

РЕЖИСЬОРСКИ СЪВЕТ

a\_1950\_004675

## I. Преценка по работата на съвета

Изказвания	Стр.
Ежян Дановски.....	1,2,3,4,5,
Виктор Георгиев.....	1,4,
Филип Филипов.....	2,3,
Камен Зидаров.....ц.....	3,4,
Кръстьо Мирски.....	3,4,5,
Гриша Островски.....	3,4,
Н.О. Масалитинов.....	4,

## РЕЖИСЬОРСКИ СЪВЕТ

София. 13.XI.1950 година

БОЯН ДАНОВСКИ: Другари, ще трябва да се изяснат някои неща около производствения план, главно да се прегледа разпределението на двете пиеси: Първия удър и Щастие. Преди това обаче ще трябва да се поговори върху функциониране на режисьорския съвет, който ще трябва да се превърне в по активен институт. Нещата трябва да се централизират. Съвета не трябва да ги изпуска из предвид. Трудностите ще трябва да ги знам. И без това често взимаме мъдри решения, които се опепеляват. Защо така остро се поставя въпроса за затягане на съвета?

Вие знаете че аз си подадох оставка, но ЦК ме възложи партийна задача да остана. В това време до което аз очаквах анкетата на ЦК бях занемарил работата си и режисьорския съвет се бе разпаднал. Опорочиха се и личните отношения между нас. У всеки един у нас се яви мисълта "може да затъна а те не искат да ми помогнат" На тези лични отношения трябва да се сложи край. Време е вече да започнем задружна работа. Да не се спори по лични работи а да се работи колективно. Най после за това са ни поставили - да работим с большевиска коректност. Какво съществува у мен което ще трябва да преодолее? - Известна колебливост, нерешителност и бих прибавил, че след априлските събития у мен се появи набирание на огорчения и едно отегчение. У нас се явяват типичните за детската възраст "На ще видят те" У Мирски има саможивост, страх че ще го нападнем, у Сърчаджиев лекомислие, настроения. Ясно е че в известни моменти Мирски се чувства изоставен, а при работа на художествен съвет у него минава мисълта че е пренебрегнат. А за себе си мога да кажа че имам чувството че каквото да направя вече се гони. Или съм голям та съм изложен на бури или съм негоден за каквато и да било работа. Необходимо е да се образува един здрав кръг и да се работи. Кои са необходимите условия за робата?

1. Работата да е организирана добре. Редовен и деен дневен ред.

2. Да се изяснат основни въпроси, които създават несъгласия. Кадровия въпрос у нас е такъв въпрос например. Грешка е че не сме го решили основно. Нямаме основно и цялостно разрешение на този въпрос. Има актриси които не играят по цял сезон. Не искам да кажа че този въпрос ще трябва да се разреши точно сега но изобщо той търси разрешение.

ВИКТОР ГЕОРГИЕВ: Защо това да не стане идущия път?

БОЯН ДАНОВСКИ: Да това ще стане дори по рано от понеделник. Друго важно условие дори свърх важно е да престане у нас практиката че режисьорите са заети само в пиесите си. Не, иска се заинтересованост на всички във всичко. В какво да се състои тази заинтересованост? 1/ Да се прочете пиесата и 2/ Живо обсъждане на разпределението на ролти в режисьорския съвет. Тук е по лесно отколкото в художествен съвет където има хора не запознати с нашата работа или с предбеждения. Тук живо трябва да се отнесем към разглеждането на този въпрос. Режисьорите планове са също важни. И трябва да има колективност в работата да се премахне елемента на недоверието. Режисьорите ще трябва да следят и за техническото изпълнение защото докато нямаме идеален заведущ постановъчната част това се налага. Режисьорите ще трябва да имат и календарен план. Ще трябва да се търси помощ и това не трябва да обижда никого. Друго което търпи превъзпитание е че режисьорите си следят за своите представления и не се интересуват от други. В тях трябва да съществува обща грижа за спектаклите изобщо. Това се налага защото и в актьорите ще се появи топло чувство че за тях се грижат. Педагогическата работа ще трябва да върви наред с постановъчната част. Ние например никога не сме се събрали да разгледаме играта на някои артисти да похвалим едни да поправим други.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Първото условие да се активизира режисьорския съвет е протоколите да се водят правилно и да се четат на всеки следващ съвет преди започването му защото секретката може да не е схванала всичко правилно и с това много взети решения да се провеждат неправилно. Отхвърлям предложението на др. Дановски за техническото следене на пиесата, както и отговорността произтичаща от това. Трябва да се намери лице или създаде институт, защото едно такова съблядаване може и ще ангажира времето на режисьора изцяло. Това е антихудожествено и идейно. Това да се върши от пом. режисьора или от стажант

художниците. Няма да се съглася режисьора да е отговорен за техническата работа. Раздвоява го и не допринася за художественото ниво на пиесата и работата му изобщо. Идеята за подпомагане я възприемам. Такава помощ приемам и на драго сърдце я давам. Голямо време се губи в това да се тича и уговаря техническия персонал. Намирам че това е болен въпрос.

БОЯН ДАНОВСКИ: Не сме се разбрали. Не да се тича в всяка дреболия и да тича по ателиета а режисьора да има един план и да изисква неговото изпълнение.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: И това не е реално. Разлом е пример които се повтаря.

КАМЕН ЗИДАРОВ: Има назначен постановачка част.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Приемам вашите думи др. Дановски. Подпомагането може да е полезно, когато сме запознати с въпросите които търсят нашата помощ. Трябва да изказваме мнения само когато сме запознати. Когато не познаваме някои въпроси а изказваме мнения можем само да попречим на работата. Вие с Валит съвети сте били полезен винаги но има нещо при другите т.е. когато дават съвети често на тях липсва задълбоченост. Добре е да се дават съвети и да си помагаме но това да става по въпроси които основно познаваме. И това да става по пътя на убеждението а не по пътя на налагането.

Колкото до това че съм бил саможив и страхлив мисля че това съм го надживял. Това че работех по малко от другите и че постоянен работех в филиала ме караше да мисля тези неща. Не мога да ви търся и се налагам, а трябва да ме търсите за работа, която аз ще върша с удоволствие.

Друго което исках да кажа е да се оповестява дневния ред предварително за да се мисли по въпроса.

ГРИША ОСТРОВСКИ: Повод взимам от последния х доже ствен съвет. За да е авторитетен въпросите му трябва да се разрешават най-напред тук и то изцяло. Тук да се вземе здраво становище. Например за плана само филиала взе здраво становище, което в съвет аз защитих несмело. С едно ярко защитено мнение може да се излезне винаги в художествен съвет.

~~СЪВЕТЪТ НА РЕЖИСЬОРСКИ СЪВЕТ~~ Гледаме понякога леко на работата. Вй така да отмени работата и после си отчитаме грешки. Ето затова последния художествен съвет сес свика неправилно. Преди това трябваше да се свика режисьорски съвет. Найстина Разлом куца но за това е виновен и Сърчаджиев. Мисля че режисьора не трябва да се нагърбва с работа която е на заведищ постановач-

На него можем да му помогнем да го насочим към работа. А ние ще трябва да разберем коя служба не върви и защо. Посещавам представленията до колкото мога но това не виждам в другите.

Н.О. МАСАЛИТИНОВ: Когато се разпредели Снаха в художествен съвет ми направи лошо впечатление. Членовете на съвета могат да съветват само, но да не ни налагат изяло мнението си. Техническите служби не вървят така както трябва. Не знам защо, можеби защото има много хора които нареждат.

ВИКТОР ГЕОРГИЕВ: Не може да не се приветствува това решение на режисьорския съвет да заработи здраво. Това значи да се стегне театъра и ще се премахне хаоса. Стягането трябва да стане по всички линии. За бъдаще да кажем до края на годината или сезона да се изработи перспективен план за работата на режисьорския съвет а от там е един конкретен. И това трябва да бъде съгласувано с общия план. Всички проблеми могат да бъдат извлечени от общия план.

Н.О. МАСАЛИТИНОВ: Кога ще бъде премиерата на "Частие"

БОЯН ДАНОВСКИ: На 10 II. Предложение за художник Хозе Санча.

КАМЕН ЗИДАРОВ: Дали ще може да се справи с орографията?

БОЯН ДАНОВСКИ: Искам да добавя нещо още. По техническите въпроси става следното нещо. Когато режисьора пуска в ход пиесата не е необходимо да гони работниците а до колкото е възможно да се следят датите. Друг да има грижата за тях, но този някой трябва да има команден пост.

В какво конкретно положение се намира нашето производство. Под игото - излезе

Разлом - закъсна по причина на Раданов, а и Трандафилов. Грешка е и на двамата че Разлом закъсна защото това значи не сработване на което трябва да се помогне по Маркс-Ленински.

ВИКТОР ГЕОРГИЕВ: Да се търси отговорност

КАМЕН ЗИДАРОВ: Да се търси отговорност.

БОЯН ДАНОВСКИ: Налезаща нужда и задача, е да се оправят техническите ~~888888888888~~ нередности.

Гласът на Америка - върви а технически трябва да се следи. Снаха също но да се откажем от макети.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Да се оставят на по сложните обстоятелства

БОЯН ДАНОВСКИ: Въпроса с Маргарита Дупаринова

стои открит.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Мислех че въпроса е уреден но се оказа че тя е ходила в КНИК.

БОЯН ДАНОВСКИ: Други пиеси са Щастие, Първия Удър и Влакът от север. Значи там имаме пет пиеси а тук четири. Моето убеждение е че ако се намери начин да се преодолеят техническите трудности може и тук пет и там пет пиеси като изоставим Немци, поради това, че се подготвя пиеса на стажантите. Трябва да се определи дата, художници, разпределим ги. Нищо не пречи на Масалитинов да почне още от сега с Щастие. Бабочкин не се знае кога ще дойде, а като не дойде ще трябва да се работи самостоятелно.

Камен Зидаров.....  
Боян Дановски.....  
Н. О. Масалитинов.....  
Филип Филипов.....  
Кръстьо Мирски.....  
Гриша Островски.....  
Виктор Георгиев.....