

ПРОТОКОЛ № 14

Днес, 30.4.1991 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет при НТ "Ив.Вазов" с намален състав. Заседанието беше председателствувано от проф. В. Стефанов.

проф. Стефанов - Последното заседание показва, че събирането в пълен състав не е достатъчно ефективно и се уточнихме да правим Дирекционните съвети в този състав, а при особени случаи, когато има по-важни за решаване въпроси, да се събираме в разширен състав. Днес заседанието има работен характер, а следващия вторник ще е в пълен състав. Има няколко въпроса, които ме тревожат -

Първият - става сума за назначаването в театъра на М. Младенова и Ив. Добчев за режисьори по съвместителство. Аз пузнах заповеди за назначаването им, но междувременно се забеляза остра негативна реакция спрямо тях от една част от актьорите и аз анулирах заповедите. Те двамата имат собствен театър и тяхното назначаване не е за да решат своите проблеми, а за да работят за нас. За сега аз съм директор на НТ и аз ще взимам решения, и ще пузна заповедите им пак от 1.5.1991 г.

Вторият въпрос е свързан с решението на Литературното ни бюро да приемем под нашия покрив театър "Сфумато", което беше подсказано и от Министерството на културата. За това имам подготвен проекто-договор, с който ще ви запозная сега и искам на следващия ДС в разширен състав да го обсъдим. (прочитане на договора) Имам нужда от вашето мнение и консултации по всички въпроси, свързани с договора. Например могат ли нашите ателиета да обслужват и "Сфумато" и под каква форма - с поръчки, срещу заплащане или как. Те имат по принцип леки постановки без декор или той е съвсем малко. Щатните им актьори са 8 и няма да е много сложно обличането им, така че ние можем да поемем изпълнението на костюмите. Вторият въпрос свързас със "Сфумато"-приходите от билетите които се продават. Те искат да си запазят една много малка част от приходите, с която да стимулират своите актьори при сполучливи роли. Друго - трябва да се направи сметка за разходите на отопление и ел.енергия.

Първанов - В т. 2 в проекто-договора се споменава за зала с озвучение и осветление. Какво означава това? Те нямат ли си осветител и озвучител.

проф. Стефанов - Ние имаме за задача да осигурим една празна зала, в която да има ток, а те ще си монтират всичко останало.

Първанов - Когато те правят представление в друга от нашите зали, ще бъде ли необходим наш обслужващ персонал, който да ги обслужва без заплащане, или те си имат такъв.

проф. Стефанов - В повечето случаи техните актьори изпълняват ролята и на сценични работници. По отношение на сцените - ще функционират три сцени - голяма и две камерни. "Сфумато" ще играе представленията си на II-ра камерна зала, те нямат толкова пиеси които да играят за да ползват често и другите ни сцени.

Воденичаров - Ние трябва да проедем изцяло обслужването им без заплащане, а това да се отрази в % от приходите, защото те ще работят с наши билети. Ако те имат озвучител и осветител, а ползват само наши сценични работници или само енергетик, ще настъпят конфликти между нашите работници. Ние не трябва да имаме отношение към тях, като към хора които са временно тук, но те не трябва да ни тежат финансово. Те ще трябва да си търсят сами материалите. Горната зала не е пригодена за тежък декор, за което те трябва да бъдат уведомени и да се съобразяват с това.

проф. Стефанов - Те са общинска формация и се издържат от бюджета на общината, но това нас не ни интересува, тъй като няма да ни бъдат в тежест финансово. Това което ние можем да направим е да ги подслоним и по този начин да дадем пример за меценатство спрямо един театър, който се прави от професионалисти. Но както изглежда НТ не е още готов да приема съжителство в една такава форма.

След като обсъдим и сключим договора трябва да отидем при министъра да получим и неговата благословия и да получим и разбирането на обществеността, а не да мине като голо споразумение между двете ръководства на театрите.

Друг въпрос който ме тревожи е въпроса за кражбите в татъра. Изчезват много неща - кабели, завеси, а това са материални ценности и всички ние сме материално отговорни. Трябва да поискаме

съдействие от съответните органи за да се защитим. Крадците са между нас, това са хора, които знаят къде какво има. Искам да се напише още утре писмо до МВР за съдействие, защото въпроса е много сериозен.

Воденичаров - Не веднъж сме писали писмо до МВР и сме ги викали, но нищо не е направено от тяхна страна.

проф. Стефанов - Има и едно друго нещо което ме учудва тук. То е едно очевидно старо правило в театъра, всяка заповед да бъде предпоследна и да се изчаква какво ще стане. Това е като принцип на поведение на всички хора тук и се отнася и до нас самите. Направил съм един списък на някои решения, които сме взели на Дирекционни съвети и които не се изпълняват. Не съм имал време да разгледам всички протоколи доста време назад, но това са задачи от последните.

Първо - за подготовката на камиона за даване под наем нищо не се направи до сега. Ремонта на лекарския кабинет - също няма резултат. Друг случай - когато ми се даде да подпиша премиите - на Здравко видях че тя е доста повече - с 180 лв., които се оказаха че Първанов е похарчил за немските гости. Аз съм директор на този театър и имам право да зная някои неща преди да ми се поднесат за подпис. Разходът на Първанов за мен е неправилен. Искам да съм в течение на всички случаи.

Друго - останах изненадан, когато Кашавелов и Първанов излязоха в отпуска без да ме уведомят. За отпуската на всеки трябва да знам поне два дни по-рано.

Крайно съм недоволен и от това, че настоявам от доста време да се направи график на заетостта на хората по служби - да знам кои какво работи, но и това не е направено още.

От протоколите трябва да се изваждат решенията и да се следят сроковете и изпълнителите, иначе нищо не излиза от това.

Искам Кашавелов за следвания ДС да направи справка за финансовите постъпления за м.април - даваме си салона под наем - искам да знам ефекта от това.

Все още бюджета го няма, но ние не можем да нямаме един анализ на нашата икономика. Ние можем да си направим приблизителна прогноза, как се движат финансовите ни средства и това може да бъде икономически аргуменст за кадровата ни политика. Ясно е, че

театъра в сегашния списъчен състав не може да съществува през новия сезон.

Новата режисьорска маса се оказа, че не може да се използва, осветлението ѝ вдига много шум и пречи. Моля тези които са я правили да я поправят.

Искам да знам кога тези хора, които вършат ремонта ще си отидат от театъра.

Първанов - Сега те правят рекламните табла. Много трудно се намира строителна организация.

проф. Стефанов - Да направят това което им е поръчано извън театъра. Тези хора ни живеят на гърба вече две години, но всичко си има срокове.

Аз предлагам да не даваме сцената под наем в понеделник, когато е почивен ден. Защото ние взимаме решения, които се обезсмислят. Затваряме театъра за нашите хора, а той е пълен с външни хора през почивния ден.

Първанов - Запозна Дирекционния съвет с предстоящите ремонти в театъра - общо пет на брой.

проф. Стефанов - Ще помоля Първанов на следващия Дирекционен съвет да представи план-график за през ваканцията и кой ремонт колко ще струва. За да можем да ги степенуваме по важност и да решим кой да се направи първо, в зависимост от наличните ни средства.

Искам да знам как стои въпроса с ремонта на ателиетата.

Воденичаров - Работата е свършена 97%.

проф. Стефанов - искам да получавам текуща информация от Кашавелов за приходите и разходите ни, за да знам с какви средства разполагаме. Художниците и режисьорите са взели решение да взимат по 3-4 хил. лв. на постановка като гости.

Воденичаров - Трябва да назначим човек за техническия надзор.

проф. Стефанов - Мисля, че когато ставаше въпрос за освобождаването на Нешев, вие казахте, че има такъв човек. Смятам, че е редно Първанов да предложи човека. Аз моля на следващото заседание и по този въпрос да има решение.

Следващата ни премиера се предвижда за 16.5. - "Камината" но не съм сигурен дали тази дата ще бъде спазена. Премиерата на "Мъртвешки танц" е за средата на юни и вероятно до края на сезона ще започне работата по още една камерна пиеса. И на голяма сцена се предвижда работа по нова пиеса, ако разговорите които водя имат резултат - защото имаме много незаети актьори и свободна сцена.

За турнетата - може да направим вариант на "12 разгневени мъже" без декор за да я представим в по-достъпните градове, като Перник, Враца, Кюстендил, Благоевград и др. "Образ и подобие" няма как да се адаптира за всички сцени. Ние сме заинтересовани да продадем спектакли, които вървят трудно тук.

На среща с директорите на софийските театри взехме решение да се качат цените на билетите на пет лева.

Поради изчерпване на дневния ред заседанието бе закрито

ПРОТОКОЛЧИК:
/Св.ПЕНЧЕВА/