

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

ЗАСЕДАНИЕ НА РЕЖИСЬОРСКИЯ СЪВЕТ

София, 22 май 1979 година

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

ДНЕВЕН РЕД	3 стр.
ПРИСЪСТВУВАЩИ	4
ОТКРИВАНЕ	4

ПЪРВА ТОЧКА

ВСТЪПИТЕЛНИ ДУМИ

предс. Дико Фучеджиев	4
-----------------------	---

ИЗКАЗВАНИЯ

Енчо Халачев	7
Банчо Банов	8
Николина Лекова	8
Юри Ангелюв	9
Крикор Азарян	9
Васил Стойчев	9
Чавдар Добрев	10

ЗАКЛЮЧИТЕЛНО ИЗКАЗВАНЕ

предс. Дико Фучеджиев	11
-----------------------	----

ВТОРА ТОЧКА

ИНФОРМАЦИЯ

предс. Дико Фучеджиев	11
-----------------------	----

ЗАКРИВАНЕ

предс. Дико Фучеджиев	12
-----------------------	----

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

ЗАСЕДАНИЕ НА РЕЖИСЬОРСКИЯ СЪВЕТ

Стенографски протокол

София, 22 май 1979 година

/Открито в 17,15 часа/

- 0 -

Д Н Е В Е Н Р Е Д

1. Обсъждане на турнето на театъра във Виена.
2. Разни.

- 0 -

ПРИСЪСТВУВАТ:

Дико Фучеджиев
Енчо Халачев
Крикор Азарян
Чавдар Добрев
Банчо Банов
Васил Стойчев
Николина Лекова
Юри Ангелов

ОТСЪСТВУВА:

Филип Филипов
Антония Каракостова - в Москва

- 0 -

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Откривам заседанието на режисьорския съвет.

По

П Ъ Р В А Т О Ч К А

Предложено е от 11 до 18 октомври тази година нашият театър да гостува с две постановки във Виена на Бургтеатър в отговор на посещението, което Бургтеатър направи у нас. Смятам, че това е едно предложение, което е много сериозно и важно за нашия театър. С Австрия и с австрийците ние имаме традиционни културни връзки от много отдавна и ще бъде добре нашият театър да се по-

каже на сцената на Бургтеатър.

Въпросът за бройките е малко сложен, защото, както си спомняте, Бургтеатър гостува тук с една съвсем малка труппа - мисля, че бяха около 30 души. Ние нямаме възможност да се ограничим в такъв състав, защото нямаме такава камерна пиеса като тяхната класика "Ифигения от Таврида". Но Комитетът за култура дава възможност на Националния театър да се представи с по-голям състав, като разликата, това, което надхвърля реципрочността, ще бъде заплатена от наша страна, което влиза в рамките и задачите на една културна политика - да финансира някои от изявиите на наши състави в западните страни, пък и не само в западните страни разбира се. Това е нещо нормално в културната политика.

Тука разговаряхме по този въпрос и аз искам все пак, за да ви припомня, да ви прочета какво имаме ние в нашия репертоар, а също така и предложението, което ще направя, за да го обсъдим и да го решим общо.

Ние имаме в нашия репертоар:

на голямата сцена:

"Опит за летене"

"Крал Лир"

"Сенки"

"Бяг"

"Дипломати"

"Големанов"

"Деца на слънцето"

"Протокол на едно заседание"

"Лес"

"Унижените"

"Тази малка земя"

"Когато гръм удари"

"Всичко в градината"

"Почивка в Арко Ирис"

на камерната сцена:

"Миллионерът"

"Назначение"

"Всичко е свързано"

"Фантазиите на Фарятиев"

"Душата на поета"

"Клопка"

"Емигранти"

От камерната сцена елиминираме предварително.

От репертоара на голямата сцена все пак едната пиеса трябва да бъде българска пиеса. Смятам, че ще бъде целесъобразно "Опит за летене" да представим в Австрия. Разбира се при условие, че режисьорът изработи един вариант, който ще ни служи за това турне, пък и не само за него. Имам пред вид тези технически подробности, макар че др. Мирчо Доков и Панков съевременно ще отидат да се запознаят с възможностите на сцената на Бургтеатър.

Другата трябва да бъде една класическа пиеса, която ние играем, и тази класическа пиеса по мое мнение би могла да бъде или "Сенки" в постановката на Кръстьо Мирски, или "Деца на слънцето" в постановката на Филип Филипов.

Това са възможностите, които ние имаме да избираме. Постановките трябва да бъдат две.

Имате думата. Както виждате, не ви давам големи възможности за дискусия, защото това значи да си губим времето. Сведохме нещата до един минимум, който ще ни даде възможност да се уточним по-лесно.

Моля да бъдете точни и кратки.

Готов съм да изслушам и други предложения и друго да решим.

ИЗКАЗВАНИЯ

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Аз по-скоро искам да поставя един такъв въпрос. Елиминирането на камерната сцена не знам по какви съображения става.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Поканата е за голямата сцена на Бургтеатър.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: А, така ли. Тогава е друго. Защото иначе аз бих могъл да предложа от камерната сцена "Емигранти", който е само с двама души, а другата пиеса да носи по-голям състав. При това би комплектувала нещата добре и не би било в ущърб на художествената страна.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Трябва да бъде за голямата сцена

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Те играха на нашата голяма сцена с четири пет души.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, но "Емигранти" е съвсем...

Предпочитаме да им покажем една класика, на пример руска класика, с която ние по-добре се справяме, така както австриецът се справя по-добре с немската класика. Това е така да се каже в нашия натюрел и в нашата национална характеристика. Затова ми се струва, че следва да се ориентираме към такива заглавия.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Аз с оглед на това по-лесно да комплектуваме малката бройка.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: "Емигранти" или някоя друга камерна пиеса ми се струва, че е съвсем лесно да представим, като се свър-

жем с дом "Витгенщайн". Би могла да се направи там вечер с интелектуалци, с българи, които живеят там. Това е абсолютно възможно да направим такова гостуване или в рамките на това да има една българска вечер или в друг период да представим не само "Емигранти", но и друга наша пиеса и дето се казва да установим един по-пряк контакт. Може да сключим даже договор с "Витгенщайн" за редовно гостуване.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Отиването до там е много лесно.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: В тази насока имаме възможности и ние ще го направим - ще се срещнем с ръководството на генералната дирекция. Но сега става въпрос за друго.

БАНЧО БАНОВ: Аз мисля, че щом е решено за българска пиеса, между тези двете по-актьорска пиеса е "Деца на слънцето". Тя ще направи по-силно впечатление като актьорско майсторство. Защото какво всъщност ние ще трябва да покажем на уважаваните виенчани? Ние няма да можем да ги изумим с някаква нова дума в режисурата, няма да можем да ги изумим - говоря за тази пиеса с един нов прочит на едно класическо наследство. Аз сравнявам "Сенки" с "Деца на слънцето". За двете става въпрос.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Т.е. ти смяташ, че е по-добре "Деца на слънцето"

БАНЧО БАНОВ: Да. Там ще покажем актьорска школа.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Аз определено съм възторгната за "Опит за летене".

БАНЧО БАНОВ: За него не говорим.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: На мене ми се струва, че това е представление, което е много ярко, много интересно както като автор, така и като постижение на театъра. И даже си мисля за такъв вариант - само с него да се пътува.

ЮРИ АНГЕЛОВ: Аз също мисля, че може само с "Опит за летене".

КРИКОР АЗАРЯН: Ако театърът има възможност, защо да не пътува с две пиеси?! Но наистина, ако стоят такива проблеми, още повече като имаме пред вид това, което каза Чавдар, най-добре би било "Опит за летене" и евентуално с камерна в дома "Витгенщайн". Но ако се реши така - че трябва две пиеси, аз също давам предпочитание на "Деца на слънцето", като считам, че е по-подходяща. От премиерата насам не съм гледал "Сенки" и може би нещата са се променили много, но с тези впечатления, с които съм оттогава, съм за Островски.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Аз малко съм смутен от предложението, когато всичко възможно се прави да отидат две пиеси, ние да искаме да отиде една пиеса. Не знам какви са подбудите и какви са съображенията. Даже ако можем три пиеси да покажем, ако има такава възможност, това би било още по-добре.

ЮРИ АНГЕЛОВ: Но ли трябва да се покаже най-хубавото.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Аз имам пред вид българското.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Разбирам.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Всеки има правото да си каже мнението. Няма защо да търсим сега подбуди. Всеки си казва мнението.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Може би погрешно се изразих. Не става въпрос за това. Мисълта ми е, че при такова положение, когато стремежът би трябвало да бъде да покажем всичко най-хубаво, да го покажем. Друг е въпросът, ако се оспорват качествата на предлаганите пиеси - дали това или онова не заслужава. Тогава да.

Така че аз съм за това - да отидат две пиеси. И в случаите, понеже тука се изразих погрешно, ще се въздържа от предложение.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не се въздържай. Защо ще се въздър

държаш!

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Но съм за това - да отидат две пиеси. Още повече прави се всичко възможно, осигуряват се средства за какви ли не колективи да пътуват за чужбина, има специално отделение към Комитета за връзки с чужбина. Мисля, че не е трудно да се осигури на Националния театър при първото му гостуване в Бургтеатър. Лично аз съм гледал спектакли на Бургтеатър и там, не само тука, познавам и залата им, и сцената им. Така че според мене представянето на нашия театър с две пиеси ще бъде много достойно и хубаво.

ЧАВДАР ДОБРЕВ: Що се отнася до съвременната българска пиеса, естествено е да отидем с "Опит за летене".

За класическата съм затруднен, тъй като аз ценя и двете пиеси. Писал съм и за двата спектакъла. Струва ми се, че действително и режисьорски, и актьорски е много богата "Деца на слънцето". От друга страна, смятам, че четирите-петте големи произведения на Кръстьо Мирски обхващат и неговия спектакъл "Сенки". Това е един режисьор, който дълги години е работил в театъра. Слава богу, че така да се каже си отиде с едно значително произведение в нашето театрално изкуство.

Ситуацията наистина е много трудна. Ако става въпрос за "Деца на слънцето" или за "Сенки", мисля, че двете имат различни качества. Аз не бих могъл да дам такова предпочитание, както тука редица колеги дадоха на единия спектакъл за сметка на другия, тъй като смятам, че техните успехи са в различни посоки.

Едното е в дълбана на характери, на взаимоотношения, другото е в един бих казал острогротескен, сатиричен план, с много строго постигната форма, каквато форма се постига и то носеща едно огромно сатирично съдържание, при това се постига от творци, които бих казал философски размишляват върху нашата действителност

Тука личи почеркът на един значителен режисьор.

В този смисъл аз съм разколебан.

ЗАКЛЮЧИТЕЛНО ИЗКАЗВАНЕ

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другари, при това положение можем да формулираме като решение първо "Опит за летене".

Второ, тука мненията надделяха за "Деца на слънцето". Какви са съображенията? Съображенията са, че това е една постановка, която ще покаже по-добре една школа, която е нашата школа, по-добре ще покаже руската класика. И аз мисля, че може би трябва да преминем към "Деца на слънцето". В никакъв случай не смятам, че ще се представим по-зле с "Деца на слънцето". Но като претръскаме малко тези две постановки, като ги освежим и се подготвим много сериозно, смятам, че можем да направим хубаво впечатление във Виена.

Като извод от обсъждането на режисьорския съвет аз смятам, че трябва да решим за "Опит за летене" и "Деца на слънцето".

По-нататък вече ръководството на театъра придвижва въпроса с Комитета за култура.

Приключваме първа точка.

По

ВТОРА ТОЧКА - РАЗНИ

Искам да ви информирам, че тука са постъпили две молби от актьори за постъпване в театъра.

Първо от Траян Георгиев Янков - жител на град София, който в момента работи във Варненския театър.

Второ - от Мария Славчева Тодорова, която също е от Вар-

ненския театър.

Представили са автобиография и т.н.

Искам да уведомя режисьорския съвет, че ние нямаме щатни бройки и просто нямаме възможност даже и да обсъждаме тези молби.

Но смятам, че практиката, която ние възприехме като театър, е ние да търсим актьорите, а не да се обръщаме към хора, които сами са потърсили театъра. И в този смисъл смятам, че режисьорският съвет ще ме подкрепи, като отговоря на авторите, че ние не можем, просто нямаме възможност да назначим актьори.

Имате ли някакви бележки по този въпрос?

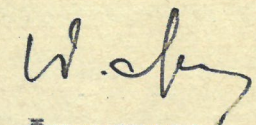
ОБАЖДАТ СЕ: Не.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Няма.

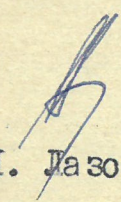
Закривам заседанието.

/Закрито в 17,35 часа/

ПРЕДСЕДАТЕЛ:


/Д. Фучеджиев/

СТЕНОГРАФ:


/Л. Лазов/