

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

РЕЖИСЬОРСКИ СЪВЕТ

Заседание

Стенографски протокол

- о о о -

София, 11 май 1989 година

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

МЛАДЕН КИСЕЛОВ

ДИМИТРИНА ГЮРОВА

БАНЧО БАНОВ

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА

СТЕФАН ДАНАИЛОВ

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ

АТАНАС ВЕЛЯНОВ

3

ЗАСЕДАНИЕ НА РЕЖИСЬОРСКИЯ СЪВЕТ

Зала "Н. О. Масалитинов"

Начало: 14.00 ч.

Край: 15.00 ч.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ -

Другари,

Откривам заседанието на Режисьорския съвет с първа точка:

ПРИЕМАНЕ НА ПРОЕКТО РЕПЕРТОАР НА ТЕАТЪРА ЗА 1989/
1990 ГОДИНА.

Това е третият път, за който се събираме.

Втора точка:

РАЗНИ.

По първа точка от дневния ред има думата другаря
Банчо Банов.

БАНЧО БАНОВ -

За българските пиеси е известно: "Районна болница
остава като заглавие, което е най-реално. Другите две
пиеси са в очакване. Нашето е друг вариант, различен от
12 постановки из страната.

От българската класика остава "Службогонци" от
Иван Вазов. Ние държим на това заглавие, защото смятам
че това може да се направи не както досега е правено,
гледичето на министъра и смешните и жалки службогонци
обратното - от гледичето на службогонците.

Остават: "Човекът за всички времена", "Луди пар
"Заговорът на Фиеско", (ако си спомняте, аз тук изкаж

предложение да се ориентира към следващия сезон).

"Облекло за летен хотел" от Уилиямз;

"Храбрият войник Швейк" от Хашек;

"Сън в лятна нощ" се замества с "Веселите уиндзорски" от Шекспир. ("Сън в лятна нощ" не се прие.)

"Идеалният мъж" от Оскар Уайлд остава.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Как остава? Всички казаха "против"?

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Никой вече това не ще да го гледа, те искат други мъже да гледат, друг тип мъже, не този, който там е изобразен.

БАНЧО БАНОВ - Тук ще се реши окончателно.

Поддържаме все още "Преди да се обърне колата" от Йоселиани, заради желанието на един от нашите актьори да го играе.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Тук всички бяха против.

БАНЧО БАНОВ - "Дон Кихот" поддържаме.

"Волпоне" от Бен Джонсън.

Към това прибавяме:

"Да живее кралицата, виват!" - Болт;

"Сладкопойната птица на младостта" от Уилиямз.

За Камерна сцена:

"Четвъртият закон" от Кольо Георгиев;

"Последната лента на Креп" - Бекет;

"Контракт" - Мрожек;

Предлагаме и една пиеса, която сега се превежда, последната пиеса на Дарио Фо - "Краят на света" за двама души, голяма женска роля.

Добавихме още и "Гардеробиерът"...

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Мисля, че Военният театър я е почнал.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Тя е в нашия репертоар.

БАНЧО БАНОВ - Сега окончателно трябва да решим какво да предложим на Художествения съвет.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Аз имам едно предложение за една пиеса: става дума за "Калигула". Във ВИТИЗ я правихме, тя се игра пет-шест пъти. Самото заглавие предизвиква огромен интерес сред публиката, има невероятен интерес към това представление, във ВИТИЗ не е имало никога такъв интерес към постановка. То е едно средно представление, но казвам за заглавието и за това, което публиката иска да гледа. Ако това представлява интерес, защото говорим в тази насока - кое ще се гледа и кое няма да се гледа.

ПРЕДС. НИКО ФУЧЕДЖИЕВ -

Сега: да разчистим терена. По старшинство (имам предвид пребиваването в театъра): Енчо Халачев има "Облекла за летен хотел" и "Калигула" - две.

На Камерна сцена има "Контракт" и "Гардеробиерът";

Асен Шопов (той е на фестивал) - имаме Иван Вазов - "Службогонци".

БАНЧО БАНОВ - Той, доколкото разбрах, нещо не е много запален.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - Да, даже той миналият път попита: "Непременно ли трябва да присъства Вазов?" и вие казахте, че не е.

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Той беше склонен да се освободи от това заглавие.

БАНЧО БАНОВ - Аз мисля да го оставим това заглавие, защото може да се направи нов прочит.

ПРЕДС. НИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Значи: остават в репертоара "Службогонци" на "Иван Вазов", без режисьор. Асен Шопов го няма, с него ще се разберем после. "Майстори"-те сега не ги коментираме (на Рачо Стоянов). Не съм много убеден, че

ако се направи "Майстори" на Рачо Стоянов ще бъде по-добре.

БАНЧО БАНОВ - Няма да бъде по-добре. Имаме великолепен състав за "Службогонци".

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Искам да попитам: отсъствието на Асен означава ли, че неговите заглавия остават неназовани и ще може да ги включва допълнително в репертоара?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Аз не знаех, че няма да бъде тук, той трябваше да дойде тук, той знае, че се събираме, ние го насрочвахме заедно това заседание.

БАНЧО БАНОВ - Аз също исках да разговарям с него на два-три пъти, той не дойде.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Той идва примен, но ме занимава с някакви други работи. Сега за първи път чух, че го няма, но като е знаел, че няма да бъде тук, можеше да каже: "Аз смятам това и това..."

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Той е заявил "Майстори" твърдо. Пет години все тези майстори споменава. Рачо Стоянов, та Рачо Стоянов.

ПРЕДСТ. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Тогава да оставим "Службогонци" без режисьор, а на Асен Шопов да оставим "Майстори" на голяма сцена.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Може ли да предложи нещо по-конструктивно за разговора. Аз смятам тези заглавия, които са предложени и обсъждани вече три пъти, да си останат в този вид, в който са. Много са, но за в момента, казвам... По повод на това как да протече разговорът ни тук.

Първо: предлагам да се уточним какво догодина, започвайки от октомври месец работа и слагайки до кога ще работим - до 15 юни, или пак ще има турнета?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Не, следващият сезон ще бъде нормален, тъй като за два месеца ще се свърши работа.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Това значи, че до края на юни ние ще си работим. Значи: реално погледнато, колко пиеси могат да бъдат поставени на голямата сцена, имайки предвид, че Енчовата пиеса ще слезе на голяма сцена в края на октомври, когато бъде готова, или даже по-късно, когато се възстановят с осветление, с всичко - другите заглавия, защото на нашата сцена трябва първо да играе веднага и след това вече трябва да се разчисти терена за работа.

Това значи, че реално погледнато, дай боже да стане по-рано сцената, може да се очаква премиера на Енчо Халачев края на декември, или средата на януари.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Зависи от това кога ще започнем.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Ние започваме да работим от 26 септември, театърът играе, пътува... Въпросът е кога ще се започне чисто репетиране. Става въпрос за това, че реално погледнато, при една много добра организация, ние не можем да коментираме повече от четири заглавия, най-много. Нека да бъдем реалисти. Максимум четири заглавия. Като казвам "четири", имам предвид и това, четвъртото, което се работи. Това е, всъщност, първото по ред. Това е реално. Значи: за да бъдем по-авторитетни пред този Художествен съвет, предлагам да видим кои ще бъдат четирите заглавия, нищо че Асен Шопов го няма - това не пречи.

Изхождайки във всички случаи от алтернативата, която е една-единствена: представления, които събират най-много публика са: "Сън", "Тайната вечеря" и вече по ред - няколко класически заглавия.

Това значи, че първата наша следваща премиера е До-

стоевски, дай боже да има зрителски успех. Дай боже! Паралелно да се мисли, след като се очаква премиера на другарката Гюрова някъде около 10 октомври...

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Как 10 октомври?!

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Така е заявено...

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Не е възможно това нещо.

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Края на октомври.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Възможно е и да е десети ноември, аз да съм се обърнал. Ясно. Въпросът е: след излизането на премиерата на другарката Гюрова и се освободят още доста актьори, кое е възможно паралелно да започне да се работи с пиесата на другаря Халачев. И вече, от тук натам: като излезе и другарят Халачев както ще тръгне нататък на маса

Сега: аз имам няколко конкретни предложения. Макар че присъствието на "Районна болница" тук буди усмивката на някои хора, не случайно тя се играе в 9-12 театъра. Това значи, че това е една пиеса, която има добър прием от зрителната зала. Последната премиера беше тук, в град Перник - по друг начин решена, малко трагедия, това си е тяхна работа, но това представление има огромен успех.

Заглавие нямаме със зрителски успех. Три пъти откровено разговарям с тези другари и т.н.

Сега: другарката Гюрова е предложила това заглавие за Камерна сцена. За какво няма интерес да се играе на Камерна сцена? Затова защото ние не можем да я изкараме тази пиеса из България, тъй като тя е обиколила всичките сцени. Значи: тя може да има единствено зрителски успех и посещаемост в милион и двеста и петдесетхилядната София. Това е мое предложение. Тази пиеса предлагам да се качи на Голяма сцена като едно заглавие, което е любопитно и разбира се, вече тук другарката Гюрова ще си каже своите съображения

ния и дали може да има състав, който (след освобождаването на колегите от "Кандида" са вече доста на брой), за да може да започне да работи вече по нейна преценка успоредно с Енчо Халачев.

Следващото мое предложение: по неведоми тайни пътища разбрах, че другарят Младен Киселов проявява интерес към Хашек. След малко ще чуете, ако дойдат артистите, че това е заглавие, което най-много се юментира в артистичното стеловие - детски спомени, или каквото ще да е... Припомняйки си как е било правено във Варна представлението, което е било някакво средно представление и пак е имало голям успех, във Варна е било правено...

Мое то конкретно предложение: другарят Киселов си знае пътищата за това, разбрах че той има интерес сам да направи нова драматизация - това си е негова работа, като следващо заглавие, след освобождаването на актьорския състав от "Бесове" и колегите, които няма да бъдат ангажирани в "Районна болница", да се започне работа над Швейк, което вече ни определя плюс-минус до някъде, да кажем, до края на април ^{три} заглавия, което мисля, че е едно реално нещо, а ако се успее четвърто заглавие, което е съвсем реално да започне във времето около Младен... - ето ви три заглавия за следващия сезон. И четвъртото, по преценка на ръководството и на интересите на режисурата (дали ще е Асен, или Енчо, или ще е някой другар от вън)...

Аз мисля, че не е зле театърът да помисли за покана на режисьор от вън. Четвъртото заглавие, по предложение на режисьор от вън, ако сметнем за целесъобразно, или някой от заглавията, които се очакват (на Стратиев), това, което сте написали, че все очакваме нещо, това да бъде

10

коментирано като четвърто заглавие, или "Калигула" на Халачев, или заглавието на Асен Шопов, като до това време вече ще имаме творческия и зрителния резултат от две премиери, които са излезли. Третото докато, излиза, трябва да се репетира четвърто заглавие. Двете заглавия... и тогава вече може да си позволим (макар че "Калигула" не е несериозно произведение), а въпросът е дали да се отиде към "Майстори", "Службогонци" или към "Калигула". Става дума за четвъртото заглавие...

Струва ми се, че заглавията, които съществуват и които са коментирани и зад повечето от тях стоят режисьори, да си останат в тоя списък, но конкретно да се предложи на Художествения съвет като ритъм на работа това нещо. Разбира се, това е лично мое предложение, ще си кажете и вашето становище, но ние ако не си кажем с какво почваме ще бъдем сринати от това, че пак само сме си юворили.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Друг кой иска думата за цялостно изказване като Стефан Данаилов? Цялостно и компетентно изказване... Има думата Младен Киселов.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Искам съвсем кратко да кажа, че подкрепям идеята, която Стефан сега разви от гледна точка на това, че колкото по-практически днес върви разговорът, толкова той би бил по-полезен. Ние можем да направим един разширен репертоар, който да има варианти и всякакви възможности за замени или бързо реагиране и т.н., но ние трябва да излезем с една последователност, която да е твърда, ангажираност преди всичко на режисурата на театъра и едва след това да се мисли за покани от вън. В този смисъл за мен е много [REDACTED] тревожно отсъствието на Асен защото това вече е една предпоставка ние да не излезем...

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Само тази година той е репетирал дванадесет месеца.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Така или иначе, ние трябва да бъдем много конкретни и практични в подхода си днес, защото сме на трето заседание, нещата са поизяснени. От свое име репертоарното ми предложение... Размислих и смятам, че пиесата на Болт трябва да остане в портфейла на театъра като ѝ се намери място в следващия сезон от гледна точка на онази мозайка, която се прави, тя да не бъде поредната философска трагическа история, която ние ще поставим. Иначе пиесата има много големи качества и аз смятам, че тя просто трябва да се заяви в репертоара, за да не я вземе никой, да не се посегне. Аз мисля, че ако на Болт двете пиеси се заявят в репертоара на театъра, категорично театърът ще реши кога да си ги направи, но те не бива да се дават, защото и двете са много силни.

За драматизацията на Хашек ("Швейк"), която прочетох не ми направи особено впечатление, тя е доста, според мен съобразена с едни други изисквания, имам някаква идея около това как да бъде направено представлението и ще се опитам през лятото да направя драматизация и да предложа на есен текст, по който да се работи. Струва ми се, че "Швейк" като хрумване на Литературното бюро е много добро нещо...

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Хрумването е мое.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - При всички случаи това е едно нещо, което ме интересува и около което ще съсредоточа усилията си.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Ще издействам контракция от три хиляди лева. В момента, в който представиш текста от Художествения съвет, ще получиш парите.

МЛАДЕН ИСЕЛОВ - Второто заглавие е моноспектакъл на Наум.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Има думата Димитрина Гюрова.

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Другарю Фучеджиев, аз мисля че трябва да се заяви една по-голяма листа, за да съхрани театърът една репертоарна територия за следващия сезон и за възможни вътрешни комбинации. Ако реши да се откаже от нещо, да посещне към друго - да има една такава възможност за маневриране. Макар че сега, в момента, не ми е ясен репертоарният механизъм и не ми е ясна стойността на заявката, защото преди това се съгласуваше в Бюрото на Комитета за култура... Дали има стойност това, че ние го обявяваме, тоест: тук трябва да се направи ход, който да гарантира тези заглавия за портфейла на Народния театър, тъй като досега съществуващите механизми не действуват в момента. Това ми беше мисълта.

Аз бих редуцирала от тук, ако става въпрос за редукция (казахте ни да си помислим върху заглавията - на кое държим и от кое се отказваме), аз бих редуцирала "Заговорът на Фиеско", а бих оставила "Луди пари" на Островски Болт - "Да живее кралицата..." - в една по-далечна перспектива и "Сладкопойната птица на младестта". Аз съм я предложила за портфейла на театъра на едно от обсъжданията тук.

Продължавам да изразявам възраженията срещу "Преди да се е обърнала колата" - това също би редуцирало репертоарния списък.

Що се отнася до конкретното предложение за "Районна борница" за преминаването ѝ на голяма сцена и за това да тръгне веднага след "Кендида": мисля, че по принцип не е невъзможно успоредното разпределяне с "Бесове", но не мо.

га в момента да бъде съвършено сигурна. Трябва отново да се вземе разпределението и да се види дали е възможно пълноценно разпределение. В момента на този въпрос категорично не може да се отговори. По принцип е желателно и по принцип бих казала, че е възможно, но трябва да се види конкретно дали е така.

Тук имам едни въпросителни, които би трябвало да се изяснят. Работата с автора е във фаза, която още не е довела до онова, което бихме нарекли "вариант на Народния театър". Такъв вариант още няма. По това искам Съветът да бъде съвършено наясно. И тук, ако ние не направим някои съществени литературни подобрения, които да оправдаят поставянето на пиесата в Народния театър след като тя е обиколила страната, мисля че ще бъдем уязвими. Иначе, по принцип, това е възможно.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Дарио Фо кой го предлага?

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Дарио Фо го предлага Литературното бюро, аз проявявам интерес към текста, днес Банчо обеща да ми даде 25 страници от превода.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Дайте да прочетем!

БАНЧО БАНОВ - Сега се превежда.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Друг ще каже ли нещо, или да сумирам предложенията.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Общо взето, коментира се четвъртото заглавие. Кое ще бъде евентуалното заглавие, което ще вземе на мястото на "Районна болница", трябва все пак да има някаква яснота като завършим този сезон. "Луди пари" има доработка, каза Димитрина.

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Ще се направи режисьорски вариант през лятото.

По-е възможно да стане "Районна болница" успоредно с "Бесове", отколкото "Луди пари".

БАНЧО БАНОВ - "Районна болница" ще остане. А по въпроса за голяма или за малка сцена, Димитрина?

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Аз смятам, че е за малка сцена.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - С вариант да се играе навън.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Навън няма за какво да я играем.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - Стефане, това няма значение.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Искам да обясня, другарю Гайтаников, че когато ставаше въпрос театърът да отиде в Благоевградски район да играе "Тайната вечеря..." с участието на доста известни артисти, ни отказаха, поради това, че Благоевград е обходил района. Хората не се интересуват само ^{от} артиста, а пък да гледат едно и също нещо и затова ще отидем с "Дон Жуан". Ние не можем да отидем в Южна България с "Тайната вечеря", защото е изиграна от Пловдив и от Бургас... Стойността на тази пиеса, ако се коментира и има нужда от труда, е само от, извинете, меркантилна гледна точка. Тя ще събере зрители тука, на голямата сцена, а ние нямаме следващо заглавие, което ни гарантира, все пак, зрители, а проблемът е много юлям!

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Димитрина Гюрова работи по двете заглавия - "Луди пари" и "Районна болница".

БАНЧО БАНОВ - Най-напред през следващия сезон излиза "Кендида", след това излиза "Бесове", след това излиза "Болницата", на голяма сцена...

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Не водете "Болницата" на Голяма сцена, аз казах, че тук има въпроси, тук трябва да има вариант.

БАНЧО БАНОВ - "Болницата" или "Луди пари".

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Не! "Луди пари" не може да тръгне успоредно с "Бесове"...

БАНЧО БАНОВ - Защо да не може?

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - Може би има предвид някой актьор

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Общо взето, алтернативите не са ни големи, защото тогава значи да върви втори вариант:

- Достоевски, "Районна болница" на Камерна сцена (само ч не виждам вече смисъл от тази "Районна болница" за Камерна), изчаква се "Бесове" - "Швейк" и тук оставаме с две заглавия горе, не знаем кое ще са трето и четвърто...

"Швейк" е мъжка пиеса. Това са пиесите, които могат да се коментират и кой застава зад тях.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Една малка група ще изиграе в "Швейк" всички роли. 15 души - 30 роли.

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ - Стефане, "Сладкопойната птица на младостта" също е касова пиеса.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Но и тя не може да се разпреди..

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - С кое?

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - С "Бесове".

ДИМИТРИНА ГЮРОВА -Трябва да го осмисля, сега възниква.

БАНЧО БАНОВ - Горе-долу?

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Така не може да се отговори, това е несериозна работа. Абсолютно разбирам смисълът на изказването на Стефан Данаилов, но аз искам да бъда лоялна към Съвета. В момента такъв категоричен отговор не мога да дам и мисля че и Съветът ме разбира. Нали е ясно?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Трябва да имаме алтернатива, въпреки че каквото и да уточняваме, след време е възможно да настъпят промени.

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Тогава защо обсъждаме реда им. Да приемем четирите ан блок, без да се обсъжда реда им...

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Ние трябва да имаме готовност средата на юли със заповед да имаме разпределени две пиеси ка-

то миналата година. Излезе "Тайната вечеря", започна "Сън горе се репетираше "Галилей". Става въпрос за следното, че ако се знаят участията на хората... заповедта трябва вече да съществува. Да има яснота по въпроса. Ако няма разпределението, поне да има готовност за разпределение в началото на сезона.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - Все пак, Димитрина Гюрова трябва да има време да обмисли.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Време има - до края на май, до юни.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - В този ред на мисли, да не се споменава последователността, а да се изброят тези пиеси, като се каже, че тези ще бъдат непременно пиесите, които ще се направят през сезона и до края на сезона ще уточним и последователността им.

БАНЧО БАНОВ - Да обсъдим - след "Швейк" българска класика ще правим ли? "Службогонци" ще го правим ли с гост-режисьор, или не?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Със "Службогонци" нашите режисьори няма да се занимават.

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ - Да се пита Асен.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Усецам като че е насила... И той казва, че това е едно представление, което той помни от времето на Филипков.

БАНЧО БАНОВ - Трябва да се направи обратното представление.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Лесно е да се каже "обратно". Нали Добчев го направи юбритното!? И какво като го направи така?

БАНЧО БАНОВ - Добчев направи лудница. Не е лудница. Службогонците не бива да се осмиват тука, трябва да се осмее министъра, защото той е абсолютно чужд на съдбата

на тези хора.

ГЕОРГИ ГАЙГАНИКОВ - Това е една вечна тема, която ви наги ще бъде интересна, ако се направи както трябва.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - А тези другари няма ли да дадат нещо? Хайтов и Стратиев...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Не е сигурно.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Тогава: "Службогонци" и "Калигула"

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - И какво се получи?

БАНЧО БАНОВ -

- "КЕНДИДА";
- "БЕСОВЕ";
- "Райнна БОЛНИЦА";
- "ЛУДИ ПАРИ";
- "... ШВЕЙК";
- "СЛУЖБОГОНЦИ";
- "КАЛИГУЛА".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Нека остане в листата и "Облекло за летен хотел", предполагам, че все пак ще има интерес към нея.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Да останат и двете заглавия в листата

БАНЧО БАНОВ - И за малка сцена остават като резерва:

- "ЧЕТВЪРТИЯТ ЗАКОН";
- "... КРЕП";
- "КОНТРАКТ";
- "КРАЯТ НА СВЕТА";
- "ГАРДЕРОБИЕРЪТ".

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Не, от тези пет пиеси ще се направят две, така трябва да се каже. Знае ли се зад кои пиеси кои колеги режисьори стоят?

БАНЧО БАНОВ - Знае се.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Свършихме по тази точка.

По ВТОРА ТОЧКА - "Разни":

На 27 май изтича срокът за конкурса, който сме обявили. Дадохме обявления във вестник "Вечерни новини", че Народният театър прави конкурс за едни какви си актьори (софийски жители). Ние разпределихме в "Бесове" двама актьори, завършващи ВИГИЗ (тъй като ние искаме млади актьори) и една актриса, както и в "Кендида" - един актьор. Баташов в "Бесове", остана Виргински без покритие. Говорихме с другаря Енчо Халачев и предлагаме на тази роля да бъде включен актьора Петър Терзиев.

Петър Терзиев участва преди две години в нашия конкурс и беше в седморката, която беше обсъждана последно от 85 души, влязоха, ако си спомняте, двама души. Предлагам да бъде включен, така както са включени и другите - на гострол, като гост, а когато преценяваме кой, как и така нататък - по документи, понеже конкурсът е по документи, ще преценим и окончателно ще решим за всички актьори, които смятаме да вземем през новия сезон.

Аз лично не съм гледал документите, които са постъпили, казаха ми, че имало десетина (явно, това ограничение за софийското жителство има своето значение). Познавам някои от тези хора. Ние ще имаме тази задача - да прегледаме документите и да решим окончателно, за да отговорим на всички, които кандидатствуват.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Това кога ще стане?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Това ще стане до 30 май, преди да се тръгне на турнета, на 25-26 май ще стане, тогава изтича срокът на конкурса. Преди това не можем да го направим.

Аз съм дал тази обява за конкурс, тъй като имахме

намерение и включихме в разпределенията млади актьори, за да можем при съгласие да оформим тяхното приемане в театъра за срок от една година; на договор, както вече се практикува, а за да могат да вървят репетициите на другаря Енчо Халачев, за ролята на Виргински, която остана без покритие, след като нашите актьори Михаил Петров, Константин Цанев, Мариус Донкин и някои други не желаят да играят такива роли, маломерни, предлагам като гост да включим актьора Петър Терзиев, а после вече Режисьорският съвет ще прецени, когато гледаме и документите, какво и как ще се прави по-нататък.

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ - Тъй като включването в гастрол вече явно дава възможност за назначаване по-нататък и ние ще трябва да го наблюдаваме как работи и дали се връзва с трупата, може ли да се мотивира защо точно той идва.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Терзиев е на 28 години. Знаете, че ние водихме разговор с Веселин Ранков. Веселин Ранков ни отказа.

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ - Да, но Веселин Ранков вече е изявен актьор...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - От всички успели и утвърдени актьори, ние вече тук, в театъра, започнахме да не можем да правим разпределения и аз затова предпочетох да вземем от ВИТИЗ, завършващи сега, въпреки че може да има някоя празнота, макар че, според мен, няма. Ние имаме достатъчно актьори от всички поколения, на нас ни трябва най-млади. Така или иначе, аз апелирах към всички вас да предложите някои актьори. Досега някой да е дошъл при мен, за да ми предложи нещо? Не. Единственият, който предложи, то-

ва беше Енчо Халачев. Аз като директор на театъра също имам право да предложа, а освен това, които бяха членове на тази комисия преди две години, помнят, че накрая останаха седем души в тази група и от тези седем души ние назначихме двама и се споразумяхме, че за в бъдеще евентуално можем да се обърнем към тези актьори.

Това беше обективното положение. Ти, Константин, беше ли член на комисията?

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ - Бях, да.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Тогава би трябвало да си спомняш.

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ - Просто не ми направи добро впечатление като актьор.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Тогава, ако си спомняте, ни тогава действвахме доста безпристрастно, без да познаваме хората и, ако си спомняте, на последното заседание решихме с пълно единодушие да се приемат двама души и с явно гласуване, от пет или седем души, които оставихме от 85 всичко. Това го направихме с общо, така да се каже, решение, в което участваха всички. За първия тур единогласие не се изискваше и не беше необходимо, тъй като иначе никога нямаше да се споразумеем, но за втория тур решихме да има единогласие, което бе направено с явно гласуване и с пълно съгласие на всички.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - След като тук получихме няколко удара от няколко колеги, които си отидоха по разни причини, явно че първото разочарование от нещо, решавайки че си всичко, можеш да си отидеш където си искаш. Аз си мисля, наблюдавайки дейността на този театър и това,

с което Военният театър винаги е печелил - това е, че Военният театър никога не е взимал готови артисти. Слагайки и себе си в това число... аз не бях излизал въобще на сцена, когато дойдоха да ме кандардисват само заради физиономията и заради това, че съм се снимал в "На всеки километър". В това време назначиха и въобще с нищо не показващия качества Йоско Сърчаджиев, както знаете, със Сливенската група, тези момчета, които отидоха направо там.

Аз си мисля, че по-добре е съставът, в този си вид, смело мога да кажа, че Народният театър продължава да има най-добрата мъжка трупа, за женския състав не мога да го кажа, така че е добре ние да вземаме действително млади хора, които, ако достигнат до някакво качество, да са го постигнали тук, за да си обичат театъра. При новите условия (аз не зная тази договорна система кога ще влезе и дали ще влезе), при едно разумно обсъждане в Режисьорската колегия, аз съм артист, вярвам в темперамента на всички мои колеги, но досега практиката е доказала: оставим ли ние да решаваме гласно, тайно... - няма артист, който да е влязал за една година и да бъде освободен.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - А, има...

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Във Военния театър - една актриса само. Тук нямам спомен, ако е било е било преди петнадесет години.

Мисълта ми е, че ако тази година театърът предложи на договор за една година да влезе трима (говоря за млади, най-млади, аз не говоря за това, че театърът има нужда от една актриса на 30 или 40 години, драматичка, или както искате я тълкувайте и действително доказан актьор - мъж 29-30-31-2 години, доказан, какъвто беше Ранков - най-идеалният случай). Аз говоря за това попълнение, което ре

жисьорите имат възможността да избират от четири млади момичета, да сложим две, за да видим, защото ще стане същата история - назначихме Жана, след това - Елжана. Елжана излезе, Жана играе седем роли, от които четири не са за нея. При по-голям избор сигурно щеше да има сигурно по-големи задачи. Затова си мисля, че спокойно театърът (при това съставът ни става 50 човека) може да си позволи да сключи договор за една година, поне с трима млади мъже и с три млади момичета - жени, като това не значи, че ние до края на сезонане трябва да видим дали на прегледа, макар че нямат общ преглед, това, което говорим, именно тези две много важни неща - една жена между 30 и 40 и мъж на тази възраст.

Тъй като Терзиев е на 28, а Цанев е на 38 вече. Сега имаме вече две млади момчета и още две - стават четири - пет мъже млади, които режисьорите също могат да ползват и да се види кой е.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - И да ги учат.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Да ги учат, но да си влязат в колелтива, да се види кой става и кой не става. Затова ми се струва, че трябва по-щедро по отношение на това - да се пристъпи, отколкото да чакаме готови резултати, да дойдат хора, защото това, което е от провинцията, е: "Искам жилище! Искам жителство!" А не може. Наум Шопов и оня ден пак са го върнали, тъй като не е удовлетворена молбата. Един Наум Шопов! Това също е един въпрос, който Военният театър винаги ще ни преодолява и затова ми се струва... Искам да попитам: тези хора, които ние тук сме коментирали, подали ли са си молбите, защото може да се окаже, че те нямат молби. Някой предложил ли им е, или не?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Подали са си.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Шкодрева, Евелина Борисова...

ЕНЧО ЖАЛАЧЕВ - Да.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - Аз исках да кажа, че в нашето представление, сега ми напомни Наско Велянов, вече в четири представления играе един актьор от Плевенския театър, на мястото на Николай Николаев. Много добре се справя, много, със задачата си. Нищо повече не мога да кажа за него, Сиромахов се казва.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ - Много е добър.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - Как не се сетихме по-рано да стане въпрос за това - някой от режисьорите да дойдат да погледнат, други хора от Дирекционния съвет.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Други съображения?

БАНЧО БАНОВ - Аз подкрепям предложението за Петър Терзиев, защото смятам, че нашето ориентиране е към актьори, които да бъдат за първите роли. Аз и миналия път говорих на тази тема, но на нас са ни нужни освен артисти, които да играят първите роли, нужни са артисти, които да играят втори и трети роли. За съжаление, ние виждаме, че тези актьори, които ни напускат, ни напускат, защото са неудовлетворени, че не им се дават първите роли и аз просто смятам, че е поучително даже да вземем актьор, който съвсем ясно го взимаме, за да изпълнява определен тип роли.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Така ли ще му се каже на Терзиев?

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ - Не може да се каже на момчето: "Вземете да играеш вторите роли!"

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Кой какви роли ще играе, ще стане ясно по-нататък.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Аз казах, че нямаме за първи роли между 30 и 35... Говоря за по-голямата възраст, не в тази най-малката. Имена! Общо взето, от средната възраст на

театъра са 80 % и когато туриш Велко, мене, колкото и да се правим на млади и да отсрабваме, това седи като дете и тебе - значи, трябва да има по-голямо попълнение, за да правиш цял състав от млади хора. Това е големият проблем, защото вакуумът между тези, които са между 40 и 50 и между 20 и 30 е огромен.

За това става въпрос.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Други съображения?

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Когато се сключва договора трябва безцеремонно да им се каже, че това нищо не значи.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Естествено! И понеже Вие предложихте, другарю Фучеджиев, на една година, трябва да бъдем също така категорични и в края на годината да се каже: "Може е, не можете..."

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Никога при преценка не съм нестоявал за някого, Художественият съвет си е решавал.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Аз също не го познавам, млад човек е, но ще го опитам, ролята не е от първите, не е фатално какво ще покаже - просто ми трябва младеж, на неговата възраст. Ролята е от малките.

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ - От къде идва?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - От Ботевград.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Аз апелирах към всички режисори да ми предложат актьори, досега на мен единственият човек, който ми предложи, това беше Енчо Халачев...

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - И аз Ви предложих Ранков, ама не стана.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Аз разговарях с Ранков, но не стана.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Още не му е даден апартамента.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Това е единственият случай, в

който аз предлагам актьор - в срок от една година ще се види и заедно с другите от класа на Енчо Халачев - който може-може, който не може... Това е! Това е доста относителна работа, "моженето"...

Приключваме.

Другари, ако изхождаме от предпоставката, че ние не познаваме този и онзи, ние не познаваме и тези младежи, с изключение на Емануела Шкодрева, която играе в една постановка. Всички са млади актьори, така че ние приемаме в трупата четирима млади актьори, които ще гледаме през тази година и ще решим след това... Това, което стана в последно време (двама души напуснаха театъра), други трима от още младото поколение ми правят фасони, правят фасони на театъра, ние това нещо не бива да го допуснем и трябва да вземем хора, които да възпитаваме тук и да ги учим на театрална етика и да знаят че като играят в този театър, ще играят и Галилей, и ще носат табличка, ако трябва. И това е работа на режисьорите, ако режисьорите не го направят това нещо, аз не мога да го направя, нито някой друг.

Моля ви да не се отнасяте с предубеждение към никого, защото ние тук приехме с пълно единодушие двама души от 85, но Красимир Марянов мен, например, не ме убеждава - прецялата година. Николай Цанков ми е зет (стана ми зет по фактум, аз не съм го познавал преди това), не казвам нищо но, откровено казано, Красимир Марянов нещо не ми... Той има много големи амбиции, иска да играе в "Сън" ролята на Анастаси, което предварително ми беше ясно, че не може да стане, но не исках да възразявам предварително, за да не каже, понеже е млад... Младен се занимава с него доста време, но тя не става така тази работа. Той беше първият, за когото се вдигна ръка, Николай Цанков беше вторият. Припомням неща, които помня много добре, но някои хора

може би са ги забравили.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Те и двамата много добре играят в представлението на 199, което вчера имаше премиера...

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Аз не знам на каква база за година и половина (аз работя с работниците, обикновено...) самочувствието и на двамата изведнъж израстна като на примадони. Започват да имат изисквания, които доста голяма част от по-възрастните колеги не ги имат. По начина, по който общуват един път с колегите си, по начина, по който общуват с тези, които носят дрехите, изискванията, които имат... - идва единствено от това, че те виждат, че са само двама млади. Но ако те са пет човека на тази възраст едва ли ще стане така, аз съм най-голямата артистка, както, например, моята приятелка Жана вече твърди, защото тя играе непрекъснато, поради липса на конкуренция.

Ето защо ми се струва, че колкото са повече в една възрастова група, толкова по-добре, защото конкуренцията ще е по-голяма и ще се бори за работа.

За това става дума.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Приключихме по този въпрос. Ще кажа да се изготви заповед, за да може Терзиев да започне да идва на репетиции.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

(Д. Фучеджиев)

Стенограф:

(Д. Павлова)