

Милич
W-723

ПРОТОКОЛ № 12

a_1991_004752

Днес, 9.04.1991 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет при НТ "Ив.Вазов". Присъстваха всички членове на съвета, който беше председателствуван от проф. В.Стефанов.

проф. Стефанов - От миналото заседание за днес остана да довършим разговора по въпроса с турнетата. Сега тук е и Михаил Иванов, така че ще трябва да разгледаме пак въпроса за съкращенията и да се разберем кога има възможност за съвместна среща на ръководството на театъра с двете профсъюзни организации за да се постигне съвместно становище. Предлагам първо да дадем думата на Воденичаров за редовната информация за състоянието на продадените билети през седмицата.

Воденичаров - Представи справката продадените билети за седмицата. Той предложи да се изслуша справка от Кашавелов за лимитите на телефоните, които бяха определени и кои телефони са го надхвърлили.

проф. Стефанов - Предлагам да изслушаме Кашавелов с двете справки - за командировките - средствата необходими заедно турне и за лимитите на телефоните и след това да обсъждаме заедно всички въпроси.

Кашавелов - Прочете още веднъж справката за необходимите средства за едnodневно турне до 100 км и заповедта за лимитите на телефоните и кои телефонни постове са го надхвърлили.

проф. Стефанов - Мисля, че е редно да дадем тридневен срок на колегите, които са прехвърлили лимитана телефоните си, тъй като може да има основателни причини за това и те да се мотивират писмено.

Ст.Мазгалов - По въпроса за турнетата - аз съм съгласен, че справката на Кашавелов е обективна, но не съм убеден че няма изход от това положение и той трябва да се намери . Може ли да се опита,

като се дава под наем нашия салон, на други театри а от тях да ползваме транспорта или нещо такова?

Воденичаров - Ние сме предвидили точно това, сега сключваме договор със Софийския пътуващ театър за даване под наем на нашия салон, а в замяна ще ползваме автобуса им шест пъти.

Михаил Иванов - Защо трябва да изпращаме на турнетата наш организатор, а и там да се плаща на организатор, не може ли нашия организатор да се заеме с всичката работа.

Кашавелов - Разчетено е наш организатор да занесе билетите и да се върне, ако той остане там през цялото време за организиране на турнето, той ще похарчи много повече пари за хотел и храна отколкото ако плащаме на местен организатор.

проф. Стефанов - По въпроса за турнетата - има градове където отлива на публиката е около 50%, а при нас той е 80%. Не знам къде ще може да разчитаме на голям финансов резултат от 100% посещаемост. Отливът навсякъде е свързан с икономически и психологически причини. Искам да благодаря на Ст.Мазгалов, че провокира този разговор, и ние направихме този анализ за да си изясним въпроса. Ние не се отказваме от намеренията да организираме турнета на театъра, но трябва да сменим тактиката. Трябва да пътуваме със спектакли с по-малък състав и да изберем местата където да отидем. Има диеи за пътуване на пиесата "О, щастливи дни", която е само с двама актьори и то знаменити, а мисля че и пиесата е знаменита и ние трябва да я покажем първи. А при едни наши пътувания из истраната, трябва да помислим с какво да заместим празнотите на нашата сцена и тук се вмъква въпроса за даване на нашата сцена под наем. Ние влизаме в тази търговия без да имаме опит и икономически анализ - искаме различни цени на различните клиенти, даваме я в различни дни, може би трябва да си направим програма

и да определим един ден от седмицата, в който да даваме сцената си под наем и може би трябва да е някой от работните, защото ще имаме проблеми с техническия персонал, ако трябва да се работи през почивните дни. Искам Дирекционния съвет да възложи на ръководството на театъра да направи тази програма - кога да се дава салона под наем и при какви условия. Защото ако ние даваме салона си под наем за 2 хил. лв. един път в седмицата, това е чиста печалба - тези пари ние не можем да полугим и при 100% посещаемост на публиката за един ден. Трябва да разгледаме и въпроса за даването под наем и на нашия камион "Ман", който сега неизползваме, а и той може да ни носи приходи.

Кашавелов - Запозна Дирекционния съвет за разговорите си с две фирми, предложили договор за ползването на камиона.

А. Велянов - Обърна внимание на въпроса за боядисването на камерната зала, че нещата не вървят както трябва и поставения срок 15.04.1991 г. за започване на репетициите няма да се спазва.

Ал. Марков - Също обърна внимание на този въпрос, че дърводелците не са си свършили качествено работата по втора камерна зала, във връзка със звукоизолацията и сега той е принуден сам да върши това. И каза, че никой не е проел ръководството на тази работа и всичко върви на самотек.

проф. Стефанов - Аз съм възложил ръководството на Воденичаров.

Воденичаров - Тук става въпрос за неща, които не са ми много ясни, къде трябва да се постави тази шумова изолация. Има проект, дадена е поръчка която трябва да се изпълнява.

проф. Стефанов - Разбрах, че Панков който се занимаваше с тази работа е приел да бъде освободен от длъжност не с лошо чувство, но сега ми се струва, че той е обиден, Този човек не заслужава да бъде изхвърлен така от театъра, след като толкова години е работил тул. Друго, което ме тревожи е състоянието на духовете в театъра, което се отразява на дисциплината. Зачестиха отсъствия от репетиции на някои актьори, а и състоянието в другите служби не е по-добро. Това, че предстоят съкращения би трябвало да затегне дисциплината, а при нас е точно обратното. Състоянието на дисциплината се влошава от заложената в структурата инерция. Имам нужда да чуя и вашето мнение, аз сам не мога да се справя. Чухте от Воденичаров, че през седмицата посещенията са под равнището на другите две седмици, а в същото време ние работим не на пълни обороти.

По въпроса за съкращенията - на миналото заседание, когато беше предложен този списък, беше му отделено достатъчно време за обсъждане. Сега предлагам на отделни срещи да се видя с ръководствата на двата профсъюза поотделно за да чуя техните становища, а не да ги събираме заедно в Дирекционния съвет.

Ал.Марков - По въпроса за втора камерна зала, хората от ателиетата имаха чертеж, по който да работят, взеха мерки и нарязаха картон, който когато беше докаран в театъра половината изчезна за един ден, сега се опитват да скалпват нещата със стар картон, който е накъсан и нищо не става от него. Панков беше взел този картон на заем от друг театър и вече няма от къде да се намери, а аз видях две парчета от изчезналите в железарската работилница.

проф. Стефанов - Колеги, не разбирате ли, че това е абсурдно. Та ние сме национален театър, не става въпрос да изчезне нещо от улицата, а изчезва от пропуската на нашия театър. Та ние живеем в обстановка на бандитизъм. Искам да знам как се справят материално отговорните лица с тези кражби, кой ги плаща тези неща които изчезват. Ние влизаме в абсурда.

Ст.Мазгалов-Кражбите в театъра не са нещо ново

Ал.Марков - Аз исках да се пусне писменна заповед за това кой отговаря за работата по новата камерна сцена, за да може сега да се потърси отговорност.

проф.Стефанов - Ние не сме свикнали писмено да си нареждаме. Трябва да имаме лична отговорност. Малкия градски театър вършат всичко това сами. Те носят от дома си необходимия реквизит; а при нас е точно обратното, изнася се от театъра. Онзи театър се създава, а нашия се руши.

Сега трябва да решим въпроса, кога ще се видим с ръководството на двата профсъюза - предлагам със Ст.Мазгалов да се видим в четвъртък в 10 ч., а с Мих.Иванов в 14 ч. пак в четвъртък.

Поради изчерпване на дневния ред заседанието бе закрито.

ПРОТОКОЛЧИК:

(Св.Пенчева)