

ПРОТОКОЛ 2

Днес 25.І.1972 г. режисьорската колегия в разширен състав има заседание за приемане декора и костюмите на п. "Домът на Бернарда Алба" от Ф.Гарсия Лорка. На заседанието присъстваха: Ал. Гетман, Ал. Григоров, Вл. Карамихов, Ал. Панков, м-р Анастасов, з. а. Ст. Великов, з. а. П. Карлуковски, з. а. Е. Халачев, С. Хашъмов, н. а. Кр. Мирски, з. а. М. Бениеш, К. Неделчев, Ив. Йорданов, В. Наследникова, Ат. Велянов, Ил. Друмева, С. Гъорова, М. Трендафилова.

К. НЕДЕЛЧЕВ: Декорамихаресва. Като пространство е добре. Намирам, че всичко е точно. Кладенеца да се направи както ги знаем испанските кладенци. Имаме снимки от тях ще се види. Пода да бъде с цвят на препечена керемида. В белотата, костюма както е в тъмно ще е добре. В този двор ако има нещо ступено ще има по-голямо богатство. Като решение е просто, а същевременно е хубаво.

В. НАСЛЕДНИКОВА: Харесва ми решението на декора. В костюмите струва ми се, че трябва да има повече сочност и дълбочина на боите. По-дълбока, по-драматична гама. Да не е разбелено всичко.

БЕНИЕШ: Харесва ми решението на декора и на костюмите - приемам ги.

СТ. ВЕЛИКОВ: Харесва ми.

ИЛ. ДРУМЕВА: Много ми харесва сценичното оформление с тези две обстановки, усеща се онова което има да стане и мястото.

КАРЛУКОВСКИ: Аз също го приемам. Но предлагам да се използват и някои неща които имаме. До минимум да се правят нови неща.

ИВ. ЙОРДАНОВ: Декора като композиция ми харесва. Носи атмосфера. Костюма също.

ПАНКОВ: Спреди декора А, Б и В редове ще се махнат. Костюмите са много.

ГЕТМАН: Мрачните тонове на сцената ме смущават. I-во: мрачни са решенията на сцените. II-ро: Перголата и тавана. III-то: да се просветли. IV-то: Има ли материали за пиесата. Дърводелско ателие, шивачи, обушари - да се помести в работа.

Крайна граница за декора и костюма се определя 29. П. т. г.

Декора и костюмите на пиесата се приемат с направените забележки.