

ПРОТОКОЛ № 6

В заседанията си на 10, 11, 13 май 1961 г., ЛИТЕРАТУРНОТО БЮРО в състав: Л. Алтънова, С. Гьорова и А. Тодоров се занима със следния дневен ред:

1. Изпълнение на задачите във връзка със заминаването на театъра за Москва.
2. Кои пиеси биха ~~моги~~ да бъдат представени там.
3. Какво трябва да се направи във връзка с чествуването на 20 годишнината от 9 септември.
4. Перспективният репертоарен план на театъра за бъдещите 5 години.
5. Проект-репертоарен план за 1961/62 г.
6. Втората теоритична конференция.

1.

1. Севелина Гьорова е написала "Очерк върху идторията на театъра".
2. Извадила е мненията на чужденци за нашия театър.
3. Заедно с Асен Тодоров са направили кратки творчески портрети на народните и заслужили артисти и режисьорите при театъра.
4. Л. Алтънова и Снежана Гълъбова са избрали снимки от пиесите, които биха могли да се изпратят като предварителен материал в Москва. Снимките след това бяха прегледани още веднъж от членовете на лит. бюро Л. Алтънова, А. Тодоров, Зав. музея Снежана Гълъбова, художникът Кирил Неделчев и фотографът Марин Тасев. След прегледа се спряха на следните пиеси:

"Врагове", "Машенка", "Вълци и овце", "Тревога", "Училище за жени", "Село Борово", "12 нощ", "Обещание", "азнаване", "Снаха", "Лайпциг 38", "Любов", "В навечерието",

"Дачници", "Семейство", "Три сестри", "Големанов", "Огненият мост", "Вяра", "Години на странствуване", "Гераците", "В полите на Витоша", "Незабравими дни", "Крал Лир", "Камък в благото", "Иван Шишман", "Сирано дьо Бержерак", "Пред буря", "Идеалният мъж".

От всички пиеси са отбрани по три-четир^и снимки, които вече са поръчани.

2.

Литературното бюро смята, че театърът би могъл да покаже следните пиеси:

- "Женитба", - Масалигинов
- "Вълци и овце" - Филипов
- "Училище за жени" - Масалигинов
- "12 нощ" - Филипов
- "Снаха" - Мирски
- "Лайпциг 33" - Бабочкин
- "Дачници" - Бабочкин
- "Огненият мост" - Филипов
- "Майка на своите деца" - Филипов
- "В полите на Витоша" - Сърчаджиев
- "Вражалец" - Бениеш
- "Камък в благото" - Сърчаджиев
- "Пред буря" - Филипов
- "Иван Шишман" - Люцманов
- "И най-мъдрият си е малко прост" - Филипов

От горните пиеси, като практически най-осъществимо, биха могли да се покажат следните пиеси:

- "И най-мъдрият си е малко прост", Филипов
- "Майка на своите деца" - Филипов
- "В полите на Витоша" - Сърчаджиев

"Иван Шишман" - Люцканов

"Глас народен" - Филипов

3.

Във връзка с 20 годишнината от 9 септември лит.бюро предлага:

1. Да се направи анонимен конкурс за написване на пиеси, предимно на съвременна тема и събитията около 9 септември.

2. Да се сключат контракции със следните писатели:

а/ Георги Караславов

б/ Лозан Стрелков

в/ Камен Зидаров

г/ Боян Балабанов

4.

При разглеждане на перспективния репертоарен план за близките пет години, лит.бюро се е ръководило от съображението произведенията да имат обществено-възпитателно значение, съвременно звучене на идеите, художествен мащаб на характерите, развитие на творческите индивидуалности на актьорите.

Лит.бюро смята, че биха могли да се драматизират някои произведения на Вазов, а също и на други писатели, които биха имали значение в репертоара на театъра.

Бюрото предлага следния перспективен репертоарен план за близките пет години:

1. Български пиеси от наследството.

а/ "Новото пристанище" - Ст.Л.Костов

б/ "Комедия без име" - Ст.Л.Костов

"Златната мина" - Ст.Л.Костов

"Хъшове" - Иван Вазов

"Кандидати на славата" - Ив.Вазов

приложение - И.В.Тодоров

"Двубой" - Ив. Вазов
"Къща" - А. Страшимиров
"Албена" - Йовков
"Когато гръм удари" - Яворов
"Еленово царство" - Г. Райчев
"Луди-млади" - Ц. Церковски
"Вълците пазят стадото" - Л. Стоянов

2. Руски и съветски пиеси:

"Братя Карамазови" - Достоевски
"Месец на село" - Тургенев
"Храненикът" - Тургенев
"Платонов" - Чехов
"Чайка" - Чехов - *мичкин*
"Вишнева градина" - Чехов
"Фалшивата монета" - Горки
"Чудаци" - Горки
"Деца на слънцето" - Горки
"Маскарад" - Лермонтов
"Картоиграчът" - Гогол
"Възкресение" - Толстой - *мичкин*
"Ана Каренина" - Толстой
"Без вина виновни" - Островски
"Сътрудник по неволя" - Островски
"Руски лес" - Леонов
"Златната карета" - Леонов
"Вълк" - Леонов
"Машенка" - Афиногенов
"Над Днѣпър" - Корнейчук
"Всичко остава на хората" - Альошин
"Има на света жена" - *А. Чехов*

"Олениха в орбита" - *Андрей Макашов*

3. Западни пиеси:

- "Цезар и Клеопатра" - Шоу
"Заговорът на Фиско" - Шилер
"Валенщайн" - Шилер
"Лорензачо" - Мюсе
"Капризите на Мариана" и "Фантазио" - Мюсе
"Мизантроп!" - Молиер
"Мнимият болен" - Молиер
"Дон Жуан" - Молиер
"Госпожа Бовари" - Флобер
"Евгения Гранде" - Балзак - *Муратов*
"Мащеха" - Балзак
"Мечтите на Кинола" - Балзак
"Панаирът на суетата" - Текери
"Домби и син" - Дикенс
"Макбет" - Шекспир
"Хамлет" - Шекспир - *Мюсе*
"Ричард III" - Шекспир
"Валенсианската вдовица" - Лопе де Вега
"Звездата на Севиля" - Лопе де Вега
"Дон Хил зеленият панталон" - Кирсо де Молино
"Тимон Атински" - Шекспир
"Трите портокала" - Карло Воци
"Златната табакера" - Голсуърти
"Ветрилото на леди Уиндърмер" - О. Уайлд
"Есенна градина" - Лилиан Хелман
"Пътникът без багаж" - Ануи
"Бекет" - Ануи
"Пленниците от Алтона" - рСартър

- "Дяволът и добрия бог" - Сартър
"Стафидка на слънце" - Хенсбъри
"Архипелагът Льоноар" - Салакру
"Пред залез слънце" - Хауптман
"Въртолонецкият панаир" - Бен Джонсон

Бюрото предлага да се направят драматизации на следните произведения:

"Митрофан и Дормидолски" и "Под игото".

5.

Литературното бюро предлага следния проекто-репертоарен план за сезона 1961/62 г.:

- "Глас народен" - Г. Караславов
"Живият труп" - Толстой
"Майка Кураж" - Брехт
"Новото пристанище" - Ст. Л. Костов
Българска съвременна
"Вълк" - Леонов
"Дяволът и добрият бог" - Сартър
"Цезар и Клеопатра" - Шоу
"Живее на света жена" - Агратенко
"Гибелта на боговете" - Софонов

6.

Във връзка с втората теоритична конференция лит. бюро предлага да бъдат застъпени следните въпроси:

ВЪПРОСИ НА РЕЖИСУРАТА И АКТЬОРСКОТО МАЙСТОРСТВО В
СЪВРЕМЕНИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИ ТЕАТЪР

1. Идеен замисъл на спектакъла и неговото значение - идея на автора и идея на режисьора.
2. Социалистическа съвременност и историческа достоверност.

3. Условност и жизнена правда - съотношение на трите
правди.
4. Художествен образ на спектакъла.
5. Жанр на спектакъла - художествено изображение, утвър-
ждаване и художествено изображение, разобличаване и отричане.
6. Поетическа правда и художествено своеобразие.
7. Работа на режисьора на маса - изграждане на взаимо-
отношенията.
8. Работа на режисьора на маркиран декор - мизансцен и
неговото идейно-емоционално оправдание.
9. Композиране на спектакъла - главни и допълнителни
епизоди и тяхното подчинение на художествената идея.
10. Работа на режисьора с ъктъора - режисьор-педагог.
11. Външна изразителност на спектакъла и нейното отно-
шение към основната идея - работа с художника и музиканта.
12. Партийност и новаторство.
13. Работа на режисьора със съвременни автори.
14. Жизнена правда и фантазия. Роля на творческото въоб-
ражение за неповторимо разкриване на художествената идея.
15. Творчески облик на режисурата в Народния театър.
16. Тенденции и стилове в режисурата на съвременния
български театър.
17. Работа над съвременната пиеса.
18. Традиции на актьорското майсторство в Народния
театър.
19. Типизация и индивидуализация.
20. Сценичен образ и сценичен характер.
21. Слово и поведение на сцената.
22. Действен анализ на сцената.

23. Вътрешен монолог и втори план на ролята.
24. Вътрешно самочувствие и външно поведение.
25. Актьорът - творец и гражданин, адвокат или съдия на образа.
26. Работа над съвременния герой.
27. Съвременни изразни средства. Връзката на твореца с живота.
28. Роля на мирогледа и метода в художественото творчество.
29. Темпо-ритъм на спектакъла и ролята.
30. Актьорско самочувствие на сцената. Връзка със зрителната зала.