

Литература  
№ 7232

ПРОТОКОЛ № 17

a\_1991\_004755

Днес, 12.6.1991 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет на НТ "Ив.Вазов" в разширен състав. Присъстваха всички членове на съвета с изключение на Михаил Иванов.

проф. Стефанов - Днес трябва да разгледаме някои много тревожни въпроси - за състоянието на рундхоризонта и някои други. Факта, че заплатите закъсняха толкова много е неприятен, но това няма да е за последен път. Днес разговарях с хора от Министерството на културата, те ме увериха че нямат никаква вина и отношение към това. Всичко се дължи на състоянието на бюджета. Искам да ви информирам, че от 1.6.1991 г. в НТ има назначена нова колежка - Радена Вълканова, а от 15.8.1991 г. ще бъдат назначени и още двама актьори - Мария Каварджикова и Стоян Пепеланов - млад актьор от Пазарджишкия театър, където е играл 4 сезона. Има и ново разпределение на наша пиеса - в което има умисъл, да се използва малкото време една част от трупата да бъде заета и да знае, че има работа. Но до края на сезона ще има и друго разпределение на роли за новия сезон. Програмата на театъра, докато сме на работа ще бъде горе-долу следната: на 19.6. сме домакини на Японския театър "НО" подготовката за което върви нормално - програми, афиши и др. са направени. Ще има едно последно уреждане на билетите - те ще са безплатни и ще ни бъде трудна да сичиним механизма и раздаването им. Друго - не се знае още "Мъртвешки танц" дали ще стигне до премиера до края на сезона или в началото на другия сезон. Най-вероятно е да я отложим за другия сезон. На 29.6.1991 г. събота предвиждаме да се проведе общо събрание и да направим едно обсъждане на сезона, който си отива и да оценим нашата работа. От 2.7.1991 г. сме във ваканция а на 27.8.1991 г. отново на работа. От 28.8.1991 г. започва работата

по три нови постановки. Въпроса, който ни вълнува това е въпроса за онова, което може да се случи през този период. Знаете, че има приказк за нови заплати, съкращения. Общо взето този въпрос се обсъжда в страната и вероятно ще се реши в период, когато ние няма да сме тук.

Предлагам Първанов да ви запознае със заключенията на комисията за рундхоризонта, където мисля, че положението не е безнадеждно. А също и Воденичаров да ни съобщи, кои от предвидените турнета на театъра остават и кои отпадат.

Воденичаров - Отпаднаха турнетата в Габрово и Велико Търново. В Пловдив също - там може би ще го направим през есента, но са много тежки финансовите условия - наема, който искат е 3500 лв. Организаторите не искат да работят за под 25%. Остава турнето във Враца с "Образ и подобие" и в Стара Загора с "Комедия от грешки" за където Андрей Аврамов пое ангажимент да го пригоди за открита зала.

Ал.Марков - Искам да обърна още веднъж внимание на въпроса за транспорта след турнетата. Когато се връщаме късно в София, няма кола, която да ни прибере по домовете. И втория въпрос - сега когато имаме новата техника, която е много скъпа трябва да подбираме хората, които помагат при товарене и разтоварване, а и парите които им се дават по 2,50 лв. на операция са много малко, трябва да се помисли по този въпрос за да запазим техниката,

Воденичаров - По отношение на транспорта знаете, че е много тежко положението с бензина. Поемам ангажимента вече да бъде осигурена кола, за след турне, но това може да бъде само "Баркаса". По отношение за осигуряване на средства за товарене и разтоварване не съм подготвен да отговоря.

Кашавелов - Това може да се уреди, но на сценичните работници в трудовата характеристика пише, че са длъжни да товарят и разтоварват - това трябва да се махне за да имаме законно основание.

проф. СТЕФАНОВ - За да запазим техниката, която е много скъпа трябва да дадем пари. Има ли други въпроси до тук?

Днес поканик Едуард Бец - ръководителя на бюро "Организация". Той е направил един интересен анализ, представен в Докладна записка, която ви дадох да прочетете тук - тъй като е в един екземпляр. В него добре се виждат някои елементи от нашата работа. Като това, какви пиеси се предпочитат от публиката, зрителския интерес и др. Аз съм се занимавал със социологически изследвания без да съм специалист и мога да преценя дали тези данни са миродавни. До някои от тях ние сами стигаме, например че публиката предпочита комедии пред сериозните спектакли.

Е. Бец - Запозна Дирекционния съвет с организацията на работата в Бюрото, с проблемите възникващи от намаления състав в службата.

проф. Стефанов - По въпроса на Бец. Според мен ние с този разговор подхванахме твърде трудна тема - темата за публиката, нейното поведение и зависимостта на театъра от публиката. До къде Народния театър е подчинен на поведението на публиката и до къде той запазва своята независимост. От както нашите заседания не са вече всеки вторник Воденичаров престана да Ви информира за състоянието на продадените билети през съответната седмица. Но от последното повишаване на цените публиката отново се отдръпна и много постановки паднаха поради липса на публика. Някои постановки катастрофално загубиха зрители и следва тяхното снемане от нашия афиш.

Аз гледам много сериозно на въпроса за рекламата. Вече два пъти даваме във вестниците обяви за ръководител на служба "Маркетинг" - за сега има 4 кандидати, които ние ще огледаме и може би ще вземем решение. При неговото назначаване сигурно ще се наложи трансформиране на служба "Организация", да се създаде една комплексна

служба с рекламата, рекламата да се обвърже с дейността на служба "Организация" и да стане така че тази обща служба да вербува публика. Тази служба трябва да се оглави от човек, който разбира и от двете дейности. Искам да кажа, че нашите актьори са недоволни от дейността на служба "Организация", тъй като през последната седмица към мен се обърнаха някои колежки, които предлагаха сами да продават билети за представления, в които те участват. Колегите от тази служба имат твърди заплати, които не се влияят от това дали салона е пълен или не. Ние трябва да намерим разумен начин, който да оказва влияние на качеството на техния труд.

Е.Бец - Искам да реагирам на Вашите думи за заплащането. Спецификата на нашата работа е особена. Вече никой не иска да ходи на театър и ние никой не можем да накараме на сила да си купи билети.

К.Илиев - По въпроса, че някои артисти предлагат сами да продават билети за спектаклите си. Това го прави Малък градски театър зад канала, но това му влиза в номера. Но ние ако го правим ще станем смешни. Аз подкрепям идеята за свързване на двете служби и ако бъде обвързано и материално, реализацията на билетите ще бъде много добре. Ние не можем да оставим хората без пари но все пак трябва да има материална заинтересованост.

Велянов - Притеснен съм, че въпроса за камерната сцена още не е решен. Става въпрос за нейното оцветяване - правихме много опити, но не става с боя - друг вариант е да я облечем с черен плат.

проф. Стефанов - Кое налага пребоядисването на залата? Само премиерата на Кр.Спасов ли? Аз мисля, че боядисването ѝ няма да промени много неугледното ѝ състояние, затова трябва да решим дали въобще да я боядисваме.

Ал.Марков - Имам възражение за боядисването на залата. Защото едно боядисване разваля акустиката.

проф. Стефанов - Много се проточи този въпрос с камерната сцена. Без да знам колко ще струва обличането на залата с плат, аз не мога да взема решение. Но ако обличането е само за "Мъртвешки танц" аз няма да се съглася.

А.Шопов - Добре е да се облече залата, за постоянно а не за една постановка, има проблем и със столовете.

проф. Стефанов Бега много импровизирано се казва за столовете, до сега не се ли знаеше, че столовете са в лошо състояние? За обличането на залата с плат: ВЪЗЛАГАМ НА ВЕЛЯНОВ И ПЪРВАНОВ В СРОК ОТ ЕДНА СЕДМИЦА ДА ИЗЯСНЯТ ВЪПРОСА ИМА ЛИ МАТЕРИЯ В НАШИТЕ СКЛАДОВЕ КОЯТО СТАВА ЗА ТАЗИ ЦЕЛ. И ВТОРО - ВЪЗЛАГАМ ПАК НА ВЕЛЯНОВ И ПЪРВАНОВ НА СЛЕДВАЩИЯ ДИРЕКЦИОНЕН СЪВЕТ ДА ДАКЛАДВАТ КАК МОЖЕ ДА СЕ ОПРАВЯТ СТОЛОВЕТЕ В КАМЕРНА ЗАЛА. Театъра няма средства за закупуване на нови столове.


Първанов - Предлагам ремонта на противопожарната завеса да отпадне и на негово място да се направи ремонта на камерна зала.

проф. СТЕФАНОВ - Мисля, че трябва да се направи консулт с нашите художници да дадат своето мнение и да се направи техническа справка да ли е по силите на театъра и колко ще струва ремонта на залата. ВТОРО - ДА НИ ПРЕДЛОЖАТ ПРОМЯНА НА ДОГОВОРА НА ФИРМАТА - ВМЕСТО ДА РЕМОНТИРА ПРОТИВОПОЖАРНАТА ЗАВЕСА ДА ПОПРАВЯТ СТОЛОВЕТЕ, макар че аз самия не знам как ще стане това. И за да приключим този въпрос предлагам ДА СЕ НАЗНАЧИ КОМИСИЯ С ПРЕДСЕДАТЕЛ ПЪРВАНОВ ОТ 4 РЕЖИСЬОРИ И 3 ХУДОЖНИЦИ, КОЯТО ДА ДАДЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ КАК ДА СЕ ОБЛИЦОВА ЗАЛАТА И ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЗА СТОЛОВЕ - КАК ДА СЕ УКРЕПЯТ ТЕ И КОЛКО ЩЕ СТРУВА. И на основата на мнението на тази комисия ще решим

дали да правим това.

Следващото заседание ще бъде най-рано на 25.6.1991 г.

Поради изчерпване на дневния ред закривам съвещание.

ПРОТОКОЛЧИК:   
СВ. ПЕНЧЕВА