

## НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

## ПРОТОКОЛ № 1

от ЗАСЕДАНИЕТО НА ДИРЕКЦИОННИЯ СЪВЕТ, състояло  
се на 8.01.1991 г.

Днес, 8.01.1991 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет на НТ "ИВ.Вазов" в разширен състав. Присъстваха всички членове на съвета с изключение на Енчо Халачев, Младен Киселов и Александър Марков. Заседанието бе председателствувано от проф. В.Стефанов.

В.Стефанов - Има някои неща, за които трябва да ви информирам, но да започнем с информацията за изминалите дни от началото на годината и това как се очертава седмицата.

К.Воденичаров - Информира съвета за състоянието на представленията от седмицата, броя на зрителите за всяко от тях и кои от тях ще бъдат свалени поради малкия брой продадени билети.

В.Стефанов - В края на миналата година Г.Стайков беше при мен и поиска 6 месеца неплатен отпуск, който аз не му разреших и той си подаде молба за напускане и от 1.1.1991 г. вече не е в нашия театър. Баташов също е в чужбина за продължително време, което прави невъзможно да се играе "Образ и подобие", независимо, че разговарях с Ем.Джамджиев за търсене на възможности за работа и с други изпълнители.

Тази седмица на голяма сцена можем да играем 3 представления вместо всичките предвидени. Положението е много критично, театъра е пред закриване.

По втория въпрос - Няма го Леон Даниел за да участва в категоризацията на ролите на пиесата "12 разгневени мъже", но може би драматурга К.Илиев ще вземе отношение по въпроса.

2.

К. Илиев - Не съм готов да докладвам по този въпрос, но може да се обсъди варианта на всички изпълнители да се даде по 2 точки, а на Ив.Тонев 1 точка.

В. Кънев - Смята, че тази категоризация не е необходима, той като представлението е колективно, всички полагат еднакви усилия, натоварването е еднакво и предложи на всички актьори да се дадат еднакъв брой точки.

В. Стефанов Има ли възражения точките за категоризация на актьорите в "12 разгневени мъже" да бъдат по две за всеки? Няма. Предложението се приема.

По третия въпрос, който трябва да разгледаме днес - Задължен съм да ви запозная с едно писмо от Министерството на финансите адресирано до министри и ръководители на ведомства, което е свързано с изменението на държавния бюджет, неговия дефицит и намаляване на звената, които се финансират от бюджета /прочитане на писмото/. Процесите, които се развиват в нашата държава не може да не засегнат и нас. Става дума, че нашия бюджет няма да го получим до края на м.март. Първото тримесечие ще работим на режима на стария бюджет, никой не знае дали ще ни бъде даден същия бюджет или по-малко. Ще се разгледа в скоро време и въпроса за увеличаване на заплатите на около 70 души от техническия състав на театъра, но трябва да ви кажа, че изоставям решаването на този въпрос, защото писмото което току-що ви прочетох ме спира, но въпроса ще бъде решен скоро и не само за техническия състав, но и за актьорите, художниците, композитора и др. и ще бъде със стара дата от 1.1.1991 г.

От 15.2.1991 г. откриваме нашия клуб-ресторант - след смяна на управителя, персонала и малък ремонт. Предлагам на

15.2.1991 г. да си направим тържество в затворен кръг за откриването на клуба. Може да се организира и програма, просто да стане като малко семейно тържество. Клуба ще се ръководи от Управителен съвет, който да решава някои проблеми на заведението и да бъде един демократичен орган.

На 25.1.1991 г. предстои премиера на "Малките големи игри". Репетира се и "Щастливи дни" на Бекет, под въпрос е за сега началото на репетициите на "Комедия от грейки" на Шекспир. Излизането на двамата актьори от театъра ще наложи преразпределение на ролите отново.

А.Шопов - Изрази съмнение, че премиерата на "Малките големи игри" ще може да се състои на 25.1.1991 г. по технически причини като имало проблеми с транспорта и доставянето на декорите в определения срок за репетициите, и предложи мобилизирането на всички за постигането на тази цел.

Кр.Спасов - Той се обяви категорично против кампанийния принцип на работа, когато се готви премиера и предложи при падането на дадена репетиция, независимо от причините, автоматично датата за дадена премиера да се променя за по-късна.

В.Стефанов - Има и нещо друго - предстоят съкращения в театъра. Това е моята драма и надежда. Драма за това, че трябва да се решават съдбите на много хора, а надежда защото се надявам, че тези които ще останат няма да създават проблеми. Моля тези, които имат отношение към работата за успешното излизане на спектакъла на 25.1.1991 г. да направят всичко възможно, и да не се създава

излишно напрежение.

Всички ние ще врезем в нови отношения - договорни отношения. Репетициите ще бъдат не на дни, а на брой репетиции. От септември миналата година до сега имаме един спектакъл нов. Голяма част от назначения състав бездейства, почти всички в момента не работят. Хора, които могат да играят не правят нищо. Това е нещо, което трудно се обяснява.

Друг въпрос, който е спешен е въпросът за реконструкцията на зала №1 в игрална сцена - "сцена атерие".

А.Велянов - Предложи проект за реконструкцията на залата с монтирането на железни решетки по стените.

В.Стефанов - Нашия тактически вариант сега трябва да бъде да се оттеглим в камерните помещения, за да не затворим театъра. Защото 4 човека в камерна зала е по-добре отколкото 50 човека в голямата зала. В този смисъл ремонта не е безсмислен, но не съм готов да правим големи разходи. С минимални разходи и труд трябва да направим зрителна зала. Но съм против всякакви промени на самата сграда.

Кр.Спасов - Изрази мнение, че железните решетки няма да бъдат функционални, ще тежат. Предложи стените да се покрият с зебло. И подчерта несъвместимостта на звуковата и осветителната техника да бъдат на едно място в едно и също помещение.

Л.Гетов - Обърна внимание, че ако прожекторите са закачени на тавана, а не на стойка, ще има проблеми с пожарната служба, и че ако зеблото замести решетките, то ще събира много прах и няма да може да се почиства.

В.Стефанов - Приемаме, че проекта за решетките отпада.

Искам да изясня някои въпроси във връзка с тази зала - в какъв срок ще стане това, кой ще отговаря за задачата с когото аз мога да контактувам и има ли нужда да се пуска заповед. Предлагам К.Воденичаров да отговаря за тази задача и срока да бъде не по-късно от 15.2.1991 г. Предлагам също до 15.2.1991 г. Здравко Митков да влезе в залата и всичко да се движи така, че на 7 март там да имаме премиера. Изпълнението на това решение да възложим на К.Воденичаров със срок за изпълнение 15.2.1991 г., като се решат и всички други технически въпроси свързани с осветление, озвучаване, гардероб, столове и др.

К.Воденичаров - Ако решим да правим дървено покритие на пода, това ще изисква много повече време, затова предлагам това да стане на този етап.

В.Стефанов - Дървеното покритие ще е най-доброто което ще можем да направим, всичко останало ще бъде временно.

С това въпросите, които трябваше да обсъдим се изчерпаха, благодаря ви за участието, ще се видим на 15.1.1991 г.

ПРОТОКОЛЧИК: СВ. ПЕНЧЕВА

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ОТ ПРОТОКОЛ №1  
от заседание на Дирекционния съвет от 8.1.1991 г.

РЕШЕНИЕ № 1

Възлага се на К.Воденичаров да организира реконструкцията на зала №1 в "сцена ателие" и решаването на всички технически въпроси свързани с осветление, озвучаване, гардероб, столове и др.

Срок: 15.2.21991 г.