

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ" - С О Ф И Я

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н С Ъ В Е Т

София, 1.03.1990 година

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

ХУДОЖЕСТВЕН СЪВЕТ

Състоял се на 1 март 1990 година в заседателната зала "Н.О.Масалитинов" на НТ "Иван Вазов"

НАЧАЛО: 15.00 ч.
КРАЙ: 15.40 ч.

О Т К Р И В А Н Е:

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Откривам заседанието на Художествения съвет при следния дневен ред:

- 1. Приемане на югославската пиеса от Душан Ковачевич

.....
Аз смятам, че тази пиеса е интересна за театъра и бих искал да се приеме. Тук можем да се споразумеем кой ще я работи, кога ще я работи и т.н. Това вече е втори въпрос.

Искам да чуя мнението ви за пиесата.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

Аз веднага се присъединявам към Вашето мнение. Прочетох пиесата с голям интерес. Това е един познат на нас , много добър югославски драматург. Интересна е като събитие без да бъде директна, без да бъде едно към едно, а обратното – едни много сериозни неща, които могат да направят сериозно представление.

Поддържам изцяло пиесата, даже могат да бъда един от тези, които могат да поставят пиесата. Това е вече друг въпрос, аз искам да кажа, колко много стоя зад пиесата.

БАНЧО БАНОВ

Аз също поддържам пиесата. Ще привлече вниманието на широк кръг от публиката. Тя носи сантиментални моменти, освен политическите и звучи хубаво тази еднопосочност на пиесата.

СТОЙЧО МАЗГАЛОВ

Аз харесах пиесата не само заради политическият и социалният момент, а на мен ми харесва нейната своеобразна драматургия. Това дава възможност за една театрална игра. Пиесата е много хубава и навременна.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА

Аз се присъединявам. Тя е своеобразна и с това, че е едно съчетание на света на изкуството с живота, най-невъзможните абсурдни комбинации изпреварващи се, настигащи се, задми-

наващи се. Струва ми се, че можем да я реализираме въпреки трудността от присъствие на професионална балетна двойка.

БАНЧО БАНОВ

В Сатиричния театър правят друга пиеса на Душан Ковачевич - "Балвански шпионин". Аз определено смятам, че тази пиеса е две класи по високо и не виждам нищо лошо от това, че ще се играят две пиеси от един автор в два софийски театри.

АСЕН ШОПОВ

Моето отношение към пиесата е повече от активно. Мен ме занимава въпросът това че театърът някакси да ~~не~~ гарантира публично достойние на това, че е включил заглавието, защото с тази пиеса се занимават почти всички театри, което е предпологаемо. Нашата оценка не е само наша оценка. Тя е вкусно произведение в тази криза за публика и ако ние до десет дни не направим заявка, че пиесата започва да се работи без това да е задължително, ще чуем същото някъде другаде.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Аз съм казал на преводача да се обади на Душан Ковачевич и да го помоли да не дава права на други софийски театри. Това е от една страна, за което Банчо Банов трябва да поддържа връзка със Св.Игов.

Второ, утре направете писмо и можете да насрочите едно заседание на режисьорски съвет за да се направи разпределение и пиесата да се започне колкото е възможно по-бързо, тъй като вече никой не е длъжен да се съобразява с никой освен с Агенция-

та за авторски права. Аз предполагам, че Душан Ковачевич ще предпочете приесата да се направи тук в Народния театър, отколкото в друг театър.

Това е последното мое действие в театъра. Аз от днеска съм напуснал театъра. Днес съм тук за да проведа това заседание, заради характера на тази история и повече в театъра служебно няма да идвам. Подал съм си оставката точно преди един месец, нямам до сега никакъв отговор от никого, но независимо от никого аз не желая да стоя повече в театъра. Имам алергия не толкова от тези неща, които се получиха – няколко изказвания по мой адрес, но вече 14 години на мен ми е трудно за издържане. В по-друга страна може би това е възможно, но в един театър, където с едни и същи хора всеки ден се срещаш и работиш трудно се издържа. Известно е, че миналата година аз направих опит за изляза, но неуспешен. Сега ви уведомявам официално, че от 1 март, т.е. от днеска съм напуснал театъра. Оставката ми е в Министерския съвет и в новоназначеният министър на културата Христо Горанов.

Назначил съм със заповед по едминистративно-стопанските въпроси да отговаря заместникът Кирил Воденичаров до тогава, докато аз съм директо. Аз си вземам отпуската за два месеца, т.е. докато аз не бъда освободен със заповед той ще ме замества по административните въпроси и всички въпроси по финансите заедно с др. Кашавелов и др. Първанов по въпросите на ремонта на сцената.

Предлагам др. Енчо Халачев, който бяхме определили за координатор и като най-старши тука за координатор на художествено творческите въпроси.

Имате ли някакви въпроси?

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ

Искам да помоля, ако има възможност югославската пиеса да влезе в работа по-бързо. Аз също я харесвам и считам, че тя ще доведе до зрителски интерес.

Тръгвам от тук за да премина към информацията, която искам дадам на Художественият съвет за репертоарния афиш в момента и търсенето на нашата продукция от зрителя. Той сега не е особено богат. Пиесите са доста амортизирани и търсенето е следното:

"БЕСОВЕ" - премиерно заглавие, играло се е 4 пъти до този момент. На 16-ти колективът си позволи да събори едно представление и да направи закрит режисьорски съвет, може би е било с ваше разрешение. Около 700 души бяха върнати и пренасочени за следващи представления. Това не е най-фаталното.

На 18-ти закритото представление имаше продадени 528 билета - първо представление на театъра.

На 22-ри предпремиерно представление имаше продадени 437 билета.

На премиерата имаше непродадени 61 билета.

На втората премиера 93 билета-

На 4-ти положението е лошо - имаме продадени 420 билета.

Замисленото представление на 8-ми март се наложи да го сменим по комплексни причини, но най-вече по причина на това, че на 8-ми март по сигнал на организаторите този спектакъл все още не върви и няма интерес към него. Дано представлението да се популяризира и за следващите представления 4-5 които остават през месец март да започне да се търси. Аз смятах, че новото за-

главие ще помогне и ще отрази добре на театъра.

"ТАЙНАТА ВЕЧЕРЯ" – това е една пиеса, ~~кхх~~ която се играе 68 пъти и част от тези представления са направени в провинцията. Но тя е с един много променлив интерес през различните периоди. Беше добър през месец октомври-ноември и оттамнататък рязко се усети дърпане назад.

"СЪН" – това е единствената пиеса, която пълни салона, дори и 4-5 пъти да я сложим, но ние прекалено много я използваме и репертоарният афиш на Народния театър не бива да бъде пренаситен само с това заглавие.

"ОПИТ ЗА ЛЕТЕНЕ" – 137 пъти е играна пиесата. Особен интерес няма, но чрез предлагане понеже е на Радичков и понеже е добро представление останало с добри впечатления в зрителя продължава все още да върви.

"ПРЕД ЗАЛЕЗ СЛЪНЦЕ" – макар, че е 53 ~~кххххххх~~ играно, към него има променлив интерес в зависимост от сезоните. Ние бяхме пред падане на едно представление, но го играхме пред 200 души. Последната ми справка е, че има непродадени 370 билета за тази вечер.

"ЧИЧОВЦИ" – представление, гледано главно от учаща аудитория.

"ДОН ЖУАН" – Изиграно и амортизирано представление – 155 пъти, но за жалост отново ще бъде ползвано по време на турнетата, защото нямаме по-подходящи заглавия.

На залагам "ЧЕРНА КОМЕДИЯ" особено, защото там около двете жени-актриси има въпрос – едната е в напреднала бременност, другата също е бременна. Това е осмото представление на голяма сцена. До месец април ще се играе доколкото това е възможно.

Камерна сцена не е в обсега на информацията, защото тя не ни дава нищо особено като зрители и като приходи. Но бих могъл да кажа следното:

"КЕНДИДА" - върви добре.

"ИЗТОЧНА ТРИБУНА" - без никакъв интерес

"АМЕРИКАНСКА ТЕРАПИЯ" - независимо от това, че се играе над 100 пъти има интерес.

"ПРЕСТЪПЛЕНИЯ НА СЪРЦЕТО" - интересът доста отдавна заглъхва, а състоянието на Жана Караиванова - това представление няма да се играе до другия сезон.

В края на месец декември и началото на януари ние обиколихме страната, защото считам, че единственият път да се приближим до изпълнение на плановите показатели, особено от бройката зрители, от която зависим аз съм повече от сигурен, че и тази година ще бъдем поставени насъщите условия при същия режим - пак ще бъдем дотирани на бройказрители.

Направих един план за турнета, който е съобразен с репетициите на двете дежурни пиеси - "ДАМСКИ БАНКЕТ" и "ОБРАЗ И ПОДОБИЕ". Т.е. покрай другото ще има редовни представления в театъра, ще има репетиции и без да се пречи на тези репетиции ще се излиза с представленията "Кендида", "Тайната вечеря", "Сън", "Черна комедия", "Дон Жуан" и "Американска терапия" без да се пречи на тези два репетиционни периода. Ако това изпълним ние ще имаме някъде 40-45 хиляди зрители допълнително от тези зрители, които си вървят на наша сцена.

Тук съм включил и съм разговарял с гр. Пловдив и те ни дават 2, 3 и 4 юли за представления, но аз ще направя едно пред-

ложение пред вас. Аз им казах, че има вероятност да отложим това гостуване на театъра за есента. Какво имам предвид? Имам предвид, че през месец юни от около 10 юни в тази посока се въртят договорите с организацията, която ще прави ремонта на сцената. От 8 юни започва едномесечно световно футболно ~~и~~ първенство. През юни ще бъдат изборите, които също ще се отразят по някакъв начин. Аз предлагам при това натрупване на редица обстоятелства ние да играем до 10 юни тука, 11-ти и 12-ти юни турне в провинцията и от 15-ти юни до 25 август да дадем отпуската на театъра, не по кодекса на труда, а според нашите вътрешни правила на театъра. Мисля, че ще бъде пренаситено и от наша страна изнасилено ако започнем да правим турне в края на месец юни, началото на месец юли. Това ще бъде свързано с много разходи. Второ - не съм сигурен в ефективността на това турне в самия край на сезона, а съм сигурен, че хората ще бъдат изморени и много изнервени.

Предлагам да се помисли по този въпрос по тези обективни причини, които изложих - театърът да излезе малко по-рано, а от 1 септември да използваме хубавото време и някои сцени, по-големите ~~и~~ летни сцени и с по-малко бройки представления да постигнем по-голяма ефективност, по-голяма бройка зрители и вече към края на месец септември да можем да започнем репетиционен период. Защото по моя преценка ние трябва да си дадем един месец, защото ми се струва, че няма да започнем по-рано от 1 ноември.

Това предлагам като изход от това положение.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Вие тези въпроси ще си ги обсъждате допълнително.

Информацията, която се даде тук е достатъчно изчерпателна. Тя е убедителна в такъв смисъл, че театърът е изправен пред тежки проблеми. Въпросът не е само за нашият театър, всички театри са пред такъв проблем. Очевидно е, че грешки, които са допускани до сега по репертоарната политика не бива да се допускат.

Предлагам да си направите едно събрание на художествено-творческия състав, на което да се попълни художественият съвет, независимо от това дали ще бъде назначен директор или не за да има някакъв колективен орган, който да действа.

Др. Халачев сега не е ректор и ще има възможност да се занимава с тези въпроси тука, да се съгласуват усилията на режисьорите по правилното съставяне на репертоара и провеждането на репетиционните периоди, на приемане на декори, на костюми и така нататък. Това е една работа, която е текуща и винаги върви.

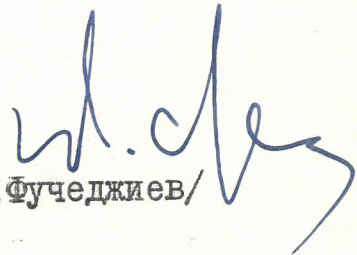
Аз ще идвам от време навреме в театъра, но ще идвам докато не ме освободят официално и нежелая никога да ме занимава с никакви въпроси. Въпросите трябва да си ги решавате сами, всеки в своята сфера и така както аз предлагам. Ако вие имате някакви съображения можете да ги изкажете, но общо взето това са съображения от административен характер и не са за решаване чрез гласуване.

Имате ли някакви въпроси? Няма.

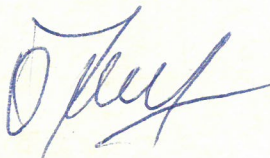
Благодаря на всички за съдействието, което ми е оказано до сега и ви желая успешна работа.

Закривам заседанието.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:


/Д. Фучеджиев/

Стенографф:


/О. Недялкова/