето е в ред, и то беше в ред - осигурен беше транспорт, командировъчни, чакащия транспорт, възложил бях на С.Маринова и Л.Гетов да изпратят трупата. Това беше леко турне, имали сме и по тежки, но независимо от това аз осигурих 120 лв. за 4 човека да заминат с влак там по-рано зада построят декора.

Ал.Марков - Има заповед за репетиционен период на 6-дневен режим, защо е така?

проф. Стефанов - Защото повечето театри са на 6-дневна работна седмица и това че ние сме на 5-дневна повлия особено на репетиционния период и на качеството на нашата работа.

Ал.Марков - ПМС по което се работеше до сега е отменено и сега действа постановление по което трябва да се работи на 5-дневна работна седмица. Ако ние работим по 6 дни, сме ошетени с 18 дни в годината.

проф. Стефанов - Трябва да стигнем до някакво споразумение. Защото когато никой нищо не работи, не пита защо не работи, а когато трябва да се върши нещо всички имат претенции.

Първанов - Ще обърна разговора в друга посока - трябваше да се събере комисия за камерна зала, която да реши кой да изшлайфа стените и дали да се боядисва или не, такава комисия не се събра и нищо не се прави по ремонта на залата.

К.Дончев - Пребоядисването на залата променя акустиката ѝ, а тази зала е правена за студио. Сега за тази постановка трябва да бъде черна, утре друг ще иска друг цвят.

Кр.Спасов - В този си вид залата няма вид на камерен театър. А проби за акустиката трябва да се направят от специалист.

проф. Стефанов - Предупреждението на К.Дончев е уместно и трябва да се направи консултация с акустик.

Първанов - Ако има документ от акустик може ли да се почне ремонта и кога ще се започне демонтажа на касетата.

проф. Стефанов - Когато има документ от акустик може да започне ремонта на камерна зала. Сега ще ви запозная с една заповед от Министерството отнасяща се до ремонта. (прочитане на заповедта) Тази заповед ни дава да разберем, че сега в редица отношения действаме неправилно, тъй като Министерството ни отпуска средства за този ремонт и то може да го спре.

Друго - искам да чуете списъка на постановките, които Воденичаров предлага да излязат от нашия репертоар.

Воденичаров - Прочита списъка.

След обсъждане беше решено да отпаднат от репертуара на театъра следните постановки: "Сеанс", "СПред залез слънце", "Тайната Вечеря...", "Кендида"

С.Мазгалов - Искам да направя едно предложение. Ще ви предложа един списък на наши колеги които през 1992 г. навършват кръгли годишнини и искам да вземем решение по този въпрос.

проф. Стефанов - Това е чудесна идея и никой не възразява на това.

С.Мазгалов - И второ искам да предложа още една идея. Дирекционния съвет се занимава с художествени проблеми. Струва ми се, че трябва да намерим друга форма за участие на актьорите в решаването на някои въпроси на театъра, тъй като Художествения съвет го премахнахме, като нецелесъобразен.

проф. Стефанов - Мазгалов повдига един много важен въпрос. Още когато се разпусна Художествения съвет ви казах, че трябва да намерим друга форма за контакт с актьорите, дали това да бъде Театрален съвет или друг не съм решил. Аз чувствам много остра нужда от това, че няма повече актьори с които да обсъждаме проблемите на театъра и този въпрос трябва да се реши.

Кр.Спасов - Докато не се изясни структурата на театъра през септември, мисля че този въпрос не може да се реши.

Поради изчерпване на дневния ред заседанието бе закрито.

ПРОТОКОЛЧИК:


/СВ. ПЕНЧЕВА/