

## СОФИЙСКИ НАРОДЕН ТЕАТЪР

РЕЖИСЬОРСКИ СЪВЕТСъдържание на протокола

## I. Как ще функционира режисьорския съвет

Изказвания

БОЯН ДАНОВСКИ .....	1
Н.О.МАСАЛИТИНОВ.....	1
КРЪСТЬО МИРСКИ.....	1
СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ.....	1
Александър Стоянов.....	1
ГРИША ОСТРОВСКИ.....	1

## II. Около репертоара

Изказвания

БОЯН ДАНОВСКИ.....	2
Н.О.МАСАЛИТИНОВ.....	2
СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ.....	2
КРЪСТЬО МИРСКИ.....	2

## III. Разпределение на ролите от писата "Разлом"

Изказвания

БОЯН ДАНОВСКИ.....	
АЛЕКСАНДЪР СТОЯНОВ.....	
ФИЛИП ФИЛИПОВ.....	
СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ.....	



I. Как& ще функционира режисьорския съвет

София.1.Септемврий. 1950 година

/Заседанието е открито в 17 часа/

БОЯН ДАНОВСКИ:Режисьорския съвет трябва да се събира всяка седмица,при установен дневен ред,при редовно протоколирани съвещания.Естеството на работата налага редовността на тези съвещания също както и тяхната деловитост.

Н.О.МАСАЛИТИНОВ:Аз съм напълно съгласен с тези съвещания и с предложението на др.Дановски,но от своя страна предлагам тези съвещания да стават в такова време,което да не пречи на работата в академията.

КРЪСТЬО МИРСКИ:Най-важното от тези съвети е те да протичат делово.Само тогава ще има резултатна работа.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ:Не би ли било добре на тези седмични съвети да се обсъжда седмичната работа на режисьора,коет ще даде пълна картина за работата на отделния режисьор пред главния режисьор?

АЛЕКСАНДЪР СТОЯНОВ;Тези съвещания съ необходими защото те са не само спойка между режисьорите ,но също така между последните и главния режисьор.Те обаче биха имали резултат само ако имат план и да протичат делово.Няма да е без резултатно да се направи месечен план за тези съвещания.

БОЯН ДАНОВСКИ:За да се избегне опасността от развличане на тези съвещания налага се да се установи дневния ред предварително.Например изникналите въпроси при всяки един от режисьорит да се съобщават на Благоева,които сумирани ще дадат дневния ред на съвещанието,което от сво страна ще даде разрешение на наболяли те въпроси.

ГРИША ОСТОРОВСКИ:Има много въпроси които трябва да



вени въпроси на следващото заседание без да се отлага за друго

II. БОЯН ДАНОВСКИ: От разрешението на първия въпрос ние се изправяме пред един друг, а именно практиката на режисьорските планове, които отпаднаха с изоставянето на режисьорските съвети. А в полза на тези планове може да се каже много. а/ Те са средство да се заинтересоват всички членове на худ. съвет от художествена работа. Те са средство да се заангажират в работа.

б/ Когато режисьора сHEME плана си ще му се окаже по ефикасна помощ при разпределението на ролите - ще му се помогне изобщо. в/ Изнасяйки плана пред съвета, режисьора добива опит и той се явява по-подготвен пред актьорите. Има закалка в разискванията и съмненията са отстъпили място на увереност.

Н.О. МАСАЛИТИНОВ: Работата по пиесата обогатява плана затова той в началото не може да бъде пален, изчерпателен.

БОЯН ДАНОВСКИ: План-това е ядката, вътъка върху && който в последствие ще се изгради истинската работа.

СТЕФАН СЪРЧАДЖЕВ: Плановете трябва да се дават преди започване на работата по пиесата.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Плановете да се обсъждат тук в режисьорския съвет, а не в художествения и без да бъдат дълги да отразяват вижданията на режисьора, да носят индивидуалното а не онова което се знае, което се вижда ясно.

Изводи Пиесите трябва да се познават добре, за да могат да се разгледат правилно.

Решения: Пиесите да се печатат в по-вече екземпляри и да се



Приета Олга Кирчева и дубльорка Катя Белева;Татяна -Антоанета Милева.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ:Изказвам опасения,че Милева няма да направи ролята.Мисля Иванка Димитрова е по-подходяща.

БОЯН ДАНОВСКИ:Не бива да се нарушава принципа Филиала да е за младите.Да играят младите,да им се дават роли.

АЛЕКСАНДЪР СТОЯНОВ:Това е добре,но Иванка Димитрова е по близка до желания образ.

ФИЛИП ФИЛИПОВ:Иванка Димитрова е по подходяща.

Решение:Остава Антоанета Милева и след съгласиено на др.Директор Иванка Димитрова.

Полевой - Димитър Учкунув,Ярцев - Светослав Станилов,Швач - Лео Конфорти,Боцман - Пенчо Петров, I мичман Георги Геров, II мичман Веселин Тодоров, I- V моряци от академията VI моряк Апостол Карамитев, стария моряк- Петър Стойчев, Керенски - Асен Миланов, Хваткин - Борис Иванов, Панов - Борис Арабов, Ксения - Весела Дановска, Муци Кирова, Славка Славова.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ:Весела Дановска няма да може да даде желания образ.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Муци Кирова няма интелегентно отношение към образа но е по-добра за желания образ от Славка Славова.

РЕШЕНИЕ:Остават първите две

Решение Дубльорството на Рада от "Под игото" се поверява на Мери Стоянова и Мила Падарева като Мери&Стоянова има предимство

Решение: Да се изпрати писмо до председателя на художествения съвет с което да се уведоми за разпределението на ролите на Разлом и за дубльорството на "Под Игото"

Заседанието завърши в 20 часа.



132

БОЯН ДАНОВСКИ - гл.режисьор.....  
Н.О.Васалитинов - режисьор.....  
ФИЛИП ФИЛИПОВ - режисьор.....  
СТЕФАН СЪРЧАЖИЕВ - режисьор.....  
КРЪСТЪО МИРСКИ - режисьор.....  
АЛЕКСАНДЪР СТОЯНОВ - режисьор.....  
ГРЪЩА ОСТРОВСКИ - режисьор.....