

РЕЖИСЬОРСКИ СЪВЕТ

София. 30. Октомври 1950

a\_1950\_004676

Приложение плана на пиесата "Гласът на Америка"  
ТРИНА ОСТРОВСКИ: Къде се поставя майката?

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Тя е отрицателен образ. Поставям я в лагера на подтискащите. Това се вижда от сценат със Синтия където тя иска да ѝ повлияе, иска Синтия да говори на Кид, и го убеди да иска прошка на Уилър.

ТРИНА ОСТРОВСКИ: Но трябва да се има в предвид от зрителя - развитието на един човек или жестоката американска действителност.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: И двете. Защото без очертаване на американската действителност не можем да видим израстването на човека. Средните американци се развиват като честни хора само при наличността на грубата действителност.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: Групата на отрицателните образи трябва да се даде по силно защото и без това по автор са дадени такива.

БОРИС БОРОЗАНОВ: Намирам, че всека сцена е дадена добре.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Плата изобщо е добър.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: В пиесата имало сатирични юменти както се изтъкна в плана, но аз намирам че това са по скоро ярки илюстративни образи.

ВИКТОР ГЕОРГИЕВ: Аз съм напълно съгласен с плана.

БОРИС БОРОЗАНОВ: Филипов е видял всичко правилно и е разяснил много правилно всичко.

БОЯН ДАНОВСКИ: Интересен е въпроса за сатиричния характер на пиесата. Какво ще кажем на публиката у нас с тази пиеса. Първо ще покажем образно американската действителност Второ да и кажем, да осъзнае, че в тази американска действителност решаващи сили са магнати и ганкстери. Автора е спрял вниманието ни върху едно интелегентско семейство. А ние в други пиеси виждаме ролята на работничеството, солидарността на работническата класа. И нашата публика ще задълбочи знание си, ще укрепи участието си в акцията за мир. Замислям се върху определеното сатирична драма. Кое е най полезно за

нашата публика. Да видят американските верхушки, да видят цялата сериозност на нашите врагове. Точно за това ние сме длъжни да не ги представяме като глупци, а като сериозни противници. Трябва да се внимава Филип да не доведе работата до там че публиката да се смее на тези глупци а сериозно да ги гледа, да ги гледа като противници.

ПЕТЪР ДИМИТРОВ: За тях са характерни някои просташки маниери които не трябва да се изхвърлят, за да им по вече илюстративност.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Да съгласен съм и така ще има релефност на образите.

БОЯН ДАНОВСКИ: При нас съществува и една друга особеност - да не би образите да станат плакатни, карикатурни. Главното действие е борбата на средния американец и в основата си това не може да бъде сатирично. И друго, на теб липсва обща композиция която ти можеби носиш в себе си но на нас не стана ясно. Липсва всичко около борбата.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Да тя съществува но аз съм я прескокнал

БОЯН ДАНОВСКИ: Лошо е че членове на режисьорски и художествен съвет виждат пиесите едва на генерална репетиция.

ФИЛИПОВ: Първото идване трябва да стане още когато сме на маса.

ГРИША ОСТРОВСКИ: Те не идват и когато артистите падат или разстат. Ето например Стари другари е едно лошо представление при състава на Мими Николова и Анна Лазарова.

КАМЕН ЗИДАРОВ: Верно е че ние не следиме работата на нашите актьори

Решение: При дубльорства и промяни в представлението да се съобщава на художествения съвет

- КАМЕН ЗИЦАРОВ.....
- БОЯН ДАНОВСКИТ.....
- ФИЛИП ФЛИПОВ.....
- СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ.....
- ГЕНЕРАЛ ОСТРОВСКИ.....
- ПЕТЪР ДИМИТРОВ.....
- БОРИС БОРОЗАНОВ.....
- ЕВГЕНИЙ ЯНОВ.....
- Виктор Георгиев .....