

a\_1950\_004679

РЕЖИСЬОРСКИ СЪВЕТ

СЪДЪРЖАНИЕ НА ПРОТОКОЛА

I Режисьорски план на пиесата "Разлом"

Изказвания

Боян Дановски.....	1,2,3,4,5,
Гриша Островски.....	1,2,3,
Филип Филипов.....	1,3,4,
Стефан Сърчаджиев.....	2,3,
Кръстьо Мирски.....	2,4,



=====

I. Режисьорски план на пиесата "Разлом"

София, 11 септември 1950 година

Приложение плана на пиесата

**БОЯН ДАНОВСКИ:** На кораба има ли други прояви на организирана съпротива освен у шести моряк?

**ГРИША ОСТРОВСКИ:** /прекъснат в момента когато дава обяснения, че на кораба са пратени организирани идейни противници на дялото на болшевиките/ Няма! Но на кораба има есери.

**БОЯН ДАНОВСКИ:** Нищо не ни дава основание да смятаме, че те са пратени за момента. Ако има те са стари.

/Островски разглежда в плана си поведението на моряците от кораба и спасяването му което се дълже на идването на Татяна. Дали да се отдаде значение на тази случайност и нямаше ли бдителността на моряците да спаси кораба, ако не беше дошла Татяна?

**БОЯН ДАНОВСКИ:** В представлението на Сталинския театър в моряците се забелязва едно ураджийство, което при нас трябва да се избегне. Колкото до спасяването на кораба - да бдителността щеше да го спаси, но ние тук в случай не трябва да омаловажаваме идването на Татяна. На него ние дължим спасяването на кораба. Знаем, че случайностите понякога играят роля. Да видно е, че Годун има намерение да разследва работата и сигурно би разкрил заговора, но тук е Татяна която спасява положението - случайността.

/Островски продължава доклада си и изтъква идеята в пиесата т.е. борбата за победата на революцията/

**БОЯН ДАНОВСКИ:** Борбата за победата на революцията е факт а не идея. Това е нещо което виждаме.

**ФИЛИП ФИЛИПОВ:** Всъщност дали точно това е искал да каже автора?

**ГРИША ОСТРОВСКИ:** Нека разгледаме образа на Берсенева!



Та без съмнение е слаба. Аполитична. Не разбираща много неща, но не съм съгласен с Сърчаджиев, че тя няма да издържи събитията. Тя вярва в мъжа си и макар и не разбираща много неща тя ще го следва.

БОЯН ДАНОВСКИ: Не съм съгласен с тебе Сърчаджиев. Верно, че Берсенев и Татяна не са напълно оформени, но ти виждаш пътя по който те се приближават към това оформление, докато Берсенева е много далече даже от този път, но тя ще дойде на него и ще се оформи по подобие на мъжа си и Татяна. Ако тя беше лекомислена аристократка не би одобрила постъпките на мъжа си, а по реплики виждаме че не е така. Това значи че тя е положителен образ и ти трябва да промениш становището си за нея.

ГРИНА ОСТРОВСКИ: Какво е отношението към Ксения?

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Ксения е жертва на войната. Но тя след вътрешна катастрофа ще се поправи. Колкото до шести моряк той е по скоро анархистуващ моряк отколкото идеен анархист.

БОЯН ДАНОВСКИ: В революцията шести моряк е често явление. Той не си дава сметка за държанието си. Не знае защо върши всичко това - можеби само от желание за някаква свобода. Но едно нещо което е важно за представлението дори е до колко ще се сложи проблема за спечелването на честните граждани, за възпитанието им и превъзпитанието им. Ето пример - большевистката партия се бори за спечелването на Берсенев.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Дори Берсенев може да бъде огледано на идеята на пиесата.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Но партията не се стреми за приобдаването на Берсенев, а за неговото закрепване в редовете



й. У нуго не виждаме елемен да остане или не.

БОЯН ДАНОВСКИ: Грешка ще бъде ако Берсенев се взем  
готов.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Не става въпрос за това, а за  
неговото стабилизиране в революцията.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: И аз съм на мнение, че ще бъде  
грешка, ако Берсенев се вземе готов. Не бива да се пренебрегва  
стремежа да се приобщат към делото на революцията специали-  
стите и тяхните семейства, какъвто е случая.

ГРИША ОСТРОВСКИ: Но той съвсем доброволно отива на  
Юлската демонстрация.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Да борбата за Берсенев не е  
силна.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Искат ли го него на караба? - Да!  
Това значи борба за него защото той е честен и те държат на  
него.

ГРИША ОСТРОВСКИ: Видно е че те държат на него  
за ото след демонстрацията Годун не отива в Берсеневи само за  
Татяна.

~~СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ~~ ФИЛИП ФИЛИПОВ: Той отива в Берсенев  
за да е близо до него да му влияе.

/Островски продължава плана си като се стреми да прехвърли  
тежестта на пиесата върху сцените на кораба в стремежа си  
да предаде борбата за победата на революцията.

БОЯН ДАНОВСКИ: Не, някой сцине не трябва да изблед-  
няват за сметка на други. Не бива да се пренебрегват конфликтите  
в душите на хората.

/Забележката на др. Дановски връща другарите режисьори към  
образа на Берсенев./

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Не съм съгласен с ъс Сърчаджиев



че Берсенев е тяхен. Без да е враг той може в даден съблимен момент да остане неутрален и с това да навреди на дярото на революцията, защото ще подпомогне враговете. При него е истина че той е на страната на революцията без да е приел вътрешно крутите мерки на пролетарската диктатура.

**СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ:** Ако борбата за него стане централна ще се омаловажи ревалюцията, безспорно важна ако не и най важната в пиесата. Успореден е проблема вътре и вън от семейството.

**БОЯН ДАНОВСКИ:** Кои са няколкото значителни събития. Преминаването на Татяна на страната на революцията, заговора на Штубе, приноса на Татяна за осуетяването на заговора, арестуването на Берсенев, отношението на флота към събитието. Факт е участието на екипажа в революцията. Къде е другото. Не бива да се правят две пиеси.

**ФИЛИП ФИЛИПОВ:** Трябва да се представи участието на екипажа в революцията, но с участието на Берсенев и семейството му.

**КРЪСТЪО МИРСКИ:** Не напразно експозицията е в семейството. Значи и автора ѝ отдава голямо значение. И така семейството без да е по важно от самата революция е нейно огледало.

**БОЯН ДАНОВСКИ:** Само с моряшките сцени пиесата ще стане по малко ценна. Затова ще трябва да се пристъпи към разглеждане на конфликтите в семейството, а също така и това което става на кораба трябва да съдбоносно свързано с Берсенев. Ето затова Берсенев е централна личност. В съзнанието на моряците Берсенев заема централно място. Въпроса за майката е изяснен. Тя е невежа, но е на страната на честните.



Трябва да не се забравя и това, че Трандяфилов може да подгисне Раданов със своята техника, и по този начин омаловажи образа - а това е голям проблем.

Епохата в плана е добре дадена, но пиесата не е разчевъркана не са изтъкнати основните акценти, нещо което щеше да осветли образите на героите.



Боян Дановски.....

Н.О.масалитинов.....

Филип Филипов.....

Кръстьо Мирски.....

Стефан Сърчаджиев.....

Гриша Островски.....

Отсъствували

Само Стоянов - в Благоевград