

РЕЖИСЬОРСКИ СЪВЕТ

София. 25.XII.1950 година

a_1950_004672

КАМЕН ЗИДАРОВ: От това което виждаме може да се извади заключение че само Пеловски е за работа.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Работата на другите две художнички а именно на Личева и Биджерано е наивна.

БОЯН ДАНОВСКИ: Да се намери нов художник и стажантите да се отрежат.

ЕВГЕНИЙ ИОНОВ: Тук не виждам способен кито да може да се справи с задачата каквато е Семейство. Предлагам да се викнат от дирекцията и им се внуши да работят заедно.

БОЯН ДАНОВСКИ: Нямаме време за възпитателна работа

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Предлагам да се обяви конкурса за пропаднал.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: С това предложение съм съгласен.

АСЕН ПОПОВ: Съгласен съм с изказаното мнение на Дановски че тук е необходим нов художник.

БОЯН ДАНОВСКИ: Да играем ли изобщо пиесата?

Н.О. МАСАЛИТИНОВ: Да

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Разбира се да.

БОЯН ДАНОВСКИ: Към четвъртък да се свика художествения съвет за да се уточни разпределението на ролите на Немци и се определят художник и режисьор. Необходимо е да се почне работа. Ето как се очертават ролите в общи линии.

Професора - Борис Михайлов

Берта - П. Икономова, М. Попова

Рут - Делчева, Дупаринова

КАМЕН ЗИДАРОВ: Предлагам и Гертанова, която ще е подходяща за тази роля.

БОЯН ДАНОВСКИ:

Вили - Никола Динев,

Лизл - Магнева, Манасова, Славка Славова

Петерс - Саев, Мирослав Миндов

Хоппе - Сърбов, Стойчев

Шулц - Желязков, Попов Иван, Евгениев

Юрис - Енгъзов, Генчо Димитров
Зьоренсен - Н. Бушклиева
Марика - Ст. Славова, Л. Попиванова
Туртерел - Коджабашев, В. Ганчев, Б. Борозанов
Фаншет - Ковачева, Икономов, Милева, Славова
Офицер - Генчо Димитров, Енгъзов
Бенеке - Пламен Чаров
Гейфрайтер - стажант
Антони - стажант
Полицейски чиновник - стажант
Еврейче - Горанова, Ковачева

За режисьор се очертава Мирски. Но преди това трябва да се изяснят някои работи. Мирски се оказа невъзприемчив към критика. Това ми показва Снаха. Мисля че много коректно съм Ви щадил. Не е хубава проява да се възприемат съветите а после да се отмятат. У Вас има индивидуалистични забелжки. Вие не приемате помощ. Филипов не загуби нищо от своето достоинство пред актьорите от намесата ни и специално от моята. И пред КНИК Ви поцадих за елементарни грешки. Не може сам да се работи. Вие горчиво възприемате всяка намеса а това значи изоставяне.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Това което казах пред КНИК не е било толкова особено. Възприех поправките но Караславов отхвърлих. Пак се върнах на моите виждания защото ги считам правилни. Може по известни въпроси да греша и затова говорих. Достоинството ми по малко ще пострада ако Вие дойдете отколкото мой колега направи защото се страхувам да не се получи колбание и убъркване от една такава намеса. Всички поправки които сте предложили са взети под внимание а за моите грешки не бива толкова да им се обръща внимание.

БОЯН ДАНОВСКИ: Да не се казва на артистите за това разпределение на Немци защото имаме горчивия опит от такива грешки. Нека го предложим на КНИК той да го приеме и след това да съобщим.

КАМЕН ЗИДАРОВ: Бях на репетициите на Снаха. Мирски не е нанесъл поправките препоръчани му от КНИК и художествения съвет. За мен е ясно че с Мирски се работи трудно. И поведението му е почти пакосно. Ето II картина от Снаха. Случая с Дом в уличката. Това е липса на самокритика.

(КРЪСТЬО МИРСКИ: Направих си такава.

КАМЕН ЗИДАРОВ: Апелирам към Мирски да не бъде ултра индивидуалист при постановката на Немци. Защото ще затъне

БОЯН ДАНОВСКИ: VI картина е сурова. Димо не знае
що да прави. Това се дължи на текста. Но това се дължи и на това
че се прицъркват о авторите. Не бива да се забравя че Караслав
не познава тънкостите на сценичния живот.

КАМЕН ЗИДАРОВ: Не трябва да се слушат авторите.
На мястото на Мирски вместо да питам до къде достига помощта на
главния режисьор по важно е да се завърши VI картина.

КРЪСТЬО МИРСКИ: В мен има грешки това го знам,
ще гледам да ги поправа и при Немци ще направя последен опит
за колективна работа.

БОЯН ДАНОВСКИ: Кой ще бъде художника на Немци?

КРЪСТЬО МИРСКИ: Говорих с Каракашев и той е съгласен

ЕВГЕНИЙ ЙОНОВ: Той е ценен човек и понеже отхвърли-
хме стажант художниците да дадем Семейство на него а на Тусузови
Немци.

БОЯН ДАНОВСКИ: За Семейство са по добри Тусузови.

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: По добре е да се даде Семейство
на Тусузови а Немци на Каракашев
Решение: Грищата да мисли за художник на Семейство.

БОЯН ДАНОВСКИ: Режисьорския съвет трябва да
вземе решение да поздравя Филипов за постановката на Гласът на
Америка и Виктор Георгиев за прекрасната игра. Верно е че две
три малки роли развалят спектакъла но общо той е прекрасен.
Ще би трябвало да се прави в такива случаи - по рано да се намесва
режисьорския съвет. Комитетата е поискал обяснение за финала и
Директора го е дал.

За Първия удар трябва да се постави краен срок за отговор на др.
Бабочкин.

КАМЕН ЗИДАРОВ: Да не отлагаме

БОЯН ДАНОВСКИ: Проявяваме страх и се крием,
бягаме. Имам предложение двама или трима режисьори да се заемат
с предварителния материал и го систематизират. Аз се уморих.

КАМЕН ЗИДАРОВ: Защо не се пазиш за Първия удар.

БОЯН ДАНОВСКИ: За това се иска кураж и не трябва
само един режисьор да работи.

КАМЕН ЗИДАРОВ: Да кме сериозизащото очакват от
нас работа и предлагам Боян Дановски да постави пиесата при
сътрудничеството на Сърчаджиев и Филипов. Аз ще се включа при
оправянето на тази работа.

БОЯН ДАНОВСКИ: Защо не се заловим за предварителна
та работа?

КАМЕН ЗИДАРОВ: Аз съм много зает но съм готов да работя.

БОЯН ДАНОВСКИ: Това е вече прехвърляне на баира. И какво ще правим с хора за масовите сцени.

КАМЕН ЗИДАРОВ: Писал съм писмо за миманс.

КАМЕН ЗИДАРОВ.....
БОЯН ДАНОВСКИ.....
Н.О. МАСАЛИТИНОВ.....
ФИЛИП ФИЛИПОВ.....
СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ.....
КРЪСТЬО МИЕСКИ.....
ЕВГЕНИЙ ЙОНОВ.....
АСЕН ПОПОВ.....
ПЕТКО ГОНЕВСКИ.....