

НАРОДЕН ТЕАТЪР "И В А Н В А З О В"

мтп
№ 2726

а_1991_004749

П Р О Т О К О Л

ОТ

ЗАСЕДАНИЕТО НА ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ,
СЪСТОЯЛО СЕ НА 23.V.1991 Г.

С О Ф И Я

Днес, 23.V.1991 година се състоя заседание на Дирекционния съвет в намален състав. Присъствуваха:

ВАСИЛ СТЕФАНОВ – Директор и Художествен ръководител,
КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ – Зам.директор,
инж.ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ – Зам.директор по ТВ,
СТЕФАН КАШАВЕЛОВ – Гл.счетоводител,
АВТОАНЕТА ВОЙНИКОВА – Зав.лит.бюро,
АТАНАС ВЕЛЯНОВ – Гл.художник,
СТОЙЧО МАЗГАЛОВ – Съюзен председател,
АСЕН ШОПОВ – Режиcьор.

За протоколчик – Наталия Минкова.

Начало 15,00 часа.

Васил Стефанов: Откривам днешното заседание и искам да започна с нещо по-ведро, по-радостно, по-приятно. Вижда се краят на една малка "одисея". На 30.V. ще открием новата камерна сцена, така наречената "Камерна сцена II". Една новост, за която се борим вече пет месеца. Мисля, че ще открием тази зала по един достоен начин – с българска пиеса и високо художествено изпълнение. Около тази зала има няколко тревожни въпроса, които искам да доведат до вашето знание. Някои от тях са с отминала дата. Те са преди всичко свързани с дисциплината на персонала, обслужващ тази сцена. Информацията съм получил от устата на постановчика. Азарян каза много тъжни неща! По всичко личи, че ние сме в последния стадий на разпадане. Сред работниците има проява на неподчинение, на неявяване на работа и то безпричинно. Профсъюзните лидери тлябваше да са тук, за да чуят някои неща по отношение на дисциплината, защото когато дойде времето да се прецени кой да остане и кой да си отиде – тези неща трябва да бъдат припомнени. Например по време на една репетиция, която е продължила по-дълго, осветителят е дръпнал шалтера и е спрял тока. Това у нас не се практикува и може да бъде оценено само като недисциплинираност. Така могат да се квалифицират и неявяването на гардеробиери, гримьори, осветители и

на фотооператора, който си е дал мнението (без някой да го е искал), че не е необходимо да се заснима на видео репетицията на "Камината".

Събира се много отрицателна енергия, натрупва се и скоро ще избухне. Всички тук живеят в някаква измислена реалност и ще бадат огорчени от заблудата, в която се намират.

Трябва да решим един или два важни въпроса. Първият - Звуквата изолация на тази зала не е добра и затова началото не спектаклите в нея може би трябва да бъдат обявени за 19,30 часа. Освен това, при начален час 19,00 за всички сцени, зрителите може да се объркат, пък и състоянието на дисциплината на техническия състав може да доведе до хаос. Вторият - Къде публиката и особена пушачите ще изкарват 15-минутната пауза. Необходимо е да се определят подходящи места за това.

Вече трети ден Азарян казва, че няма кой да му апъне една корда! Три дни трима души спорят опъването на кордата чия работа е! И всеки казва, че това не е негова работа!

Антоанета Войникова: Да се помисли за малък бюфет на тази втора камерна сцена.

Васил Стефанов: Това не е особено важно. Ако е възможно ще го направим. Все пак, имаме три сцени, а работещите в бюфета са само двама.

Днес Бец (ръководителят на бюро "Организация на посещенията" ми каза, че за премиерата не са продадени само 20 места. Цената на билетите ще бъде 6 лева.

Един малък въпрос към Първанов: В понеделник на честването на Пенчо Славейков, за съжаление посещението беше съвсем слабо, а беше подготвена хубава програма, пък и човекът заслужава нещо по-добро, та по време на тържеството ми направи впечатление, че осветлението на I-ви балкон неприятно трепка и просветва. Това било забелязано и от режисьора Андрей Аврамов, който отишъл в осветителната кабина, за да види какво става. Осветителят му отговорил, че английски-

ят осветител, който е правил програмата за влагане в компютъра е допуснал грешка и затова е така осветлението. Това е хубав виц! Трябва да се види тази повреда дали е отстранима и да се направи каквото е необходимо.

Имам въпрос и към г-н Кашавелов: Защо подписването на договора с гостуващия актьор Доков се отлага толкова време така, че той вчера да откаже да го подпише? Ние преценихме, че можем да поемем ангажимент да му осигурим 20 представления. При изготвянето на договора от г-н Кашавелов, обаче, тази клауза е отпаднала. В отговор на това сега Доков иска да бъде включена клауза за отчитане на инфлацията. Това са условия, които от новия сезон ще излизат непрекъснато! Всеки ще си спазва правилата на професионалния театър. Това излишно забавяне на въпросния договор и неотразяване в него на предварително договорените условия води до усложняване и оскъпяване на нещата.

Мимоходом искам да обърна внимание и на още няколко момента а именно:

Театърът в понеделник не работи и тогава би трябвало да е заключен и в него да могат да влизат само хора, които по изключение са получили предварително разрешение. По понятни причини (кражби) трябва все повече да се засили контрола върху тези, които влизат в театъра. Мисля, че някои от тези неща трябва да включим в договора с фирмата, която наема ресторанта на театъра, която и да е тя. Мисля, че трябва да има наш човек, който да посреща и извозва с асансьора хората, които идват на Камерна сцена II. Не можем да оставим външни и непознати хора да се шляят из театъра и да отиват където им скимне!

Стигнах до последното, което е най-важното и най-тревожното. Вчера инж.Първанов ми съобщи една много неприятна новина – поради неправилна експлоатация съоръжението "Рундхоризонт" на голямата сцена е излязло от форма. В резултат на неправилна употреба, носещото въже

се е износило и вече крие опасност при по-нататъшна употреба.

Тази безстопанственост е непростима!!!

Ще дам думата на инж.Първанов да даде обяснение, тъй като случаят е непростим. Фактът остава в сила – ние нямаме Рундхоризонт!

инж.Людмил Първанов: Първо – по премиерата на новата камера на сцена. Новата постановка непрекъснато търпеше своето развитие и работата на ателиетата се подаваше непрекъснато. Самата художничка си извърши работата, без да дава на ателиетата. Така до премиерата ще възникват нови неща. Съвсем е естествено това творческо развитие. Това разкапване в персонала и дисциплината не е от сега, а и постепенно се засилва. Гримьори не се явяват, гардеробиери не си гледат работата, реквизиторите не правят своевременно промените, изчезва реквизита, не сложили и перхидрола за магиите. Трябва да се спазват определени условия, за да се изпълняват изискванията на охраната и безопасността при работа с перхидрол.

Другото, което показва, че е предпоследния стадий на разпадането е: В "Комедия от грешки", след кето Славка Славова стъпи на платформата, започна да поддава. Погледнах и видях, че заварките са некачествени. Затова ще сваля цялата конструкция и ще наредя да се презаварят всички заварки, защото, явно, направени са некачествено.

По отношение на осветлението – още на предпремиерното представление на "Комедия от грешки" се яви това просветване. Това е една дефектна касета, която трябва да се извади и ремонтира.

За шума, който се явява в Кемерна зала II – не съм знаел, че там има връзка за предаване на звука. Трябва да се изолира, за да не прониква шум. Това трябва да бъде нещо..., може би железобетон, нещо носещо и изолиращо.

Тук съм написал докладна до Вас, г-н Директор, във връзка с разнищването на ахилесовото въже на рундхоризонта. Наистина, съществува разпускане. От слуха, че ще има съкращения, хората не се стимулират, а напротив, отпускат се. Този слух им действа демобилизи-

ращо. Още с идването ми в театъра разбрах, че има разпускане. Единствено Воденичаров е заставал в моя защита. Мисля, че не трябва да дразня хората с наказания точно преди премиерата и затова прецених, че не е подходящо сега да се намесвам в поставянето на кордата, по-точно да се намесвам в спора за поставянето на кордата, за което се е оплакал Азарян.

Сега ще Ви прочета докладната, която съм написал до Вас във връзка с износването на рундхоризонта.

(чете докладната, в която е описано всичко - какво е констатирано и цялата преписка с немската фирма, доставила ни рундхоризонта. "Наложително е спирането употребата на рундхоризонта, поради износването на херкулесовото въже").

Виновен е шефмонтажникът, който е допуснал грешка при монтирането и никой не е видял това. Но аз не допускам, че никой не се е качил да види какво е точно състоянието на въжето, след като се чувстваше, че има триене. Опитвам се пред Вас да обясня, пък и да се оправдая, че много усилия ми коства всичко, което се въвежда в театъра, много съм зает. Вчера тръгнахме по пътя на въжето и видяхме, че то е остъргано и е свалена цялата конопена обвивка.

Васил Стефанов: Ще добавя две неща: Първо - става дума за едно съоръжение, което трябва да се контролира на всеки 6 месеца, т.е. от времето на пускането му нашите хора вече три пъти е трябвало да направят проверки. Непростимо е, че за това време никой не е погледнал какво става, да вземе стълба и се качи, за да види какъво се стърже там. Не знам защо Първанов премълча работата на механиците и не ни запознава с обяснението, дадено от тях!

инж.Първанов: Механиците ще дадат обяснение в понеделник. Немецът е трябвало да види, че има нещо некачествено в кутията. Но вече е минала половин година от гаранцията, пък и са ни изпратили инструкция, в която се казва как трябва да се поддържа и контролира рундхоризонта и херкулесовото въже. Ако имаше протоколи за тези три

проверки (но те не са направени) и се види, че има триене, нещата щяха да бъдат съвсем други. Ако се назначи комисия за разследване на случая, тя веднага ще поиска протоколи от прегледите, а такива не са правени. Имаше една препоръка операторите да не се втургат във втората си дейност. Аз успях да убедя директора, че е необходимо да се направят структурни промени и те не само да оперират на пулта, а да се занимават и с поддръжката и ремонта.

Аз не мога да не призная своята вина, че за тези месеци не съм проконтролирал тяхната работа. Въпреки своята натовареност трябваше да намеря време и за това. Ние трябва да имаме човек, който да се занимава с Вътрешно-ведомствения технически надзор. Затова настоявам да назначиш по съвместителство специалист, който да се занимава с надзора на театралните съоръжения. Ние трябва да сме организирали нещата, да има назначен човек, който да контролира тези съоръжения и да си носи отговорността.

Стефан Кашавелов: На мен не ми стана ясно кога се разбира, че въжето трие?

инж.Първанов: Вчера сутринта аз и техниците открихме причината, а от няколко месеца се знае, че се трие.

Стефан Кашавелов: Защо не е спряно веднага?

инж.Първанов: Защото вчера с фенерче се видя, че е изтрията конопената обвивка.

Васил Стефанов: Да спрем дотук. Запознахте се с фактите. Случаят е драстичен! Искам да се проведе една анкета, до край да се потърси отговорност на виновника и ако трябва – ще се съдим! Невъзможно е такова отношение! Този театър е паметник на културата, той е национална ценност! Това може да се съсипе само от хора, които не работят изобщо, а дори работят против театъра! Те са наши врагове! Двадесет и пет метра са протрити, те виждат, че съоръжението куца, чудят се и търсят другаде вината – в Германия! Аз съм длъжен да не си затворя очите пред това! Когато театърът пострада така тежко задъл

жително трябва да се намери този, който е виновен за това и да бъде наказан! Другото нещо, което трябва да направим е да видим по какъв начин можем да поправим станалото – ще се облече ли въжето, ще се сме ни ли и колко ще струва това ремонтиране. Това са вандалски работи!! Аз не мога да разбера какво правят тези хора тук, как могат да допуснат такава съсипия да стане!!! Трябва да търсим изход!

Кирил Воденичаров: Аз не виждам защо трябва да се създава външна комисия. Нещата са пределно ясни.

Васил Стефанов: Искам всичко да е точно и ясно, защото може би ще стигнем до съд. Тук трябва да се знае, че всички сме по-малки от театъра и трябва да се подчиняваме. Моя задача е да продължа по-нататъшната работа и цялото разследване. Г-н Първанов обеща да види какво може да се направи.

инж.Първанов: Ходих в Операта – няма нищо подходящо за спасяване на положението.

Атанас Велянов: Трябва да се ушие от филтърно платно, за да е здраво.

инж.Първанов: Освен рундхоризонтът да стои разгънат и да не се прибира.

Асен Шопов: Пожарникарите няма да позволят. А тази ролка може ли да се махне, за да не стърже?

инж.Първанов: Може да се махне. Ако преди време беше видяно и беше махната тази планка – нямаше да се получи това престъргване. Алуминиевият профил, който е вътре е виновен. Ако дме го видели преди месеци, нямало е да се получи износването.

Стойчо Мазгалов: Значи е трябвало да се спазва инструкцията и да се правят редовно проверки.

Васил Стефанов: Колеги, искам да ви кажа, че обстановката в театъра прави все по-наложително да посрещаме с все по-твърда ръка всички нередности, които стават в театъра. Здравата постройка на еди-

ноначалието трябва да бъде възстановена и всички да си плащат грешките.

Тезата ми е: Никой не е доведен насила в този театър. Който остане тук, трябва да се подчини на реда, установен в театъра. Аз драстично започнах да наказвам актьорите за техните провинения. Сега и в другия състав започнаха да се проявяват неуредици – гардеробиери и гримьори не се явили на работа, операторът дава съвет дали да се прави видеозапис или не. Мисля, че трябва от 1.VI. на този човек да се прекрати договора. Аз не мога да си върша работата, защото непрекъснато възникват такива странични проблеми, които трябва да бъдат бързо решавани и искат моята намеса.

Стойчо Мазгалов: Може ли да Ви прекъсна? Искам да попитам защо Ви губят времето с това? Вие сте Директор и Художествен ръководител и не трябва да се занимавате с дисциплината на гардеробиера или оператора. Вие затова имате заместници – Първанов и Воденичаров. Те да се занимават с гардеробиери, гримьори, чистачки и т.н.

Въпросът за рундхоризонта е важен и с него може да се занимава Дирекционният съвет, но за другите – не. Защо Ви губят времето? Ако занапред продължаваме така – аз заявявам, че няма да присъствам на съвещанията. Това никъде го няма – Вие да се занимавате с такива въпроси!

Васил Стефанов: Благодаря Ви, Стойчо Мазгалов. Съгласен съм с Вашите думи, но това, което наричам "разпадане" касае властта, касае разпорежданията. Ето примерът с Красимир Доков – когато идва при мен договорът, той не е във вида в който аз съм го подготвил при договарянето. В театъра има разкапване на властта! Оказва се, че няма сила в този театър, която да пресече това. Тук става дума, че ако в този театър няма един мозък да пуска импулси – няма и мускулите, които да поемат тези импулси, те потъват някъде.

Стойчо Мазгалов: Първанов ще се занимава с тези въпроси.

инж.Първанов: Да речем, че ти дам една докладна за напра-

вен гаф. (към Мазгалов) Какво ще направиш?

Стойчо Мазгалов: Ще го уволня! След като всичко е както трябва – да има сигнали, че съответният работник има провинения, да има необходимите докладни записки, всичко да отговаря на изискванията на Кодекса на труда и няма да го държа тук.

Стефан Кашавелов: Искане да кажа по отношение на договора на гостуващия артист. Преди два дни Воденичаров ми даде трите имена и не съм бавил изготвянето му нито ден.

Васил Стефанов: Защо тогава липсва обвързването с 20 представления? Доков дойде при мен недоволен – ние с него сме договорили нещо, а то не фигурира в договора. Ето още едно доказателство, че няма единоначалие. Аз сключвам един законосъобразен договор, който трябва да отговаря на това, което сме се договорили предварително устно с отсрещната страна. Щом Вие, г-н Кашавелов, не сте спазили и отразили предварително договорените от нас условия, ще сключвате Вие договорите.

Асен Шопов: Може ли да взема и аз думата?

Мазгалов е прав, когато казва, че тези отделни случаи на нарушаване на трудовата дисциплина не трябва да са обект на обсъждане на това ниво. Но натрупването на проблемите води до влошаването на нашето състояние. Количественото натрупване се проявява вече в качеството. Въпросът опира до качеството на изпълняваните длъжности. Ако е необходимо да се прочетат длъжностните характеристики от стария устройствен правилник на театъра. Като стана дума за появилата се невъзможност да се използва това средство, толкова важно за театъра, искам да кажа, че съществува не само този случай. Явлението се оформя като процес, който се е отделил от художествено-техническия. Той се включва в общата работа работа на театъра. Дейността на всеки работник довежда нещата до там, че сме се превърнали в общи работници. Да се чуди и да се мае човек откъде се появи тази непричасност към дейността на театъра. Всичко е по пътя на принудата, отегчението и т.н. Отделната забележка, отделната санкция са безрезултатни. Въобще, сякаш е изтрито

от съзнанието чувството за отговорност. Обърнете внимание докато е време. Въпросът с тези напрежения и пренатоварвания трябва да се отчете навреме.

Атанас Велянов: Искам да кажа, че в театъра имаше машини за пушък, освен това лампи и др.т. Непрекъснато всичко това излиза от употреба. А това за рундхоризонта – просто не мога да го проумея! Нямаме кръга, рундхоризонта, колите, арлекина... Интересно е, че преди ремонта всичко работеше. Онези части и сценична техника бяха от 25-та година и работеха, а сега след ремонта – нищо не работи! На какво прилича това?! Жалко за хубавата ни сцена!

Антоанета Войникова: Тук не се работи с находка. Няма отношение към работата, която се върши. Азарян иска едно увяхващо цвете – предложили са му едно елементарно решение, което не е подобава на театър от такова ниво.

Васил Стефанов: Чух по радиото, че тази вечер в НДК ще се състои "Театрална вечер". Нашият театър няма да участва. Доколкото разбрах театър "София" и "Сълза и смях" също няма да участват.

Поради напускането на Николай Николаев и Емил Джамджиев, а и поради техническата невъзможност за поддържането на "Чичовци" (това са обективни причини), се лишаваме от това представление, което може би щеше да се играе до края на сезона.

Съобщавам ви, че на 19 юни в нашия театър ще гостува японският театър "Но". Японците ще играят едно представление на нашата сцена. Това е изпитание за театърът ни. Те пътуват без декор и ние трябва да осигурим всичко необходимо за представлението им. Не трябва да си позволим никаква магария.

Чухте също, че театърът влиза в ремонт. На 24.VI. прекъсваме представленията на наша сцена. Ако можем да играем до 30.VI. на други сцени – няма да е лошо. Искам една вечер да се съберем на закриване на сезона с анализ на дейността ни през този период от време. Колкото и да е деморализиран театърът, трябва да се спазват театралните тради-

ции. Още повече не знаем дали всички, които се разделим през юни ще се срещнем отново през септември.

По отношение на почивното дело – В Балчик искаха да им върнем обратно двете къщи, които ни бяха дали. Сега се съгласиха ние да си останем стопани, а се задължаваме по-реално да участвуваме и съществуваме в културния живот на Балчик. Това ще бъде оформено с договор. Трябва да ви кажа, че напрежението около базата в Балчик е паднало. Само да видим дали ще има желаещи за почивка. Изхранването става изцяло самостоятелно, а това е доста скъпо и трудно.

Следващия Дирекционен съвет ще направим във вторник. Може би ще се съберем двамата Заместници и Кашавелов – да се видим на една делова среща, тъй като предстоят празници и няма да има натрупани въпроси. Кирил Воденичаров: Само да кажа, че има запланувани няколко пътувания с "Образ и подобие" и "Комедия от грешки".

Васил Стефанов: Аз лично с голяма тревога очаквам поскъпването на бензина. Мисля, че след 1.VI. няма кой да влезе в залата. При това поскъпване хората ще бъдат поставени в такова шоково състояние, че изобщо няма да им е до театър. По моему идват черни дни за театъра.

Кирил Воденичаров: Но ние вече печатаме афиши и други рекламни материали. Тогава да не продължаваме с това.

Васил Стефанов: Не, ние трябва да си подготвим всичко както трябва, пък ще видим.

Вече е 16,50 ч. Закривам днешното заседание.

Предварително честити празници! Честит 24 май!

23.V.1991 год.

Протоколчик:


/Н.Минкова/