

ПРОТОКОЛ № 4

Днес, 5.02.1991 г. се проведе заседание на Дирекционния съвет на НТ "Ив.Вазов". Присъстваха всички членове на съвета. Като гости бяха поканени Мл.Младенов и Ел.Иванова. Заседанието се председателствуваше от проф. Стефанов и премина при следния дневен ред:

1. Обсъждане сценографията на пиесата "О, щастливи дни"
2. Обсъждане сценографията на пиесата "Комедия от грашки"
3. Други.

Здравко Митков - режисьор на пиесата "О, щастливи дни" от Бекет - представи накратко експозе на пиесата. Запозна съвета с идеята за декор на художничката Невена Кавалджиева и бе представен проекто-плакат на художника Старейшински.

Велянов - Проблема е как ще се направи на камерна сцена. Трябва да звучи истински.

Кр.Спасов - Аз приветствам идеята с цитата на картината от Дали, харесва ми и плаката;

проф.Стефанов - Питам се, след като действието се пренася в стая, което вече изменя условията на игра, този чадър не става ли излишен аксесоар за игра в стая. Има условности, които са зададени как ще се преодолеят - сменя се мястото на действие - едно е пустиня, друго е стая.

Войникова - Всички приемаме мотивите ви, но подсъзнателно в мен се появява съпротива от чувството на по-голямо количество оборудване на сцената, т.е. може да има паркет, тази купчина на земята като символ, но става много според мен този параван, абажура, карнината над паравана - доста е натруфено.

Невена Кавалджиева – Въпроса с паркета наистина е спорен, може да се направи традиционно пустинно хълмче, но режисьора се съгласи с моето предложение за паркет.

Мл.Младенов –Разговора протича некомпетентно. Разговаря се за много неща, но не професионално. Не може да се разбере какво обсъждаме – пиесата или декора.

проф. Стефанов – Ние обсъждаме пиесата и труда на нашите колеги. Не виждам защо трябва да се намира този разговор за безполезен, ние с това не пречим на хората, които работят по пиесата, но авторите сами признават, че има спорни въпроси. Аз вече споменах, че в мен се поражда съпротива поради смяната на условията на действията в пиесата. Като имам предвид творчеството на Бекет, мисля че той не пише нищо случайно. Става дума за това, че в самата конструкция на тази драматургия пространството играе нещо повече от самото пространство. Вместо това хълмче от паркет, смятам, че едно легло би показало по точно как един човек умира, в стая. Това се налива метафора, тя може да се разположи при определени условия. Има доста повече обозначения за домашен уют в тази стая – параван, паркет, абажур, картина. В текста е посочено отворено пространство и този отворен чадър в стаята е най-малкото ненормално. Моята идея е да насочим мисълта, че пиесата се играе в отворено пространство, но нашата възможност да инсценираме долу на камерна сцена ни налага други решения. В този смисъл не смятам, че разговора е безполезен. Има много неща, които трябва да решим, защото за първи път в НТ се поставя пиеса на Бекет. Става дума за автор, който не е познат на българския зрител, за това искам да се придържаме повече към самия Бекет.

Аз предлагам, ако има възможност да се внесат някои доразвивания в проекта.

Ел.Иванова - Елементите са малко битови. Това с паркета е добра идея, но може да се помисли от какво да се направи той - например от мрамор.

проф. Стефанов - Предлагам да помислите още малко, да не ви принуждаваме да вземате решение тук и да се видим след няколко дни пак.

Н.Кавалджиева - Аз от паркета мисля да не се отказвам.

Кр.Спасов - Разговара не го разбирам - Дирекционния съвет да се занимава с приемането на проект за декор - ~~не~~ приемам този начин, за целта си има техническа конференция.

Кирил Дончев - Този разговор мисля, че се води без да има ефект, защото няма да ги откажем от проекта. И според мен режисьора трябваше да направи по-общирно експозе да се разбере същността на пиесата, за тези които не са запознати с нея.

проф. Стефанов - За първи път влизаме в обсъждане на проект за сценография, без да казваме само колко е хубаво, а спорим.

Предлагам да преминем към обсъждането на втория проект за сценография на пиесата "Комедия от грешки" на режисьора Андрей Аврамов.

Андрей Аврамов - Представи обширно експозе на пиесата и предложи само обсъждането на декора, костюмите бе предложено да се обсъдят по-късно.

Прочетено бе предложение за разпределението на ролите за пиесата.

М. Младенов – Казахте, че една трупа играе пиесата – какво значи това, защо всички актьори играят по много роли, защо ролите на близнаците да не се направят от един актьор?

Андрей Аврамов – Аз се придържам плътно към пиесата. Там са две двойки близначи и ако един човек играе сам близнаците в пето действие те се срещат и разговарят доста време, това не би могло да се постигне с един актьор.

Вечеслав Парапанов – художник на пиесата (гост) – искам да намерим решение на въпроса от къде да се намерят буретата и от какъв материал да бъдат те. Буретата ще бъдат малки и повечето няма да бъдат цели, а като кулиси, само около 10 ще бъдат цели с които ще може да се играе.

Кр. Спасов – Приемам този проект.

Войникова – И аз го приемам с удоволствие, има хармония, идеята е жива, нямам никакви възражения.

Първано в – Този проект за декор няма ли да затрудни с нещо осветлението.

проф. Стефанов – Виждам оживлението което настъпи, на мен също ми харесва проекта. Предлагам да го приемем и репетициите да започнат в четвъртък в 09.00 ч.

К. Дончев – В правилника има ли го това положение, проекта за декор да се приема от дирекционния съвет, задължително ли е и поставя ли се подпис под документи?

проф. Стефанов – Ние нямаме друг орган натоварен с подобни пълномощия. Така поставен въпроса – че един режисьор и един художник са поканени да работят, и това да значи че му имаме доверие и не е необходимо да се разглеждат техните проекти не е правилно. Това, че аз казвам моето мнение за работата на

някой и не я одобрявам, не значи че му нямам доверие. Когато един режисьор и художник разполагат с 20 актьори и с 10 хил.лв. на театъра, не може да се реши, просто че му имаш доверие и да го оставиш да прави каквото си иска. Споровете в Дирекционния съвет са нуждни, там където има рискови условия, а ние имаме вече горчив опит - двете премиери. Ние трябва да поемем културната отговорност - поставяме един забранен до сега автор, като Бекет за първи път в НТ и затова имаме право да кажем своето мнение за проекта на Здравко Митков и художничката. За ваша информация Бекет ходеше по света, докато беше жив и спираше свои постановки, ако не отговарят на неговата пиеса. Ние сме длъжни да предпазим от грешни стъпки нашите колеги, а сега има опасност от такива. Всичко това с паркета се вижда, че е нелепост. Утре ще се чудим защо е излязло. Трябва да скъсаме с дос-гашната инерция.

Ако на този Дирекционен съвет аз поканих и нашите художници, то е за да поемем художествената отговорност, защото сега трябва да се видят грешките, а не после когато ще бъде късно.

Въпроса поставен от К.Дончев за механизма на Дирекционния съвет - то е ясно че всички си имате точно определени длъжностни характеристики. Но да смятаме, че НТ се ръководи от директора, гл.драматург, гл.режисьор, композитора не е правилно. Ако тези хора, които чертаят политиката на театъра в критичния момент на обсъждане на тази политика се дръпнат, това не би било добре. Аз няколко пъти използвам думи, като промяна, завой и това не е случайно. Аз трябва да зная на кого мога да разчитам. И ако така поставяте въпроса за ангажираността на всеки, аз ще зная какво да правя. Ако ние си решаваме тайно тези въпроси, от това

нищо няма да излезе, ако поне 5 души незнаят че честно си говорим. Колкото повече хора външни присъстват на нашите разговори толкова по-добре.

+ Велянов - Искам да поставя един оперативен въпрос. Във връзка с постановката на Кр.Спасов "Мъртвешки танц" възможно ли е ламперията в камерна зала да се боядиса в по-тъмна гама, столовете са в оранжево и бяло и те трябва да бъдат тъмни за да бъде залата в един тон.

Кр.Спасов. - Камерната сцена ще е с архитектурна стойност, за да се иска разрешение на архитекта на театъра. Този ход който ние предлагаме ще означава да добие залата театрално изражение.

Воденичаров - Мисля, че ние нищо няма да променим архитектурно с боядисването на залата, така че това би могло да стане.

проф. Стефанов - Друг важен въпрос - тази седмица отменяме всички представления - формалния повод е че няма отопление. Зад този претекст стои неприятната истина, че няма публика. Картината е такава и в другите театри, но това не може да бъде утеха за нас.

Поради изчерпване на дневния ред заседанието бе закрито.

ПРОТОКОЛЧИК:

Св.Пенчева