

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

РЕЖИСЬОРСКИ СЪВЕТ

Заседание

Стенографски протокол

- о о о -

София, сряда, 25 януари 1989 г.

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

- ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ
- ЕНЧО ХАЛАЧЕВ
- АСЕН ШОПОВ
- МЛАДЕН КИСЕЛОВ
- ДИМИТРИНА ГЮРОВА
- БАНЧО БАНОВ
- АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА
- КОНСТАНТИН ИЛИЕВ
- АТАНАС ВЕЛЯНОВ
- КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ
- МАРИН ЯНЕВ
- ВЕЛКО КЪНЕВ
- ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ

ОТСЪСТВУВАЩИ:

- СТЕФАН ДАНАИЛОВ
- ПЕНЧО ЛИНОВ

ЗАСЕДАНИЕ НА РЕЖИСЬОРСКИЯ СЪВЕТ

=====

Стенографски протокол

Начало: 16. 00 ч.

Край: 17, 20 ч.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ -

Откривам заседанието на Режисьорския съвет при дневен ред:

1. Продукцията на сезон '88/'89 година;
2. Репертоарът за '89/'90 година;
3. Разглеждане на въпроса за приемане на нови актьори в театъра;
4. Разни.

Ще ви моля да бъдете кратки, ще имаме възможност и на друга среща в този състав да обсъждаме същите въпроси, особено за репертоара за другия сезон, както и за приемането на нови актьори. Това са сложни въпроси, които трябва да ги обсъдим най-детайлно, за да не допускаме грешки.

От режисьорската колегия е освободен др. Николай Люцканов. Той беше тук по съвместителство. Вие знаете как става съвместителството - изпраща се едно писмо на ведомството, където работи съвместителят дали е необходим за новия сезон. Беше уведомен лично Николай Люцканов, че неговият договор не се продължава от 1 януари. Не беше изпратено на ВИТИЗ, че той ни е необходим през

новия сезон и с това въпросът е приключен за мен. Не искам с вас да коментирам защо и как, а ако някой желае винаги могат да му се дадат обяснения.

Искам да кажа нещо друго: ~~Нашата~~ режисьорска колегия тук стана много трудна. С него бяха петима души - трима професори и двама, които са на постоянна работа в театъра. Това е също един от факторите, който оказва влияние да бъде освободен др. Николаи Люцканов (не най-важният, но един от факторите), тъй като при новата система по която ще се работи тук, ще възникнат много затруднения по възможностите за реализация ~~на~~ на заплатата, която получава режисьорът. При нас двамата постоянни режисьори получават по 550 лв., а двамата съвместители - по 275 лв тоест: искам да ви информирам, че двете двойки режисьори ще имат различни изисквания от гледна точка на този механизъм, който се работи. Този механизъм беше върнат от представителите на Министерството на икономиката и планирането и Профсъюзите на заседанието, на което се обсъждаше ~~този въпрос~~ в Комитета за култура. Механизмът беше върнат, за да се изработи нов. Имаше едни категории които са много трудни за изпълнение, но ще видим как ще се развият нещата. Според мен, моето впечатление е, че съществува една голяма бъркотия, в която засега никой не може да се оправи, но искам да кажа за нашата ~~Режисьорска~~ режисьорска колегия: Много моля да съществува абсолютно разбирателство и колегиалност помежду ви. Двамата режисьори на постоянна работа ще имат предимство по отношение на продукцията тогава, когато тя е обвързана със заплатата (ако се обвърже със заплатата и ако се създаде та-

зи нова система):

Имаше един такъв пример: заплатата на един режисьор се определя върху 40 000 зрители ли беше, Димитрина? Нещо такова...

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Не помня. Това бяха проекти.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - За 550 лв. заплата очевидно трябва да има 40 000 зрители, докато за 275 лв. заплата зрителите би трябвало да бъдат 20 000 - два пъти по-малко. Така че като не поставям никаква граница, искам само да уведомя, за да се има предвид, тъй като постоянните режисьори са на постоянен щат в театъра и те ще имат предимство в продукцията, когато е обвързана със заплатата.

Това, разбира се, в никакъв случай няма да пречи, в зависимост от необходимостите на репертоара, да влизат в работа, да кажем: на мястото на Асен Шопов да влезе Енчо Халачев или Димитрина Гюрова - зависи какви са изискванията на репертоара, но редуване няма да се спазва. Единственият критерий за работата на режисьорите - кой кога ще работи, това ще бъдат изискванията на репертоара, които ние ще изработим общо, заедно, всеки, така да се каже, ще има своята дума в него и ще направим всичко възможно да го балансираме така че всеки от режисьорите да има своето място в реализацията на този репертоар.

Предимствата по отношение на репертоара, който ще прави театърът, са:

- А) БЪЛГАРСКА СЪВРЕМЕННА И КЛАСИЧЕСКА ДРАМАТУРГИЯ;
- Б) РУСКА КЛАСИКА И СЪВЕТСКА СЪВРЕМЕННА И КЛАСИЧЕСКА ДРАМАТУРГИЯ;
- В) ЗАПАДНА КЛАСИЧЕСКА И СЪВРЕМЕННА ДРАМАТУРГИЯ.

Това е казано много обобщено, широко, но от справката, която ~~ва~~ ви приведох миналия път, стана ясно, че в нашия сегашен игрален репертоар, има един голям дебаланс който ние очевидно ще трябва да оправим, ако не в течение на един сезон, в течение на два сезона. В зависимост от това, вие бяхте запознати миналия път, ще се определят и задачите за следващия сезон.

Аз искам да се спра на този сезон:

Досега ние имаме "ТАЙНАТА ВЕЧЕРЯ НА ДЯКОНА ЛЕВСКИ" имаме и "СЪН". Това са две постановки, с които ще се представим на Прегледа. В усилен репетиционен период (вече на сцена) е и "ЖИВОТЪТ НА ГАЛИЛЕЙ".

На Камерна сцена излезе "ИЗТОЧНАТА ТРИБУНА" - съветска пиеса.

До края на сезона, който ще завърши на 15 юни и ще започне в началото на октомври (2 октомври), имайки разчет за "Галилей" - 30 март (режисьорът така направи програмата), преди 30 март ~~ва~~ трябва да се договорим предварително кой и какво ще работи. Това трябва да стане преди излизането на "Галилей" в зависимост от заетостта на хората, разпределението, което ще се направи и т.н.

Необходимо е да правим своите планове отдалече (говоря предимно за режисьорите), както за репертоара, който искаме да поставяме, така и за състава, който искаме да използваме, за да можем да комбинираме и изобщо да постигнем една по-голяма комбинативност на Голяма и на Камерна сцена, както и по-плътно застъпване на работата на Голяма сцена след излизане на премиера, веднага другата пиеса да бъде в голяма готовност.

Вие знаете, че работите са много сложни от стила,

който имаме, но вероятно ще настъпят някои промени и по този начин няма да се работи и сигурно ще се наложи на актьорите да се явяват в една по-голяма готовност на първата репетиция, на прочита и абсолютна готовност, що се отнася до текста, долу на сцената, за да нямаме пречки от този характер. Това предполага, също така, една абсолютна готовност (творческа и организационна) на режисьора преди започването на репетициите, за да постигнем по-голям резултат от времето, с което разполагаме.

При новата система, която ще се въведе, говори се за цялата духовна сфера, не само за театрите, вероятно ще се наложи ние да променим някои от навиците си, свързани с времето, което използваме, с това каква готовност имаме при започването на репетициите на маса, на сцената и т.н.

След отпадането на "Хайка за вълци", както съществуваша нещата в нашия репертоар, е редът на "Бесове" на др. Енчо Халачев. С него обсъждахме веднъж този въпрос. Приемахме и текста. Той ми представи и един проект (вероятно начален) за разпределение. При положение, че се спрем на "Бесове", която да започне работа след "Галилей" очевидно цялата предварителна работа, що се отнася до сценографията, до костюми, до музика и работата, която режисьорът има да си свърши предварително, трябва да бъде извършена до началото на месец март, за да може плътно през месец март да се работи каквото е възможно, казвам за сценографията, костюмите и музиката, и актьори биха били свободни, с които може частично да работи. Ще се наложи от тук нататък да се правят частични репетиции.

- 8 -

За Камерната сцена е направила заявка др. Димитрина Гюрова - пиесата "Кандида" от Бърнард Шоу. Тя не е много гюлюдна, но така или иначе, като имаме предвид заетостта на всички актьори в "Галилей", вероятно няма от "раз" да стане разпределението.

Искам да предупредя режисьорите, че др. Марин Янев ще бъде свободен от следващата постановка, няма да се разпределя. Моля това ~~нека~~ да се има предвид ~~когато идва~~ и да не го разпределяте при своите планове. Ако той сам пожелае (след като му се предложи) да играе някаква роля - това е въпрос на негов избор, но той е извънредно много претоварен в театъра досега, играе в повече от 20 представления в месец, с разклатено здраве е и не бива да видим по тази линия, така че правя едно предупреждение.

Искам да знам, съвсем сбито, мнението на др. Енчо Халачев, неговите съображения относно "Бесове", по повод на това, което аз казах.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Тези неща ще бъдат готови. Този срок е достатъчен - сценографията, костюмите и музиката (предполагам, защото може би ще бъде музикално оформление - това още повече ще облекчи нещата). Въпросът е, че дори и частично ще бъде малко трудно да започнем, тъй като почти всички участвуват в "Галилей", с изключение на Велко и Луканов... - това са свободните мъже.

АСЕН ШОПОВ - И Луканов работи.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Това ще се прецени.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Това ми е единственото съображение. Друго съображение нямам. Аз имам готовност по тестовете.

Имам оригиналния превод, имам и на Вайда превода, от романа също взимам някои неща и си правя собствена адаптация. По текста няма да имам проблеми, за да започна работа. Единственият проблем е с актьорите.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - На първи март на мен трябва да ми се предаде разпределението на "Бесове", както и окончателният текст, по който ще се работи.

Второ: др, Димитрина Гюрова моля да подготви също така окончателния текст и да бъде предаден.

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Той е предаден на др. Банчо Банов за актуализиране. След като бъде готов, мога веднага да го представя, дори преди първи март. Той е даден за редакция. Проблемът с мъжете е абсолютно същият.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Ясно. Разбирам. Разпределението - също. Като казвам "предварителна работа" имам предвид и при теб - сценографията и всички тези организационни въпроси - всичко това трябва да бъде готово.

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Това може да бъде предвижено.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Работата с актьорите е в зависимост от възможностите. Невъзможното няма да искаме от никого. Това, което ще искаме е, на 1 април "с пълна пара" да започнем работа.

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Реална възможност за това има, предварителната работа може да се извърши.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Нека да не е на първи април...

(Оживление.)

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - В порядъка на това, което говорим: ~~Кандидат~~ е Здравко Митков да направи една пиеса на Мрожек, която се играе от двама мъже. Казвам: по принцип. Искам да имам по принцип съгласието или несъгласието на Режисьорската колегия - дали Здравко Митков може да бъде поканен на гастрол в Народния театър? Той направи на Петър Анастасов пиесата: "Голям, колкото малка ябълка", която влиза в нашата продукция в прегледната година, но при положение, че това няма да пречи на никого от нашите режисьори - тоест: след като имам разпределенията на нашите режисьори, можем да разговаряме с него, но искам по принцип да знам, по принцип, дали вие сте съгласни Здравко Митков да бъде поканен за гастрол в Народния театър, така, както бих казал, да речем, Красимир Спасов или Никола Поляков...

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - За кога става въпрос?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Този сезон или другия сезон... Това се определя от възможностите.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Извинете, но преди малко казахте, че проблем е вече и с щатните режисьори, това ще влияе и на заплатите, аз не зная по какъв начин ще влияе това нещо...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Няма я още тази система.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - ... влизането на друг човек няма ли да влияе общо на всички за разпределение на заплатите, това не е ли едно допълнително затруднение? Задавам въпрос, не коментирам Здравко Митков в случая...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Когато имаме разпреде-

нията на "Бесове" и на "Кандида", ако Здравко Митков може да си направи разпределение с хора от театъра (това е принципът - независимо дали той или някой друг) би могъл да започне работа. Но съществува въпросът, да речем, за другите двама наши режисьори - за Младен Киселов и за Асен Шопов, които може би биха желали да работят нещо. В момента ние не коментираме този въпрос, ще го коментираме след малко и те ще направят своите заявки в техния първоначален вид. На Младен Киселов имаме едно заглавие от по-рано - "Човек на всички времена" на Голямата сцена, на Асен засега нямаме, но ние ще разговаряме отделно по този въпрос.

Тоест: според мен, нещата се свеждат до това - Здравко Митков като режисьор има качества и би могъл да работи на Камерна сцена някакво заглавие, но при положение, че това не е свързано със затруднение на нашите режисьори. Мога ли така да формулирам въпроса?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Ако някой от нашите режисьори не иска да прави, а има възможност да се прави, мисля че може да се покани, човекът...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Други съображения има ли?

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ - Имам едно съображение: аз смятам, че все пак трябва да разнообразяваме поканите към младите режисьори. С него е работено, той показва една добра работа, но има от неговото поколение способни режисьори, които е добре да минат през Камерната сцена.

АСЕН ШОЦОВ - Не ме занимава в момента толкова Здравко Митков, колкото пропорцията. Вие коментирате в момента пропорцията, един принципен момент основно, че е дебалансиран репертоарът.

В същото време това репертоарна потребност на театъра ли е - Мрожек - или желание на кандидата за гастрол в театъра? Тогава този дебаланс тук, натрупвайки Мрожек в един списък от заглавия, който трябва да се балансира след това с наши... Но: вие нали разбирате, че Мрожек е апетит и той в известен смисъл убягва на хората, които с удоволствие биха отишли на Камерна зала да правят представление с двама души, но: Мрожек (имам случаят "Емигранти") - само тази страна на въпроса в случая ме замимава - как ние ще балансираме дебалансирания по такъв начин репертоар? Трябва да се отчетат всички тези неща преди да се вземе решение. Това, което преди малко каза и Константин Илиев, в случая е много важно - има по-богата палитра като възможности, за да се провокират долу актьорите да работят с различни усещания и различни изисквания. Коментирам въпроса по принципната му страна, а не защото гледам към Камерна сцена. В момента аз съм пренатоварен и изморен, за да тръгна към Камерна сцена, но така стои, според мен, въпроса.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Заглавието дойде чрез Литературното бюро - този е пътят, който не е ненормален път... ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Как се казва пиесата?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - "Контракт".

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ - Мисля че има заявка на "199", Азарян ще я прави с двама души, но не съм категоричен.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Добре, приключваме въпроса.

По тази точка има ли други съображения?

Това, което каза Константин Илиев, ние го приемаме за сведение.

Можем на допълнително заседание да разговаряме по този въпрос - за режисьори, които бихме могли да поканим.

Преминаваме към ВТОРА ТОЧКА от дневния ред: Репертоарът за '89/'90 година.

Аз мисля, че ние на края на Прегледа на съвременната българска драма е необходимо да положим усилия отново по линия на съвременна българска драма. Не знам вие какво ще кажете, но на мен двете заглавия, които направихме на нашата сцена - "Тайната вечеря на Дякона Левски" и "Сън" като директор на този театър ме удовлетворяват напълно в тази необходимост, която Народният театър има от български заглавия и задачата да прави български заглавия и съвременна българска драматургия. Те и двете се ползват с успех на нашата сцена, ще се ползват и тепърва и аз смятам, че ние още от сега е наложително да започнем да търсим и заглавия, които бихме могли да реализираме, да работим с български автори на съвременна драматургия.

Мога да спомена др. Димитрина Гюрова, която има за Камерна сцена един предварителен разговор със заявка на Христо Бойчев, пиеса, която е четена веднъж, другарката Димитрина Гюрова е ангажирана там.

Искам отново да спомена имената на Станислав Стратиев, на Костантин Илиев, на Иван Радоев, на Стефан Цанев, на Николай Хайтов, на Георги Данаилов - всички вероятно не съм изброил и не мога да изброя всички, но Литературното бюро трябва да има като задача № 1 още отсега да започне работа и да търси за следещ, за по-следващ сезон... - вие знаете, че този процес не става за два дена, тъй като можем да се смятаме за насърчени от двете нови български пиес

си, които ние поставихме и това трябва да ни дава кураж и да ни тласка да търсим по-нататък постоянен контакт с нашите писатели-драматурзи, което, между впрочем, е и наша постоянна задача, но тази задача ние не я изпълняваме.

Къде е Пелин Пелинов?

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ - Вчера имаше премиера.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - От Прегледа като задача ние трябва да се насочим конкретно за тези имена. Литературното бюро следващата сряда ще се събере, ще разговаряме конкретно за всеки - как, що? Среци, разговори ще има, за да можем с времето да оформяме някакъв резултат.

Йордан Радичков също, въпреки че не зная дали ще се съгласи, защото е обиден от отклоняването на миналата му пиеса, но с него може също да се разговаря. Аз казах, че не се сецам за всички, но отбелязвам и неговото име тук.

Маргарит Минков... - ще се уточнят всички тези имена и с всички ще се води разговор. Интересува ни преди всичко съвременна драматургия, съвременна тема.

Младен Киселов: "Човек на всички времена" - остава ли?

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Да, заявено е.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Добре, Младен Киселов ще работи, като не определяме времето, "Човек на всички времена".

Искам да поставя тук въпрос за заглавие на Вазов.

(Ще ми напомните в понеделник да уточним с Дирекцията, да напишем специално писмо във връзка със заявките на заглавия.)

Поставих въпрос за Иван Вазов. Мен, ако ме питате, ще ви предлага да се направи от Иван Вазов "Службогонци" -

една комедия, която е много интересна, може да ѝ се направя
ви много съвременен прочит, играна е с успех и смятам, че
пак ще има голям успех. Вие знаете с какъв успех се игра
тук "Двубой", може да се направи по същия начин, както и
за "Двубой", с интересни актьори. Това е мое предложение,
тъй като Вазов би следвало да присъствува с едно ново за-
главие след "Чичовци", което ние играем.

Този въпрос мога да го адресирам към Димитрина Гю-
рова, към Асен Шопов.

Давам думата на др. Банчо Банов.

БАНЧО БАНОВ - Мисля че др. Асен Шопов може да ка-
же нещо.

АСЕН ШОПОВ - Чувайки това предложение, мога да ка-
жа само, че нямам нищо против да прочета и след това да от-
говоря мога ли да проявя дързост и да свържа себе си с та-
зи пиеса на Вазов, опонирайки не на програмата на театъра
като Вазов, а като жанрово нещо, на което мога да кажа:
"Да! Наемам се." Това е с една крачка встрани от онова,
което съм правил досега...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Това е предварителен раз-
говор. Аз искам да знам имаш ли нещо друго предвид?

АСЕН ШОПОВ - Не. Нищо. Аз също имам едно класичес-
ко заглавие, когато поставяте въпроса за "Службогонци" на
Вазов - аз трябва да прочета, за да видя дали ще намеря
себе си вътре в жанра (това имам предвид). Става дума за
"Майстори"...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - И двете са приемливи, но
прочети "Службогонци", според мен то ще бъде по-подходя-
що жанрово.

АСЕН ШОПОВ - Разбрах. Ще помисля.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Искам да чуя другарката Димитрина Гюрова.

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Мисля, че ще ви предложи руска класика, но в момента не мога да предложи заглавие. Нататък са ми насочени търсенията, понеже на миналия съвет стана дума, че има дебаланс по отношение на руската класика и това е необходимост за афиша на Народния театър, аз смятам да потърся там заглавие.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Не пречи, че ще започнем "Бесове".

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - В момента не съм в състояние, нямам готовност да направя предложение.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Искам да ви помоля... Енчо Халачев след "Бесове" също трябва да предложи нещо...

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Ще предложи, но не знаех също, че днес ще разискваме тази тема.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - ... за Голямата сцена, както да помоля всички режисьори да имат предвид заглавия за новия сезон за Камерната сцена, като се съобразяват с разговора, който водим и с дебаланса, за който стана ваша дума. Ние ще правим съгласуване, разговорите ще се водят общо, след като всеки мисли поотделно, за да можем с още едно две заседания да изработим един начален вариант на новия репертоар, който да бъде готов за месец април и да го предложим на Комитета за култура.

АСЕН ШОПОВ - Може ли да кажа две приказки, които не са моя инициатива. Аз съм приключил за себе си въпрос

са, но от актьорите идва упорито при мен (във вид на атака) във вид: "Защо ти не искаш?"... Става дума за следното: Гец и Черкелов ме занимават упорито да се възстанови съществуващото представление, долу, във вид на един Мрожек. Това представление ("Емигранти") вече беше завоювало публиката си от една страна, от друга страна е нещо като готова продукция, но аз мисля, че точно като тема (ако ще правим Мрожек) - точно тази тема сега би била особено подходяща, тоест: разискването за Свободата въобще, в нейните социални измерения и катаклизми и сблъсъкът между всичките философски и социални измерения... на напусналия родината си и смятащ, че всичко ще получи на готово, а сблъскващ се с една друга реалност... Аз не искам да натрапвам, но ние така или иначе имаме вече този Мрожек.

МАРИН ЯНЕВ - Това е хубаво, но вие вече сте го правили, ще лишим от възможността други актьори и други режисьори да опитат същата сладост. Това е готово представление, което някога е направено, а това ще лиши от възможност да се направи една нова пиеса на Мрожек (може би със същите, но може и с други актьори).

Отново тук става дума за апетита към автора.

АСЕН ШОПОВ - Няма да споря даже и с така поставен въпрос. Споделих само какво казват актьорите, за да не ме обвиняват: "Защо ти не искаш?" Там, разбира се, има и един друг деликатен момент, че един от актьорите не е от театъра.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Коментираме въпроса засега. Моля за следващото заседание четиримата режисьори

да имат готовност. Давам ви списъка на трупата, всеки да го има. На следващото заседание всеки от режисьорите да има вече идея, намерение (в най-общ смисъл) или няколко заглавия, от които след това ще се избере, за да можем в следващите две заседания да формираме един идеен проект за репертоар и след това вече да го предложим на Художествения съвет като много ви моля да имате предвид трупата, състава на трупата, не е известно как ще се решат тук финансовите въпроси, но очевидно ние ще трябва малко да затягаме коланите. Има голяма съпротива срещу това, което предлагаме от страна на Министерството на икономиката и планирането, тичам нагоре-надолу по "капии", за да настоявам и да се моля, но хората казват: "Като сте освободили този фонд, това не значи, че той трябва да остане при вас и ще го вземе държавата!" Това е елементарната и първата реакция на финансистите и затова досега въпросът няма никакво решение, въпреки опитите на няколко срещи, разговори и т.н. и на високи равнища. Две срещи при министър-председателя, които се отлагат (и двете не са се състояли), в които трябва да участвуват другарите: Георги Йорданов, Йордан Йотов и Стоян Овчаров. (Днес, в шест без петнадесет, имам среща с др. Йордан Йотов.) С министър-председателя съм се срещал, дето се казва, само с Бога не съм се срещал, ще се срещам и с него.

Вие знаете, че тук при пенсионирането, което извършихме, трупата намаля, остана 52 души, но това в никакъв случай не означава, че тази трупа на нас не ни позволява да работим, както досега. 52 души са. (Йорданка Кузманова не е номерирана.)

Ако ви прочета този списък, който имаме заключаване на договори, вие ще видите, че "големите" артисти отсъствуват от този списък. В този списък са актьори, които имат малки участия тук-таме. Таня Масалитинова се отказва. Иванка Димитрова ще играе. На едната роля Таня е с Иванка Димитрова, на другата е с Лили Попиванова. ("Свекърва" и "Вечер"), тъй като там ѝ предлагат по-добри условия. Те чакат този договор, който на нас трябва да разрешат, но на нас не ни го разрешават още, това ни е също проблем, защото от 1 януари трябва да имаме договори с тези хора, които ще работят. Аз мога да ви прочета за информация, накрая ще се коментира този въпрос - хората, от които главно зависи хода на репертоара, сегашния репертоар. Това са: Емил Стефанов, Иван Тонев, Стефан Димитров, Рачко Ябанджиев има роля във "Вечер" (кото е на издихание), "Сборен пункт" и "Галилей" (малка роля - Хофмаршал). За Таня Масалитинова казах. Асен Миланов има съвсем малко. Росица Данаилова има съвсем малко. Николина Лекова има дубльорки. Георги Раданов има в едно роля дубльор, в две няма. Иванка Димитрова - казах Лили Попиванова също има дубльорки. Бай Петър Василев - един Чорбаджи Матей в "Чичовци", Ружа Делчева има дубльор в "Сборен пункт" и Маргарита Дупаринова в "Опит за летене", където има дубльорка.

Това е положението. Не приемам аргумент, че новата трупа не дава възможност за добро разпределение, тъй като "големите" артисти, за които доста се приказва и някои спекулират насам и натам, както виждате - в репертоара ги няма.

Ние от тук нататък трябва да се ориентираме към тази трупа, която имаме и която се състои от 52 души и към млади актьори, които ние трябва да взимаме. Този въпрос ще го обсъдим, ние трябва да вземем най-млади актьори, трябва да решим дали да вземем актьори от средното поколение - един мъж и една жена (примерно казвам) и ако решаваме да вземем - трябва да се насочим поименно, да правим конкурс чрез документи, както и за най-младите.

От друга страна, режисьорите ████████ ще имат възможност да вземат от тези, които са наши, пенсионери, които са освободени, но желателно е нещата да се ограничават с трупата, с която разполагаме, от финансова гледна точка. Иначе това ще се отразява на заплащането на състава, с който работим в театъра.

(Много съм изненадан от реакцията на хора, които идваха при мен, за да ми поднесат цветя и да ми благодарят и след това говорят глупости на много места, но това може да се очаква. Този въпрос за мен е приключен и аз много моля нашите режисьори да знаят, затова им дадох този списък, те разполагат с този състав, когато има някаква недостатъчност, тук ще разговаряме, ще коментирам отсега ще коментираме въпроса за попълване с нови актьори, тъй като за най-младите, за излизашите от ВИТИЗ, това трябва да стане най-късно до 30 април, преди да бъдат разпределени. Ако решим да вземем от там един ли, двама ли, момче и момиче ли ще бъде, ние това трябва да го решим до 30 април и ще го направим с конкурс по документи, те играят на сцената на ВИТИЗ, имаше Люцканов

предложение за момиче от класа на Енчо Халачев. Един в киното много се проявява, Георги Стайков, но не мога да кажа нищо. Споменавам само, но в театърът не знам как е, това е друг въпрос.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - И на сцената е добър, може да се гледа, участва в постановки във ВИТИЗ.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Тези въпроси ще бъдат обсъдени специално с участието на всички, много моля специално режисьорите, да имат лично и конкретно отношение към актьори, които биха могли да предложат на ръководството на театъра, а не когато правим конкурс, някой да ми заявява, че няма да участва в комисията, защото не бил съгласен. Кой с какво е съгласен - това е съвсем друг въпрос. Всички ние поотделно с някои неща не сме съгласни, но ние вършим една колективна работа и затова моля всички да проявявате интерес, тук ще коментираме кратко този въпрос, за да можем до края на април да решим и този въпрос - за попълването на трупата.

По принцип, обаче, моля разпределенията да се ограничават в този състав, с който сега разполагаме. Според мен той е нормален, може да бъде 55 човека, 56 може да бъде, 60 вече ми се вижда много и отпуснем ли му края, отиваме отново към старата песен.

Така че до 55 души ние можем да си позволим да направим нашата трупа. Затова много прецизно моля да обмислим, общо, колективно, казвам, че най-голям дял в тази работа трябва да имат нашите режисьори, които знаят и най-добре могат да преценят какво липсва на трупата от най-младото до средно поколение, мъж, жена и т.н., за да можем да бъдем точни при решаването на въпроса.

Моля също така режисьорите, така както разграфяваме драматургията: българска - съвременна, класическа; руска класическа, съветска - съвременна и класическа; западна... - всеки от тях да има един портфейл от заглавия и да бъде в състояние в някой момент да каже: "Ето аз мога да предложа това нещо" (макар и да не бъде в абсолютна готовност) и когато аз кажа, че трябва едно такова заглавие, един от четиримата режисьори да може да каже: "Ето, аз предлагам..." или всеки от четиримата да предложат, или двама да предложат... и т.н. Иначе ние няма да можем да работим както се полага и отново ще се получава в нашия репертоар дебаланс.

Искам също така да обърна внимание на трудностите които съществуват с публиката. В никакъв случай не можем да си позволяваме да тръгваме по посоката касови пиеси, но ние трябва да търсим интересни заглавия. Интересни, не касови! Тези заглавия трябва да съблазняват публиката за реализацията не мога да говоря. Реализацията е божа работа, въпрос на талант на режисьори и на актьори, разбира се, организацията на работата също има значение и ние отдалеч (Воденичаров, това се отнася до теб) трябва да предвиждаме всички неща, свързани с организацията, въпроси, които се повдигнаха миналия път за шума зад кулисите, ще назнача двама пазванти, които да стоят там постоянно, ще накажа хора с глобяване, които си позволяват тези неща.

Работата на Георги Георгиев и на Първанов по техническото осигуряване, ателиетата и т.н. - всички тези въпроси, които са свързани със създаването на една по-

становка...

Още веднъж искам да повтора: трябва да търсим интересни заглавия, които и да решават сериозни, важни проблеми (както са "Тайната вечеря на Дякона Левски" и "Сън"), така и да бъде интересно за публиката. Това трябва да стои като постоянна задача пред нас.

Имате ли някакви съображения по това, което казах.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Има ли някакъв срок за репертоара?

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Аз също исках да попитам. На следващото заседание ли...?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Следващото заседание трябва да го направим към 20 февруари. След него - към 10 март и към края на март да можем да формираме становище, а през месец април да имаме готовност вече да го представим. Сроковете не са много къси, има достатъчно много време за обмисляне, за обръщане на портфейли, на театри и т.н. и за обмисляне на такива решения, които ще бъдат интересни за почитаемия зрител, който има много други съблазни.

Имам още едно ^{по}желание: да се използват максимално сценографите от нашия театър. За музикално оформление - там аз имам грижата. Аз се обърнах към Съюза на композиторите и те ми предложиха голям композитор - Красимир Кюркчийски, а на нас, всъщност, ни е необходима една Дора Грашева, или нещо от този род, или когато искаме оригинална музика, можем да наемем човек отвън, това е разрешено.

Молбата ми е да се използват максимално силите,

които са на щат тук, в театъра. Искам да спомена името на Младен Младенов, който е много труден за работа, но иначе е човек с идеи, може да се излезе "отгоре му", когато е много упорит, но Младен Младенов е от талантивите сценографи на българския театър и смятам, че той недостатъчно се използва. Велянов и Мария Диманова са достатъчно в оборот.

Мисълта ми беше, че преди да се обърнем навън, най-напред е добре да помислим как с наши сили да решим работата, защото това е въпрос, свързан с пари: от една страна ние ще платим на друг парите, а от друга страна нашите хора тук няма да имат възможност да получат това което биха получили, ако работят повече. Става въпрос особено за допълнителните възнаграждения.

Кой искаше думата? Асен Шопов.

АСЕН ШОПОВ - Благодарение на удължения срок на "Сън", общата работа горе е свършена, слизайки на сцената. В този смисъл 31 март, определената за премиерата дата, изглежда нормално далече, но 31 март е определена дата за премиера; 24 март е определ за Художествен съвет и тази седмица до премиерата предполага задължителните генерални репетиции за едно представление, което постановъчно е много разпиляно и не може да се каже: "Готов съм да отворя завеса, дайте публка!" Ако на 24 март има Художествен съвет, то значи на 15 март да се прави осветление. Горе-долу 15 март е границата, когато постановъчно театърът трябва да е осигурил материалната част. Общо взето, сроковете се намаляват и

искам да кажа, че нямам никаква готовност за никакви движения и размествания от утре, когато слизам на сцената. Това обаче, положение със средствата, за които разбирам, че има вероятност да "избягат", поставя ли под въпрос... Става дума за договорите на актьорите, които са включени в работа, за да не се изправя пред картината тези и тези, и тези - не могат да участвуват...?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Не. Въпросът ще го решим. Имаме затруднения, но ще го решим.

АСЕН ШОПОВ - Значи: включените в работата - участвуват в работата?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Ние искаме да сключим договори за 200 лева, да речем (там са затрудненията ни), иначе договори до 170 лева включително, ние можем да сключваме. Аз съм поставил въпроса за някои (не за всички), които участвуват повече - до 200 лева. За това става въпрос.

АСЕН ШОПОВ - Съществува ли такава отворена "врата" трима души да могат да кажат: "Тези условия са неприемливи за нас, Шопов, търси други трима души!"

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Този въпрос ще бъде изяснен много по-рано, до една седмица ще бъде изяснен.

АСЕН ШОПОВ - Това е проблемът.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Следващата точка от дневния ред е: "Прием на нови актьори".

Актьорската трупа в момента има 30 мъже и 22 жени. Най-после стигнахме горе-долу до едно съотношение, което пак не е съвсем, разбира се, нормално, но вие си спомня-

те времето, когато жените бяха повече, после ги поизравнихме и след това слязоха малко по-долу. Казвам ви това за да имаме предвид и този показател, когато мислим за попълване на трупата.

Вие знаете, че в тези 30 мъже и 22 жени не присъствува всичко, което е желано за всеки един от вас, пък и за театъра, ако щете. Влизали са по различен начин хора в тази трупа и затова ние ще трябва да помислим много сериозно какво трябва да вземем. Казах ви, че конкурсът за ВИТИЗ трябва да бъде проведен до 30 април, но ние предварително можем и трябва да се ориентираме (ако решим едно момче и едно момиче от най-млада възраст), не мисля дали е необходимо да взимаме две момичета, след като тук имаме Елжана, която ще се върне, имаме Жана Караиванова, имаме Аня Пенчева... - изобщо, имаме актриси от млада възраст и не съм сигурен дали трябва да оидем на две, или максимално, да речем, да вземем две, но този въпрос трябва да го решим заедно, особено с режисьорите, аз отделно с тях мога да коментирам въпроса. Същото се отнася за момчета и за хора от други възрастови групи - дали е необходимо? Не бива да прескачаме 54-55-56 души максимум, от 56 нагоре не бива да взимаме. Трябва да бъдем максимално прецизни.

Знаете, че предстои въвеждането на договорна система, с течение на времето тази договорна система допълнително ще внесе някои корекции в трупата, вероятно някои хора няма да могат да останат в трупата, ще влязат други, но така или иначе, сега, в този състав,

- 27 -

в който сме, аз смятам, че имаме възможност да решаваме всички задачи и трябва да бъдем много икономични в апетитите си за попълване.

Искам да чуя накратко съображения по този въпрос, който ще бъде обсъждан сега за първи път. За цялата трупа говорим, не става въпрос за най-младите само - някакви съображения. Например: Енчо Халачев смята, че трябва да вземем една жена от средно поколение или по-възрастна или пък Младен Киселов смята, че трябва един млад мъж (защото младостта е нещо относително, има хора на 30 години, има един, който завършва сега, на 22 години, има актриси и актьори, които младеят и които могат също да влизат в оборота). Въпросът е да не се инатим и да казваме: "Не! Или този, или животът!" Да не стигаме дотам..

Смятам, че ще имаме възможност всички въпроси да ги решим колективно, но в тези граници, които аз смятам, че са разумни.

За следващия път като разговаряме, ще искам да ми се направят конкретни предложения, имена, обосновка - на името и на необходимостта за трупата.

Сега иска ли някой нещо да каже?

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Аз бих искал да предложа едно начално обсъждане, но без имена, за необходимостите, или кой как си представя сегашното състояние на трупата, от какво имаме нужда, защото на следващото ни заседание, ако това обявим като тема и всички се подготвим (за това е ставало дума и на различни места се говори), добре е в този състав да обсъдим нуждите, празните места, които би трябвало да запълваме и от там нататък, след като се

договорим за това какво ни трябва, да започнем да обменяме имена, защото смятам, че само актьори, които са в добра творческа форма, би трябвало да бъдат предмет на разговора. Страх ме е, ако тръгнем по чисто възрастовата линия, а пък се окаже, че има актьори, които са в много добра форма и биха вършили работа, но не попадат точно в тази възраст, тоест: мисля че един активен разговор, сега поръчан за размисъл за всички, би трябвало да се проведе.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Добре, съгласен съм, списъкът на трупата ще бъде раздаден и на Литературното бюро, и на Партийния секретар, и на Съюзния председател - на хората, които участвуват...

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Предлагам да направим едно обсъждане само в Режисьорската колегия, предварителен, за да излезем с някаква идея...

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Съгласен съм.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Вие, четиримата, и аз? В този състав, нали? Съгласен съм.

ВЕЛКО КЪНЕВ - Аз не съм съгласен, защото проблемът с новите актьори, колкото е важен за режисьорите, според мен е еднакво важен за останалата част на трупата, особено за актьорите, защото става въпрос за партньорство и нека да бъде по-разширена тема за разговор, защото идеите, мисля, че не могат да дойдат от такъв тесен кръг, те са много важни за нас, защото колкото е важно за вас, толкова е важно и за нас. Партньорството е една много важна работа, така че, според мен, не бива да се отнема думата на актьорите в това отношение.

Освен да се говори за необходимостта от нови актьори, според мен по-важно е веднъж завинаги ние да разберем по какъв начин тези хора ще се назначават в този театър и как ще се приемат, на какво основание, защото "фаловете" в последните години не бяха малко, според мен и ние може би бъркаме в начина, по който избираме хората, или в начина, по който не познаваме хората - там някъде се крие вината ни, ако досега сме имали такава.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Аз смятам, че тук някакво фатално противоречие няма. Така или иначе, дори и четиримата режисьори с мое участие да разменим някои идеи, те ще бъдат представени тук, в разширения състав.

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Това е нормален път.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Актьорите в никакъв случай няма да бъдат изолирани, вашето присъствие и участие като казвам Режисьорски съвет, аз имам предвид този, разширения, състав. Режисьорите могат да си водят един разговор дори и без мое участие, след това ще изложат пред нас съображенията си, ще разюваряме по същия въпрос (става въпрос за идеите) - какво е необходимо, а не имена. На следващия етап... Смятам, че се разбрахме по този въпрос.

БЕЛКО КЪНЕВ - Също и за статута...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ -- Да, по какъв начин ще става приемането. Режисьорите могат да разменят мнения защото ние приехме един открит конкурс, смятам, че той протече абсолютно честно и почтено... - правилно или

неправилно - това е друг въпрос. 87 души се явиха, двама души приехме. Стоян Алексиев го приехме по документи, актьор, към когото се бяхме насочили, имаше и още няколко кандидати, които отклонихме. Има други идеи, свързани с гастролни и т.н. - всичко това ще бъде обсъдено в този състав, можем да поканим и други представители...

ВЕЛКО КЪНЕВ - Може и по друг начин...

ДИМИТРИНА ГЮРОВА - Не бива да съществува само един модел, трябва по-гъвкаво да се процедира. Например, има известен актьор, познат на всички, няма смисъл да се подлага на изпит и може да се вземе по един начин и за млади колеги да се проведе друга форма на прием.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Другари, смятам че сме единодушни и ще осъществим това намерение. Предлагам че тиримата режисьори да се съберете сами, разговаряйте и след това в този, по-общ, състав... аз също имам по-общ поглед върху нещата и ще взема участие.

Минаваме към ЧЕТВЪРТА ТОЧКА - "Разни":

Има една молба от Красимир Марянов за дубльор на Велко Кънев в постановката "Сън". Всеки актьор има право да подаде молба за дубльорство. Това е практика в театъра и има възможност или да се приеме молбата му или да се отхвърли.

Първите хора, които трябва да имат отношение към този въпрос, това е режисьорът и след това и актьорът (титуляр) - донякъде, не за всички... Аз не мога да не се съобразя с Велко Кънев, например. С някои други актьори не бих се съобразил, но искам мнението и ста-

новицето на режисьора, то за мен е задължително. Не искам да се допускат неща от компромисен характер, които биха оронили престижа и името на едно добро представление, да се поставят актьори в неудобни позиции и т.н. ... - не искам да давам примери от нашия репертоар.

Имам впечатления от Красимир Марянов от времето, когато той се яви на конкурса, където той използва едни ефекти, които до голяма степен бяха външни. Това го забелязах и в неговото участие в другите наши постановки - в "Свекърва" и в "Източната трибуна". Той има склонност към ... не знам доколко това има покритие с неговата вътрешна същност, с вътрешната сила на ролята, но има склонност към много външни "финтифлюшки", които, разбира се, са ефектни и оказват своето значение, той, очевидно, го знае това нещо. Не казвам, че това е отрицателно качество на актьора, но изразявам своето мнение.

Другарят Младен Киселов е в състояние и в правото си да вземе отношение по въпроса, без да се ръководим от това, че Велко Кънев, или този, или онзи е много зает и с това ще го облекчим и ще направимеди-какво си. Ние трябва да се ръководим от интереса на представлението.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Това момче проследи почти целия репетиционен процес. Седя на всички възлови репетиции. След това води разговори с Наум, с Велко - поотделно и е явно, че иска да подготви тази роля и да се покаже. Аз мисля че в случая трябва да дадем положителен отговор от гледна точка на възможността на голяма част от хората, които са тук, включително и за себе си говорях, да го видим в една доста по-голяма по обем задача, да го видим

на репетиции и да преценим за какво става дума. Аз по принцип смятам, че подобна активност от страна на актьорите само при явни несъответствия, би трябвало да бъде отказвана, а дори и по Правилник те имат право да бъдат видяни от Художествен съвет, или от по-тесен състав, но от ръководството на театъра. Тук няма да е от 0, това е човек, който се е готвил, лично аз съм любопитен да го видя в рисунъка, който познавам само теоретически, като наблюдател. Любопитен съм да го видя и аз бих отишъл към репетиция, която да се гледа от Съвета.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Други съображения има ли?

АСЕН ШОПОВ - Аз мога да прибавя и своето впечатление, че в успоредна работа подчертано присъствуваше едно възбуждане и афинитетно настроение долу към работата, той притичваше на репетиции, а непрекъснато следеше работата на другата пиеса. Смятам, че при известната компликация, която носи този човек, трябва да му дадем възможност да се освободи от това, тоест: да намери себе си, след като така активно търси възможността за проява.

Тук, обаче, има един деликатен момент: не са трите репетиции, с които той трябва да защити себе си, тоест: на него трябва да му се помогне крайният резултат да бъде положителен за него. Обратното: амбицията, с която влиза и евентуално неблагоприятният край ще създаде компликация за момчето. Това трябва да ни е ясно на нас от чисто педагогическа гледна точка. Следователно: някаква репетиционна работа с партньори (ако са свободни и ако са готови) е необходима... (предимно Наум е, нали?) и режисьорът - от друга страна, но тези три репетиции, на които той има

право, трябва да бъдат подпомогнати. Иначе има опасност да го комплицираме.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Кога могат да бъдат направени тези репетиции.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - И аз не мога да кажа.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Те могат да се направят само след излизането на "Галилей", когато сцената ще бъде свободна, преди това не може.

ВЕЛКО КЪНЕВ - Искам да кажа две думи: по принцип аз не съм съгласен с това Вие да търсите мнението на всеки актьор, който участва за искано дубльорство, защото никой артист не се е оженил за ролята си и не е писана ролята само за него, така че всеки... според мен това трябва да се толерира в нашия театър - ние изпуснахме толкова хубави и големи роли, които можеха да се играят от малко повече от един човек (може би трябва да съжаляваме за някои от тях) и една такава роля, според мен, при такова голямо желание на това момче, според мен, абсолютно трябва да се толерира такава дейност, искам само от морална гледна точка да кажа, че аз затова поддържам тази дейност. На всичко отгоре той е млад човек и единственото му желание е да работи, единствено това виждам не виждам никакви користни цели.

Отварям една скоба: на времето Григор Вачков, Бо да го прости, когато аз бях без работа, там, в нашия Сатиричен театър, дойде и сам ми каза да прочета и да започна да уча "Лазарица". Аз тогава се уплаших и казах, че това не е работа за мен, но запомних жеста на Григор Вачков, който е достоен и не бива да има други основания

които да пречат на друг човек да се изявява.

Той наистина е присъствувал на процеса, но доколкото знам, има възможност да се направят няколко частични релетиции преди представленията, защото и театър-майсторът и осветителите са обещали, че ще могат поне един час да отделят преди представленията и самият Наум Шопов е съгласен да му помага.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Това е въпрос на Младен Киселов и на Наум Шопов.

Приключихме по този въпрос.

Второ: Има молба за дубльорство на ролята на Люба от Росица Данаилова (в същата пиеса).

Тук, в предварителния разговор се намесваше името на Виолета Минкова, която е в отпуск по здравословни причини. Аз ще я викам. Тя не е пенсионирана, беше в болница и докато е в болнични ние не можем да я пенсионираме, освен това аз казах да спрат процедурата докато тя излезе. В тези дни, понеделник - вторник, аз ще я викам, за да разговарям с нея и да разбера какво ѝ е положението и какво смята... Това се определя и от здравословното ѝ състояние. Ние я имаме в списъка на актрисите, които независимо от пенсионирането, ще продължат, ще правим договор с тях, макар че тя е само с тази роля, колкото и да ви е странно, тя няма друга роля. Това е самата истина, тя няма друга роля и единствената роля, с която можем да ѝ продължим престоя в театъра, е тази.

Тук има заявка от Росица Данаилова. Искам да чуя вашето мнение.

Има думата др. Младен Киселов.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Аз разговарях с Росица Данаилова и й казах, че за мен проблемът преди всичко (в този случай, който е различен от предния) е чисто механичен, защото трима изпълнители - това означава в перспектива (и то в близка перспектива, едно представление месечно. Това вече мисля, че поставя под въпрос много неща и това ме притеснява от гледна точка на поддържането на представлението, изведнъж стават големи диспропорции в съставите и това може да срещне, особено в случая с Виолета, която на това разчита, за да присъствува в театъра, може да срещне някои усложнения, чисто количествени.

Този въпрос трябва да се обсъди от всички днес. Иначе - тя постави въпроса много емоционално, естествено... Преди да разсъждаваме, обаче, по неговата художествена страна, аз съм доста резервиран по чисто механичния проблем - три изпълнителки на една роля.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Разбрахме становището на режисьора, искам да чуя и други съображения.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Може би е добре след като разговаряте с Виолета Минкова и разберете какво е здравословно то й състояние и ако се разбере, че не може да играе...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Това аз ще го направя.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - ... тогава остават две изпълнителки и...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Но ако не останат две изпълнителки, искам да чуя вашето мнение и съображения?

МАРИН ЯНЕВ - Ако ние принципно се отнасяме с

одобрение, както каза Велко, към всяко едно такова желание, то нямаме правото да отказваме на едни, а на други - да разрешаваме (ако това е принцип!)

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Случаят не е такъв.

МАРИН ЯНЕВ - Да, случаят е комплициран, предвид това, че ако Виолета Минкова...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Това не е задължително. В молбата не присъствува такъв мотив. Тя не казва, че "тъй като Виолета Минкова излиза...", а просто поставя искане за дубльорство на тази роля в "Сън".

МАРИН ЯНЕВ - Ако ролята е само с един изпълнител, с един титуляр, вече да се влезе е едно, а да влизаш като трети - това вече е особено, комплицирано положение...

ВЕЛКО КЪНЕВ - Има и един друг момент, че тя е болна и не бива да прескачаме този момент.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Тя се готви активно... тук преди художествената страна на въпроса, има други страни.

ВЕЛКО КЪНЕВ - Според мен трябва да се уточни въпроса с Виолета Минкова и да се уважи...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Смятам че в правилна насока нещата се поставиха, аз ще разговарям с Виолета Минкова и без това имах намерение да я повикам, тъй като съм блокирал нейното пенсиониране. Независимо от това дали през март, или април ще влезе - това няма да има значение за случая...

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Тя е репетирала.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Знаем. Ние имаме време за

решаване на други въпроси. Правилно е това, което Велко каза, че ние не трябва да отказваме на нашите колеги, но е вярно и другото, че когато има вече двама изпълнители, (случаят с Виолета е малко по-сложен, трябва да я щадим, малко е деликатно), така че този въпрос се сваля. Остават си двете изпълнителки. Остава моят разговор с Виолета, той няма да бъде конкретно на тази тема, аз имам с нея по друг разговор - за мястото ѝ в театъра и т.н. Тя, все пак, излезе от болница, млад човек, пенсионирана, подлежи на пенсионирана, но както ви казах, на нея ще ѝ бъде дадена възможност да работи в зависимост от ангажиментите, които ще има.

Приключихме с точка "Разни".

Аз ви прочетох списъка на актьорите, които в зависимост от нашия репертоар, настоящ, се явяват необходими и с които трябва да сключим договор.

Да ви го повторя още веднъж:

- Емил Стефанов
- Иван Тонев
- Стефан Димитров
- Рачко Ябанджиев
- Асен Миланов
- Росица Данаилова
- Николина Лекова
- Георги Раданов
- Иванка Димитрова
- Лили Попиванова
- Виолета Минкова
- Петър Стойчев
- Андрей Чапразов

Петър Стойчев и Андрей Чапразов ги слагам заради "Галилей". Както виждате, ние се отнасяме (държим поне да покажем, че се отнасяме) добре с нашите колеги, които са пенсионирани. Бай Петър Василев ще бъде на роля, тъй като той има само едно участие, Ружа Делчева има дубльорка и Маргарита Дупаринова има дубльорка.

Някои от тези, които четох по-горе, за някоя роля имат, за друга - нямат, те имат най-малко по две-три роли. Да не говорим за Емил Стефанов и за Иван Тонев, Рачко Ябанджиев, които имат по повече роли.

Другари, имате ли някакви въпроси към мен?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - В този списък има едно име, което е много достойно, един от гениалните живи български артисти, но фактически той не е в трупата. Става дума за Иван Кондов. Него не можем ли да го имаме предвид при разпределенията?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Иван Кондов по мое искане заедно с бройката и със заплатата ще бъде преместен за две години в друг театър, за да помогне на някакъв театър, за да не присъствува... Той не играе, затова и не го включвам. Наредено е вече да бъде в... каза ми др. Йорданов - Кърджали или Пазарджик, не можах да разбера добре, но ще бъде там, вероятно ще направи някаква постановка и ще получава заплата, до момента, в който настъпи денят на пенсионирането. Смятам, че и за него това е по-добре, защото когато беше в болница, той ми се обади и ме помоли, ако може, след като излезе от болницата, да бъде пратен в някой театър. Както и направихме.

- 39 -

Въпросът за него беше обсъждан в Съюзния комитет - дали да бъде пенсиониран сега, защото имаме право, независимо, че не е навършил 65 години... (Обяснявам нещо допълнително.) Съюзният комитет реши, че е най-добре да му се запазят правата - до 65-годишна възраст.

Имате ли други въпроси?

Марин Янев.

МАРИН ЯНЕВ - Използвам своето присъствие тук, за да поставя един личен свой въпрос, касаещ се до моето участие в спектакъла "Дон Жуан". Представлението направи вече доста бройки и тъй като се слага по един път, максимум по два пъти в месеца, аз имам молба, без да ощетявам колегите си от втория състав, ако смятате за целесъобразно, специално за ролята на Дон Жуан (моята) да остане само Стефан, тъй като лично аз изпитвам вече (по много причини)...

ПРЕДС. ВИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Ясно. Няма защо да обясняваш. Когато говорихме преди малко за този, който ще влезе дубльор и за съставите, имах предвид нещо от този род.

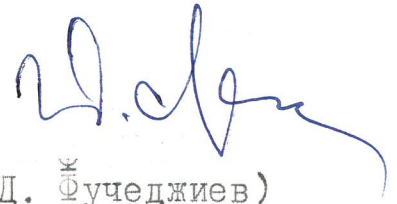
МАРИН ЯНЕВ - Разбира се, в никакъв случай не бих искал да ощета колегите си от втория състав, които, по всяка вероятност (за разлика от мен) имат голямо желание да играят в това представление. Аз не мога да кажа че ми липсва желание, но имам чувството, че с времето представлението се измести доста встрани от намеренията ни и лично за мен е професионална тежоба да играя. Ако смятате, че е целесъобразно...

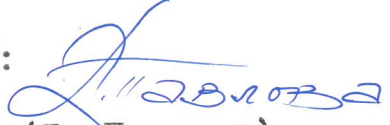
ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Добре, ще бъде обсъден въпроса. С постановчика ще разговаряме по този въпрос, с Младен Киселов.

Има ли други въпроси?

Няма.

Закривам заседанието.

ПРЕДСЕДАТЕЛ: 
(Д. ^Фучеджиев)

Стенографф: 
(Д. Павлова)