

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

ХУДОЖЕСТВЕН СЪВЕТ

Стенографски протокол

- о о о -

София, 22 ноември 1988 година

2

ЗАСЕДАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ

22 ноември 1988 г.

=====

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ
КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ
НАТАЛИЯ МИНКОВА
ДОРА ЯНЧЕВА
АТАНАС ВЕЛЯНОВ
БАНЧО БАНОВ
АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА
КОНСТАНТИН ИЛИЕВ
ПЕЛИН ПЕЛИНОВ
АСЕН ШОПОВ
МЛАДЕН КИСЕЛОВ
СТЕФАН ДАНАИЛОВ
ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ
ВЕЛКО КЪНЕВ
ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА
МИХАИЛ ПЕТРОВ
ВИОЛЕТА МИНКОВА
НАУМ ШОПОВ
МАРИН ЯНЕВ

ОТСЪСТВУВАТ:

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ
НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ
ВЛАДИМИР ЛЮЦКАНОВ
ИВАНКА ДИМИТРОВА
СТОЙЧО МАЗГАЛОВ
НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ

3

ЗАСЕДАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ

=====

Зала "Н. О. Масалитинов"

Начало: 14 часа

Край: 15 часа

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Откривам заседанието на Художествения съвет. Които бяха миналия път знаят, че ще разискваме един сложен въпрос, но сега няма да се занимаваме с него, ще го изместим по-нататък.

ДНЕВЕН РЕД:

1. ИНФОРМАЦИЯ ЗА РЕПЕТИЦИИТЕ НА "СЪН" И "ЖИВОТЪТ НА ГАЛИЛЕЙ". (Ще докладват другарите Младен Киселов и Асен Шопов. Моля ги да бъдат пределно кратки, но изчерпателни, относно темпото, с което се работят двете постановки, тъй като ние ориентировъчно имаме време за премиера на "Сън" между 10-и и 15-и януари. Това поне беше последното, което говорихме, но понеже постоянно местим сроковете, по някое време ще отидем на две постановки на сезон...)

След това да се направи "Галилей", за да могат април и май, някъде до средата на юни, да речем, да останем за "Хайка за вълци" (или нещо друго), тоест: театърът да направи още една постановка.

Искам в порядъка на тази информация да ви уведомя че завчера, в петък, беше сключен договор с германската фирма за двата етапа на ремонт на театъра и през 1989 година театърът няма да работи поне четири месеца (през лятото), което значи приблизително от 15 юни до 15 октомври. Тъй като се прави ремонт на горната сценична меха-

низация, което е сложно и трудно, бавно е и не можа да става бързо работата, ние закъсняхме със сключването на договора, понеже външнотърговската организация ни разиграваше, тя се опитваше да ни принуди да сключим с друга фирма договор... Те, всъщност, направиха това закъснение, което ни поставя в малко затруднено положение, защото всичко е свързано с доставката. Фирмата, която поема ремонта, трябва да си осигури време, за да поръча, да се направи, да го докара тук, има проектиране и така нататък, но се надяваме, че ~~за~~ срок от четири месеца ^{ще стигне.} Аз мисля, че всъщност до 30 септември времето е непродуктивно за театъра и до 15 октомври ние можем, както и през лятото да изиграем някъде представления, за да можем да наваксаме всичко това, което ще загубим като работно време (не бих казал два месеца, по-малко от два месеца).

За сметка на това, ще приключим въпроса с горната сценична механизация, осветление, осветителни мостове и така нататък и театърът ще бъде поставен в една много по-добра ситуация.

Следващият етап, за който също е сключен договор - това е сцената. Дървеният материал е готов. Договорът ни е до края на 1989 година да се достави цялото оборудване. Това нещо струва два милиона и сто хиляди долара. ~~Нашите~~ ~~технически служби~~. Целият ремонт е три милиона несоциалистически валутни лева, което прави над три милиона долара. Нашите технически служби ще имат много важни задачи през лятото, тъй като монтажната организация, която ще извършва основната работа е ДОО "Монтажи" към Асоциация "Строителство и строителна индустрия", но нашите специалисти трябва да бъдат тук през цялото време, когато се

правят тези съвръжения. (Ще видим как ще се оправяме с тях, с отпуските им.) Тоест: една много важна и сложна задача стои пред нашия технически персонал и то през лятото когато театърът почива. Ще бъдат много натоварени, защото някои ще бъдат на турнето, други ще останат тук да работят. Изобщо: работата е много сложна.

И така, искаме, както казах, две кратки информации - едната от другаря Младен Киселов, другата - от другаря Асен Шопов, за да се ориентираме и да знаем как да строим по-нататък нашата програма.

На миналото заседание ние с другаря Люцканов не можахме да постигнем съгласие (меко казано!) относно "Хайка за вълци", но аз продължавам да мисля за някакъв компромис, който бихме могли да постигнем и който е свързан с други компромиси в театъра, за да направим това представление. Не толкова заради Николай Люцканов, колкото заради автора Ивайло Петров и за романа "Хайка за вълци" Това не означава, че към другаря Люцканов имам някакво отношение.

Има думата другаря Младен Киселов.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Аз ще бъда съвсем кратък. Нямаме основания за притеснения. Единствено проблемът е с новото затруднение в ателиетата, отново няма парно и декорът който трябва да има технологически срокове за съхнене на всеки отделен етап на обработката, всъщност, се забавя. Това е единственото, което мога да кажа за момента като проблем.

Актьорски нещата се движат много активно от страна на всички участници и там аз не виждам никакви опас-

ности. Графикът, който сме направили с другаря Воденичаров, е реален и аз смятам, че ще можем реално да излезе при положение, че се преодолее положението в ателиетата, което засега е доста обезпокоително.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Утре, в 11,30 ч. Първанов и Георгиев ще дойдат при мен.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Тук другарят Велянов може да каже подробности за ситуацията в ателиетата. Ние каквото можем с подръчни средства сме маркирали на сцената и репетициите си вървят, обаче ще дойде един момент, в който ще се наложи да общуваме с реалния декор, защото актьорската работа напредва и ако той не бъде подаден навреме, може да "забоксува" репетиционния процес.

Това е единственото за момента. Иначе нямам основание да проявявам тревога.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Това ще ви бъде осигурено.

Велянов, съвсем накратко.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ - Искам да ви кажа, че на този етап, в ателиетата се получи така, че близо 15 дена нямаме ток, после нямаше парно и сега пак се повтаря, поне днес е така, а вероятно и утре ще бъде така. Днес поне е топло, но утре, ако стане студено, пак няма да може да се работи, а проблемът е не толкова в това, че хората не могат да работят, а не може да съхне лепилото замръзва и не става и затова се бави работата. Аз се надявах, че до края на седмицата ще можем да сложим декора изцяло.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Защо няма парно?

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ - Вчера стана авария.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ - Преди десетина дена имаше и друга авария. В цялата сграда нямаше парно на "Кирил и Методий" само в нея, парното е локално.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Оказва се, че тази работа, която трябва да я вършим, не я вършим. Защо в театъра нямаше парно? Ние имаме собствена инсталация за парно отопление, миналата година беше поставен този въпрос за някаква горелка, не е намерена такава горелка и ние не можем да пуснем собственото си парно отопление. Това зависи от нас, но ние просто не го правим. Театърът изпадна в такава ситуация, защото беше "отсечен" целия квартал, нямаше парно, поради авария на градската мрежа. Хората на времето са го направили, долу има котли, всичко има, само няма една горелка, за да се пусне парното. Оттатък, на "Кирил и Методий" - същата работа. Има локално парно, но то не може да работи, защото ние не сме го прегледали и не сме видяли как може да се използва, как може да се предотврати авария и така нататък... Така работим, за това ни е такава положението!

Има думата Асен Шопов.

АСЕН ШОПОВ - Има известни аномалии в репетиционния процес, но те са в рамките, вътре, така да се каже, на режисурата. Тоест: те още не са причина за разискване и аз искам да ги преодолеем не по дисциплинарен път, а по логиката на убеждението, или на убедеността в необходимостта на материала, така че смятам, че това, в рамките на календарното време до края на месеца, ще се преодолее.

Коментирам го, за да бъде картината ясна, а не го правя предмет на разискване на Съвета.

Тоест: има все още центробежни, вместо центроустремителни сили, но това е вътре в методологията на работата. Искам в известна доза за сметка на времето да мина през убеждението, за да се стигне до обща активност, а не по дисциплинарен път.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Това като идея е много хубаво!

Искам да ви предупредя, че ние от Нова година, от 1 януари, ще минем на режим, който няма да позволява с добра воля да работим, а който си гледа работата - ще работи, който не си гледа работата...

АСЕН ШОПОВ - В случая не става дума за "не гледане на работата", мисля че съм ясен: да ви кажа, че работата върви идеално, ще ви излъжа. Значи: има аномалии, които не искам да бъдат дисциплинарен момент, а въпрос на убеждение между мен и маса хора, с които трябва да работя.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Аз съм съгласен, но и ти трябва да си съгласен с другото, че когато трябва да присъствуваме на някакво място и сме длъжни да вършим някаква работа, ние трябва да я вършим доброволно и с убеждение, а не да ни убеждават.

АСЕН ШОПОВ - Няма място за разискване. Този недостатък на работата в момента искам да сложа зад гърба си тоест: да си го поема за моя сметка. Нямам никакви претенции към срокове и към организационни мерки в театъра, но съществува, общо взето, нужен ли ми е този вид проблем в момента и искам да стигна до убедеността в това, вместо до задължителния момент.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ -

ВТОРА ТОЧКА от дневния ред - "ЗА НЯКОИ ПОСТАНОВКИ, С КОИТО ИЗПИТВАМЕ ЗАТРУДНЕНИЯ":

Предлагам на Художествения съвет да вземе решение за сваляне на постановката "Котка върху щорещ ламаринен покрив". За другите ще ви кажа формулата. Тази постановка ние я сваляме не защото не може да се играе и че няма публика, а понеже другарят Стефан Гецов заяви на диспечера, че той не може да играе в две постановки - "Пред залез слънце" и "Котка върху горещ ламаринен покрив" и би могъл, ако му се постави дубльор. Ще се съгласите с мен, че дубльор на такава голяма роля означава, че театърът трябва да репетира най-малко един месец на голяма сцена. ~~У~~ Не е възможно.

Ето защо, предлагам, Художественият съвет да вземе решение, че постановката се сваля от репертоара на театъра, за което аз дълбоко съжалявам. Не мисля нито за Стефан Гецов в случая, тъй като там хубавата роля не беше неговата, беше на други, както и да е, той също добре играеше... Дълбоко съжалявам, че една такава постановка трябва преждевременно да я снемат. Тя изобщо нямаше добра съдба ~~ка~~ като представление. За мен това беше едно от най-хубавите представления на театъра. Тя нямаше добра съдба главно заради двама души актьори, ту заради единия, ту заради другият падаха представления. Енчо Халачев идваше при мен бесен, че четири-пет представления има в програмата, а се играе едно и накрая му обясних, че не падат заради мене. Така че тази пиеса изобщо не можа да се изиграе. Колко представления има?

ДОРА ЯНЧЕВА - 98! Щяхме да правим стотно скоро. Най-много представления са падали на "Котката".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Причините са известни, няма защо да ги коментираме. Те са субективни, свързани са главно с двама души.

"Котка върху горещ ламаринен покрив" се сваля. Художественият съвет няма възражения по този въпрос.

Имаме проблеми с още няколко постановки, а именно

- "НОЩЕМ С БЕЛИТЕ КОНЕ";
- "СРЕБЪРНА СВАТБА";
- "ПРАЗНИКЪТ";
- "БРЕСТКИЯТ МИР";
- "СВЕКЪРВА" (на Камерна сцена)

Това са постановки, които вече са поизиграни.

"Празникът" има вече над сто представления. "Нощем с белите коне" има над сто. "Бресткият мир" е сравнително ново и "Сребърна сватба" е сравнително ново, но ако имаме затруднения с публиката, това вече е въпрос, който трябва да отчитаме.

"Свекърва", доколкото ми е известно, също не върви, това е информация, дадена ми от другаря Воденичаров и от службите в театъра и ви моля да вземете отношение към въпроса. Какво е предложението? Предложението е до края на сезона те да не се развалят, а да се запазят, без да се програмират, защото ние искаме за прегледа, ако Прегледът съвпадне с времето когато още не сме "пуснали кепенците", да направим една седмица на българската драматургия, която се играе на сцената на Народния театър.

Тоест: да се играе "Празникът", "Нощем с белите коне", "Свекърва", по едно представлени^е да направим.

Ще съхраним декора, а в края на сезона ще вземем друго решение. До края на сезона няма да се играе.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Не може ли да се помисли, тъй като е сравнително ново представление "Свекърва" - да бъде по-често в движение?

Новите икономически механизми, към които се стреми- ние трябва да имаме вече по две представления на вечер, така че не зная дали не може "Свекърва" (в два дъстава е) да се използва по-добре чрез пътуване.

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ - Специално за "Свекърва" смятам че перспективата да пада това представление е неоснова- телна. Аз гледах напоследък "Хамлет" и "Свекърва" (казвам ги на едно място, защото публиката беше сродна, ученическа публика) и контактът със "Свекърва", съжалявам, че трябва да го кажа, но беше значително по-добър, представлението се възприемаше много добре, като се има предвид, че все пак е от българската класика тази пиеса, не виждам никак- во основание...

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Ето ги организаторите, да кажат

ДОРА ЯНЧЕВА - Аз ще започна най-напред със "Сребър- на сватба". На седми имаме да го продаваме по програма, не постъпи нито една заявка, никой не попита, нямаше ни- какво искане, търсене, въпреки че сме го предлагали на- равно с другите. Картонът е празен.

"Бресткият мир" го продаваме изключително на от- купки, по цяло представление.

Много трудно работим и "Свекърва". Казват, че помнят още Ружа Делчева, възрастните... Сега, от този сезон, започнахме... на четвърти, например, направихме войнишко представление. Нямахме никаква публика. Цялото

- 12 -

го продадохме на войници. Сега започваме да слагаме по 50-60 души ученици, за да не остане празен салонът. На касата няма никакво търсене. Ако актьорите си купят по два билета... - друго търсене няма.

"Нощем с белите коне" - имаме още заявки.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Ставаше въпрос за друго. Дали е целесъобразно финансово... Първо: аз станах на 46 години не мога да играе 26-годишен... Освен това, декорът е в ужасно състояние, в такъв просташки декор не може да се играе. Целесъобразно ли е икономически да се строи нов декор, за да се играе представлението до края на годината, на сезона... За това е поставен въпроса - трябва да си кореспондира Воденичаров със службите.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ - За "Конете" се оказва проблем възстановяването на декора, не толкова финансите, ние сме изчислили. Те ми обясниха колко трудно на времето е направен декора, навън се е правил, тъй като са големи. обемисти...

АСЕН ШОНОВ - Какво е съотношението на първия декор по брой представления и вторият, който е правен?
1 : 3. Тоест: единият декор е "изиграл" някъде към 60-70 представления, а другият не е изиграл и 20 още. Защото настъпи един момент, в който всичко може да бъде изпучено и изхвърлено през призмата на това, че: "Не може да се работи на сцената с такива неща!" Аз съм категорично за сваляне на представлението. То вече не се играе реално, така че няма какво да обсъждаме.

Аз говоря за това, че беше направен нов декор, който не е изконсумиран, а се троши всичко.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ - Не става въпрос да се свали едно представление, което е търсено, но тук има една съпротива, както за това представление, така и за представлението "Сборен пункт" от работническия състав.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - От Нова година ще ги редуцираме тези неща.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ - Невероятна съпротива! Вероятно заради това се съхранява по този начин декора. За "Сборен пункт" е направен не така, както за "Нощем с белите коне" а е направен доста занаятчийски, "през куп за грош", лошо измислен, което представлява трудност както за строеж, така и опасност за актьорите, които играят. Продължаваме, обаче, да играем на този декор. Ние бяхме заблудени от техническото ръководство на театъра, че ще се промени декорът конструктивно. Сега, без всякаква промяна, актьорите играят на същия декор. Само с "козметика"...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Да вземаме ли решение за сваляне на "Нощем с белите коне", или да правим нов декор

~~Виолета Минкова~~

ВИОЛЕТА МИНКОВА - Искам да кажа нещо по принцип, което страшно ме тревожи. Когато един спектакъл пада, да речем, за това, че няма публика - хайде, иди-дойди, ще го разберем, но аз не мога да разбера в никакъв случай никакви други аргументи когато един спектакъл пада поради примерно това, че актьорът се уморява от два спектакъла. Този актьор трябва да се знае предварително, че се "уморява" и да му се слага предварително дубльор и да се взимат някакви мерки. Не може да се събираме и да обсъждаме едно и също нещо с години наред и да не си вземаме бележка. Не е възможно. Не може да има други причини, освен ако не

се търси спектакъла. "Съпротива в работниците" - какво е това? Това също не е аргумент! Ще свалим спектакли, които са направени зле (значи: веднъж сме се изложили!), ще свалим и спектакли, които се търсят... Е, а какво ще играем?

Няма логика в цялата тази работа!

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Може ли дакажа нещо по повод "Бресткият мир". Проблемът е сериозен не от гледна точка на това, че публиката не проявява интерес към тази тематика, или този интерес се изчерпва, а защото представлението е много трудно да се поддържа в интервалите, в които се играе. Това е живо мъчение специално за Наум. Аз изпълнявам това, че той е тук, без да го привличам в разговорно сега когато възстановявахме представлението, дори една цяла възстановителна репетиция, пълна, каквато имахме, се оказва недостатъчна, след периода, в който не е играно представлението. Това е гигантска по обем роля и много тежка психологически и като количество текст и така ната-тък...

Но не е там проблемът. Проблемът е там, че в нашия месечен график, който имаме, няма повече възможност и при това търсенето представлението да се слага повече от веднъж месечно. Добре, веднъж на месеца, но задължително с възстановителна репетиция и то не една, което мисля че усложнява ситуацията много.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Колко представления се изиграха?

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ - 27.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Аз предлагам следното нещо за това представление, смятайки, че то може да има някаква

специфична употреба в някакви ситуации. Предлагам консервация.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - А две представления на месец?

ДОРА ЯНЧЕВА - Няма публика.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Добре, консервация.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - И ако се наложи то да бъде някъде използвано за нещо, то да бъде солидно възстановено

НАУМ ШОПОВ - Работата е там, че те откупват салона, а не идват.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Да, чуват каква е тематиката и не идват...

НАУМ ШОПОВ - Една трета от салона е пълна.

ВЕЛКО КЪНЕВ - Искам да се вслушаме по-добре в това, което казва Дора и колкото и мъчно и тъжно да ни е, да се съобразяваме. Съжаляваме за много хубави неща, но трябва да се простим с тях. Фактът е такъв: "Насила хубост не става!" Нека това, което Дора казва, да бъде в основата на това, което ние ще решим и което ще бъде най-реалистичното за театъра.

Що се отнася до това представление за Ленин, аз мисля че Младен е прав - трябва да се съхрани и да се използва там, където трябва, защото може би ще се окаже такава необходимост за театъра.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Годишнини...

ВЕЛКО КЪНЕВ - По отношение на "Празникът", щом Дора казва, че е изчерпано представлението, макар че то вътрешно е съхранено като дух, според мене, но ние трябва да се ръководим от публиката и ако няма интерес, също трябва да падне!

Жалко за хубавото, но край, и толкова! И вървим напред...

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Може ли и аз да кажа нещо?

Първо: "Котката" - две думи, защото и аз имам дял в "падането" на "Котката" и то доста голям, така се случих че боледувах и там можеше спокойно Енчо Халачев да въведе Маргарита Дупаринова, аз молих, Маргарита фактически е репетирала 3/4 от времето, аз влязох последните двадесет дни и спасих положението, но Халачев тогава беше категоричен: "Кой ще дойде на репетиции?" - глупости! Ще ги задължат...

Аз също се присъединявам към Виолета. Другари, каква е тази работа? Какво значи един актьор да се "уморява"? Той не е стогодишен, за да не може да изиграе две роли. Какво е това? И ние мълчим!

ВИОЛЕТА МИНКОВА - А като не му дават роли, пък - "няма роли"...

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Какво значи това!? Аз разбирам, Петя Герганова да я вдигнем от гроба, повече от едно представление няма да може да изиграе, ама един мъж, който няма шестдесет години, да не може две централни роли да изиграе, че какъв е този актьор, независимо от това кой стои зад гърба му. Какво е това нещо, другари? Ние всички сме актьори в този театър и играем по десет роли. Аз лично, независимо от това, че... как да ви кажа, не ми е най-любимата роля това, но играя в тази пиеса, това представление винаги е на пълен салон. Какво е това? При този глад на публиката?!

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Аз казах пределно ясно и повече няма какво да коментираме.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Да, но това е безобразие.

Второ: за "Свекърва". Напоследък го играхме все на пълен салон, не зная, ученици ли са били, какви... Чудесна реакция, много ръкопляскания накрая. Искам да кажа едно: това представление има една нещастна съдба. Първо: защото прочитът е по-различен от този, дето бабите го помнят. За мен прочитът е интересен, с изключение на дваматри души вътре, които прекаляват, слагат свой текст, говорихме с тях, въздействувахме им, но трудно ги овладяваме.

По принцип искам да кажа: ние нямаме реклама на Камерна сцена. Всички театри имат и големи проспекти, имат снимки, по телевизията се рекламират...

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - 36 пъти е рекламирано... Говорите в момента въобще. 24 рекламни материала са подадени за последната пиеса на Камерна сцена, така че не сте правили.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Рекламата си е реклама. След като нямаме публика...

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - По повод на такива изказвания разговарях лично с новата... Радост Вълчева. Напротив: колко пъти показвах снимки в "Дело", не знам си колко пъти писаха, веднага мога да ви кажа, че за "Американска терапия" и "Черна комедия" няма грам билет!

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Защо в един театър, който е на една крачка от нас е фърашкано с публика и билет не може да се намери. Хората са си рекламирали представленията...

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Става дума за това дали това представление може да се играе както "Хамлет". Ние си го

играем на ученици.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Младите хора го възприемат.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Много е хубаво, че има ученици.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Учениците много добре го възприемат, но бабите не го възприемат.

ВЕЛКО КЪНЕВ - Целият проблем е да не се пълни така театъра. Ние трябва да бягаме от такъв начин на пълнене с публика, а вие пак: "Публика имало." Каква е тази "публика"? Тя е докарана публика. Трябва да разчитаме не на докарана публика. Това е принципът. Дора ми каза: "Золем работа!" Трима души - продаден салон. Какво искате сега? Да играем при това положение?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Този въпрос ще го обсъдим специално.

ВЕЛКО КЪНЕВ - Но има и други представления, които се продават, това е критерият!

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Въпроси, свързани с репертоара на театъра, със заглавията, с ориентацията на репертоара, искат специално обсъждане, защото са свързани именно с публиката. На Художествен съвет с представители на обществените организации ще направим едно специално обсъждане и ще се споразумеем, ще си отделим малко повече време, четири часа, да речем, но да го разчепкаме, ще направят едно встъпление от Литературното бюро, на базата на проучване и ще направим разискване, за да се ориентираме, защото наистина, според мен, е време да се ориентираме в ситуацията, по-реалистично.

Ние трябва да имаме предвид, че ~~ние~~ сме театър, който не може само с касови пиеси да се занимава, първо

- 19 -

и второ: не бива да я караме така, че изобщо да нямаме публика.

Споразумяваме се за следното: "Бресткият мир" се консервира. "Свекърва" остава - българска класика, за ученици (колкото повече ученици докарате да гледат, толкова по-добре!). "Сребърна сватба" няма да се играе. До края на сезона остава и тогава вече ще вземем решение. Ще ме интересува, Велянов, какво ще направите с дървения материал, защото в театъра се съсипва много нещо.

За "Нощем с белите коне"?

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ - Декември играем едно и на края на сезона.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - "Празникът" - едно представление през декември и на края на сезона.

И "Свекърва" - резерв на театъра за движение.

"Котката" пада. Тя се разваля.

СЛЕДВАЩАТА ТОЧКА Е: "КАТЕГОРИЗАЦИЯ НА РОЛИ".

Има думата другарката Наталия Минкова.

НАТАЛИЯ МИНКОВА - Ще докладвам предложенията на режисьорите:

На 26 април Художественият съвет е определил точките за роля.

ПЕР ГИНТ.....за роля - 3, за изпълнение 3
(Три пъти по три точки за роля, по три точки за изпълнение)
ОСЕза роля - 2, изпълнение - $\frac{3}{2}$

(Предлагат се три точки за Славка Славова за изпълнение, две точки за Николина Лекова за изпълнение.

СОЛВЕЙГ.....за роля - 2, за изпълнение 2

ИНГРИДза роля - 2, за изпълнение 2

КРАЛ НА ТРОЛИТЕза роля - 2, за изпълнение 3

- 20 -

ЖЕНА В ЗЕЛЕНО 2 за роля, 3 за изпълнение
 АНИТРА 2 за роля, 2 за изпълнение
 МАС МОН 2 за роля, 2 за изпълнение

Ще казвам изпълнителите, защото имат по много роли:

Васил Стойчев
 Мариус Донкин по две двойки.

Константин Цанев 2 - 2
 Иван Тонев 2 - 2
 Марин Янев 2 - 2
 Славчо Митев 2 - 2
 Маргарита Карамитева 2 - 2
 Елена Виденова 2 - 2

Това е за "Пер Гинт".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Имате думата.

ВЕЛКО КЪНЕВ - Това нали е гласувано.

НАТАЛИЯ МИНКОВА - Гласувано е за ролите, не е съгласувано с Художествения съвет.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Предлагат се три изпълнения от втора в трета... или четири?

Наум Шопов, Славка Славова, Мария Стефанова.

НАУМ ШОПОВ - Марин Янев как е?

НАТАЛИЯ МИНКОВА - 2 - 2.

ВЕЛКО КЪНЕВ - Аз имам едно предложение: Николина Леонова за изпълнение 3 точки.

ВИОЛЕТА МИНКОВА - Поддържам и аз.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Аз също.

НАУМ ШОПОВ - За Марин Янев искам три точки за изпълнение.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Други предложения? Няма.

Аз смятам, че е основателно да приемем за Николина Лекова и за Марин Янев да приемем предложенията.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Да гласуваме.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Който е съгласен, моля да гласува. Пълно болшинство. Приема се.

Следващото категоризиране.

НАТАЛИЯ МИНКОВА -

"ТАЙНАТА ВЕЧЕРЯ НА ДЯКОНА ЛЕВСКИ"

На 26 април е прието категоризирането на ролите.

ВАСИЛ ЛЕВСКИ	3	за	роля,	3	за	изпълнение
Стоян Алексиев	2			2		
Георги Георгиев - Гец	2			2		
Мариус Донкин	2			2		
Стефан Данаилов	2			2		
Наум Шопов	2			2		
Марин Янев	2			2		
Ванча Дойчева	2			2		
Виолета Гиндева	2			2		
Иванка Димитрова	2			2		
Жана Караиванова	2			2		
Георги Раданов	2			2		
Иван Тонев	1			1		
Константин Цанев	2			2		

Всички изпълнения отговарят на ролите.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Наум Шопов - 2 - 3.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ - Също.

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ - Правя предложение - Иван Тонев -
2 - 2.

ГЛАСОВЕ - Да, да!

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Работата е много сложна.

Тази система, дето я имаме, въпреки че ние си я коригираме, тя е същата, както предишната: 0,75, 1, 1,5, а сега я направиха - 1, 2, 3. Това е както категориите на актьорите ~~Като~~ ^{От} Нова година, аз ще предложа друга система, която може да нюансира по-добре, защото не може една група могат да са актьори, които се представят блестящо на сцената, с присъствие... Вярно е, че Васил Левски е главната роля, но Панайот Хитов, Вутьо Ветъв, Димитър Общи, Анастас Попхинов (Наум Шопов), всички тези роли също са главни. Не може за едно три, за другото - две.

АСЕН ШОПОВ - Аз се радвам, че Съветът коригира, но ме коригира, когато човекът се опитва да застане на принципа да удържа положението, което често пъти става обратно, неудържимо.

Представлението има едно качество: ансамбъл и начин да се разграничи едната роля във вид на риска: "Каквото и да направим, ще кажете, че не е това!" е изразено не толкова въпрос на мое мнение, отколкото на съотношение.

Ако се гласува едн какво си, нямам нищо против, но това не бива да бъде: "Гледайте, режисьорът как си дискредитира ролите!"

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Но принципът се руши катаминутно. Ако се сложи: "търсимост", "реакция на публиката", колкото на много хора да е неприятно, представлението е едно от най-търсените. Аз не оспорвам режисьора, той знае че аз предложих една тройка и останалото - двойки.

АСЕН ШОПОВ - Следователно, моля Съветът да разсъждава, мен ме помолиха, аз написах. От тук нататък излизам от играта.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Много по-трудно е да седиш без да действуваш на сцената, отколкото...

АСЕН ШОПОВ - Нямам нищо против, колеги!

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - Мен ме интересуват предложенията от Камерната сцена какви са.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Как може да се сравнява изпълнението на Иванка Димитрова и на Жана Караиванова. Това на Димитър Общи или с Анастас Попхимов? Това са несравними неща. Мога открито да го кажа това нещо. Това е един проблем, който съществува и който е свързан с нашата система на точкуване, която е абсолютно несъвършена. Трябва да има пет варианта и тогава ще можеш да дадеш на Левски пет точки, на тези блестящи актьори да се зачете този риск, ще получат по четири, друг ще получи - 2, 3 и една. Това е положението!

АСЕН ШОПОВ - В случая аз само ще се радвам да бъда коригиран.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Предлагам да се запази това, което се съдържа в предложението на режисьора. Левски единствен да получи три точки...

МАРИН ЯНЕВ - Аз не съм съгласен, тъй като ние по този начин рушим някакви критерии, които би трябвало сами да си създаваме при реализацията. Сам казахте, не могат да се сравни участието, примерно, на жените, двете, като резултат, а не като обем на участие, с това, което Наум прави в тази пиеса.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Съгласен съм.

МАРИН ЯНЕВ - Има една несправедлива уравниловка.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Изказал съм съображение, това няма значение. Има ли други предложения?

МАРИН ЯНЕВ - Не мога да подценя участието и на

Иван Тонев. Човекът също открай докрай също е на сцената и то толкова старателно и с такава всеотдайност, която в някои други не я виждам.

МАРИН ЯНЕВ - Аз предлагам Наум Шопов да получи три точки и Иван Тонев - 2 точки.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Има ли други предложения?
Няма. Съгласни ли сте?

ГЛАСОВЕ - Съгласни.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Нататък.

НАТАЛИЯ МИНКОВА -

"ИЗТОЧНАТА ТРИБУНА"

Всички имат тройки и за роли и за изпълнения. Ще прочета имената:

Михаил Петров

Николай Николаев

Николай Цанков

Красимир Марянов...

ГЛАСОВЕ - (прекъсват я) Ясно, ясно...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Имате думата. Тук има обяснение на режисьора, не смятам за необходимо да го чета. Вие знаете постановката, всеки има становище. Предложението е и за роля три и за изпълнение три.

МАРИН ЯНЕВ - Много се извинявам, връщам се към нещо, което вече гласувахме, но откровено казано ще ми тежи като изляза от тук, защото не съм го казал. Това, което преди малко гласувахме за "Пер Гинт" и предложението на Наум аз да бъде три точки, много ви моля, разберете ме правилно, ще ми тежи като си отида, мисля че това не е справедливо. Не кокетнича ни най-малко, не правя нищо по-добро, за да бъде три точки в "Пер Гинт".

- 25 -

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Добре, приемаме.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА - Имайки предвид принципът, по който се върнахме към режисьорското предложение на "Дякона..." предлагам изпълнителите да получат по две точки.

ВЕЛКО КЪНЕВ - Без главната.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА - Там няма главни, Велко. Те всички са равни като обем роли вътре, освен двете жени, които пък имат големи дуетни сцени, имам предвид Адриана Андреева и Красимира Петрова. Говоря за "Източната трибуна". Като роли, като обем, като изпълнение.

ВЕЛКО КЪНЕВ - Значи нямаме критерий. Стефан е прав. Ние не знаем по какъв критерий определяме качеството на изпълнението и затова изпадаме в такива ситуации, или пък не смеем да ги казваме.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Някой да е ограничен? Няма такова нещо.

ВИОЛЕТА МИНКОВА - Несъстоятелно е това предложение.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Добре! Предложението е несъстоятелно. Какво предлагате?

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - Предлагам да се доведе до знание то на режисьора, че Съветът не приема предложението и очаква ново, по-реално предложение.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Добре, съгласен съм.

За "Галилей" ще прочетем друг път, защото сега нямаме време.

АСЕН ШОПОВ - Нямам нищо против.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ - За "Сън" да прочетем.

НАТАЛИЯ МИНКОВА -

ДОКТОРЪТ 3 точки

АНАСТАСИЙ 3 точки

КИРЯКОВ	3 точки
ЛЮБА	2 точки
АТАНАСКА	2 точки

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Аз смятам, че е реално.
Приема се.

Минаваме към точка РАЗНИ. Искам да направя една информация. В момента в театъра се готви една разработка, относно икономическите проблеми на театъра, свързани с трупата, с бюджета, с представленията, с разходите и всички тези въпроси, които засягат цялостното състояние на театъра, този документ ще бъде представен на другаря Георги Йорданов, тъй като той предвижда в рамките на бюджета, който ~~имаме~~ имаме, да можем да се разпореждаме свободно със средствата.

Има няколко важни проблема в нашата работа.

Първо: заплатите на техническия персонал, които останаха ниски, което е несправедливо от морална и от всякаква друга гледна точка.

Второ: ~~аз~~ не съм съгласен, след като ~~ние~~ непрекънато се борим с уравниловката за категория "А" и за "Академичната" да се заковат заплатите на началните. Аз лично с това нещо не съм съгласен. Това нещо се направи с оглед на Фонд "Работна заплата" и възможностите, които имаше Комитета, които казаха: "Такива средства имаме, с толкова разполагаме. Първа категория може да направите "от-до", но в "А" и в "Академична" - не можете. Там са на началните ставки."

Приех го като невъзможност в момента да се направи друго, но ние тук на базата на тази разработка търсим начини и средства, които да осигурят следното:

Първо: театърът в рамките на този бюджет, който има за 1988 година, да бъде един самоуправляващ се институт, с възможност да се разпорежда в рамките на някоя фондация със средствата, които му се отпускат.

Тоест, ние имаме два милиона и половина лева бюджет, да имаме възможност да употребяваме тези два милиона и половина така, както ние смятаме за възможно... Ние от държавата повече пари няма да искаме.

Второ: да се уреди въпроса със заплатите на техническия персонал. Средно за едно лице от художествения персонал повишението е 33 %. Приблизително с толкова - с 30 % да получим повишение на техническия персонал.

Третият основен въпрос е: да се премахне уравниловката на художествения персонал. Ние човек по човек за първа категория на всекиго персонално определяхме заплатата, една комисия от пет-шест души. Ние може и да направим комисия от 15 души, която ще каже: "Велко Кънев - 570, Стефан Данаилов - 540"; от 550 - нагоре, до заплатата на директора. Повече никой няма да получава. След това, за категория "А", която е от 400 лева и има възможност до 550, там също да се направи, в зависимост от участието и заслугите на всеки един актьор. Не може в едно време, в което ~~ние~~ непрекъснато говорим, че на всекиго трябва да се плаща за таланта, за труда, за това, което прави на място, където е поставен да работи, да слагаме една летва, по която да "режем главите". Това е принципен въпрос и затова ще се занимаваме с този въпрос и се надявам, че до Нова година той ще бъде решен.

Предлагаме различни средства, допълнително ще бъдете запознати, но като информация исках да ви кажа, че

се занимаваме с този проблем. Материалът е готов, той е от шест страници (машинописни) и ако не утре, другиден ще го представя на другаря Йорданов. Освен това ще направим бригадна организация в някои от службите, в които е възможно, организация на акорд, с намаляване на персонала: ако са десет души, ако са съгласни осем души да работят, да напуснат двама и те да получават парите - от този род неща, които се предлагат в производството. Нашите работници, с изключение на администрацията и на художествено-творческия персонал са работници на общо оснване, както във всяко друго предприятие. Те са в производството.

Исках само да ви информирам за това. Всички членове на Партийното Бюро, Съюзния комитет и Комсомолското бюро, да останат.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Искам само нещо да кажа: на миналото съвещание аз предложих един компромис за разпределението на "Хайка за вълци", взимам си думите обратно, защото усетих колко нашият дамски състав "скочи" и лошо коментира, с право, моето предложение. Взимам си думите обратно и оставам на мнението да си бъдат от нашия театър изпълнителите.

ВИОЛЕТА МИНКОВА - Предлагам да се разгледа въпроса за пазаруването на художниците, защото има само определени магазини, а сега в определените магазини няма всичко. Затруднени са ужасно, много ви моля, да се помисли по този въпрос.

И друго: никакъв грим не купуват в гримборните.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Не съм информиран.

ВИОЛЕТА МИНКОВА - Аз Ви информирам, да се знае, защото е смешно в един Народен театър да не се купуват гримове.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - Ще се уредят нещата.

Закривам заседанието на Художествения съвет.

ПРЕДСЕДАТЕЛ:


(Д. Фучеджиев)

Стенограф:


(Д. Павлова)