

ПРОТОКОЛ № 3

от заседанието на Дирекционния съвет, състояло се на 22.01.1991 г.

Днес, 22.1.1991 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет на НТ "Ив.Вазов" в намален състав. Присъстваха всички членове на съвет. Заседанието се председателствуваше от проф. В.Стефанов.

проф.Стефанов: Днешното заседание няма предварително уточнен дневен ред, ще започнем с обикновенната информация от К.Воденичаров за нашата програма през седмицата.

К.Воденичаров - Информира съвета за състоянието на представленията през седмицата и броя на зрителите за всяко от тях. Дирекционния съвет беше запознат и с командировката му до Балчик, по въпросите за къщите, които театъра стопанисва за почивка.

проф.Стефанов - Искам да ви обърна внимание на благотворителното представление, което ще изнесе театъра утре за фонд "Сирак", около него се прави полезна рекламна дейност, но тези 300 души, които са си взели билети са недостатъчни за целта,; Първоначалната ни уговорка с организаторите беше да се направи такава реклама, че да има по-голямо присъствие, но те не са имали възможност, или не са оценили правилно нашият жест. Надявам се, че и предпремиерата ще има добра посещаемост, но плаката много се бави. Той ще бъде готов за премиерата, но ще бъде малко късно.

Друга информация - за нашите турнета - от резултата се вижда, че издръжката на къси разстояния все по-трудно се реализира. Това подсказва въпроса, че трябва да се мисли за нови цени на билетите, защото за да можем да работим ние трябва да увеличим приходите си.

К. Воденичаров - "Емигранти" пада поради липса на зрители. Трябва да се помисли дали да се играят някои постановки.

проф. Стефанов - От началото на сезона ние имаме само една премиера - "12 разгневени мъже", в петък е другата. Но опита да се играят стари постановки не даде резултат - какъвто е случая с "Емигранти" - тук сметките ни излязоха криви. Поставя се въпроса каква тактика да възприемем при тези обстоятелства. Мисля, че тук има желание от страна на някои колеги, които предлагат да се излезе от ситуацията, като направим компромис с постановките на театъра, да се поставят пиеси с по-лек характер, което според мен е неправилно. Искам да ви кажа, че аз все още не смятам, че сме на тясно, за да тръгнем с всички средства да се спасяваме. Смятам, че може да се спасяваме с достойни средства, които ни прилягат като на Народен театър.

На 5 февруари трябва да започнат репетициите на "Комедия от грашки" от Шекспир. Предстои репетиции на Кр. Спасов на "Мъртвешки танц" и на Азарян с "Камината" - те са за камерна сцена, а през април се предвиждат да започнат репетициите и на "Жените...". На 15 април се предвижда премиерата на "Комедия от грешки" на Шекспир.

Трябва да поговорим и за срока на перетиционния период - 60 репетиции според мен са много, същия ефект може да се постигне с 30-40 репетиции на постановка,

По отношение на бюджета - не се знае дали не харчим вече парите за март.

Кашавелов - Не се знае приходите дали ще бъдат същите. Може наистина да харчим пари от следващото тримесечие. Дотациите също не се знае дали ще бъдат същите или по-малко.

проф. Стефанов - За възстановяването на стари постановки според мен не трябва да се мисли, ако се връщат, то те трябва да се поставят наново. Относно предложението за анкетирането на зрителите - какво искат да гледат, според мен по-добре е и е по-интересно да знаем какви хора идват да ни гледат - социално положение, възраст, образование, то може да ни подсказва на кого разчитаме, да имаме представа за облика на нашата публика - ето такава една анкета може да се направи.

Велянов - Какво става с горната сцена, ще се прави ли?

проф. Стефанов - Сега камерната сцена е свободна и Здр. Митков репетира там. Но това не значи, че задачата се сменя, това само облекчава сроковете и темповете на работа по горната сцена.

Шопов - За премиерата афишите още не са готови.

проф. Стефанов - Не е страшно, че има пропаганден вакуум. За втората премиера рекламата ще бъде по-голяма.

К. Воденичаров - 3-4 постановки не можем да покрием с помощен персонал - пом.режисьори и суфльори. Мисля, че може да се вземе решение в такива случаи и двете дейности да се поемат от един човек, поне на камерна сцена.

Шопов - Има значение обаче, къде са репетициите - на сцена или на маса - когато са на маса пом.режисьора може да изпълнява и двете функции, но на сцена не.

проф. Стефанов - Трябва да се координираме и се справим с наличния състав, или да се взета хора на хонорар. Съгласен съм, че на камерна сцена за репетициите е необходим сефльор, но за самите представления той е напълно излишен, това не трябва да съществува, това според мен е най-малкото недостойно.

Поради изчерпване на дискутираните въпроси, заседанието бе закрито.

ПРОТОКОЛЧИК:

/СВ.ПЕНЧЕВА/