

Протокол № 13

РЕЖИСЬОРСКИ СЪВЕТ

София. 9. IV. 1951 година

a_1951_004668

БОЯН ДАНОВСКИ: Имам два въпроса: първо - дата за излизане на Немци и второ що има да се прави около Немци? При Немци ще се започне с новата практика - премиерата да се пусне след десето представление. И още нещо - Дупаринова и Конфорти са хората на които трябва да се намерят дубльори.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Утре ще имаме репетиция с декор и осветление. При проверка установих че в общи линии всичко е готово. В четвъртък актьори, декор костюми, събота преглед от режисьорски съвет, художествен и КНИК. И ако няма по значителни поправки от художествен съвет в средата на другата седмица пиеса е готова, за двата театра. Говорих с Лилиев за свободни артисти евентуално за дубльор на Конфорти. Лъжев е готов и е съгласен. Маргарита Дупаринова не ми е говорила за това че е толкова зле. Лошо ще бъде да се готви друга, защото за това се изискват много репетиции.

КАМЕН ЗИДАРОВ: До 15 май трябва да излезе Шехеразада, затова до края на април трябва да излезнем с двете пиеси Части и Немци.

БОЯН ДАНОВСКИ: Трябва ни дата за режисьорски и художествен съвет, за да приемем представлението. Необходимо е да сме единодушни в решението си относно пиесата, за да можем да защитим мнението си когато прецаваме спектакъла на КНИК.

Решение: В събота режисьорски съвет в сряда КНИК.

БОЯН ДАНОВСКИ: За Части - утре да караме техническа, за да се монтират всички картини. И на 24 режисьорски съвет да гледа Части. На 26 художествен съвет да отиде на пиесата. На 28 КНИК а на 5. IV премиера.

Също трябва да се започне работа с Изгубеното писмо. Не бива да се чака командировката. Считката да се обяви в Сряда 15 часа. Въпроса за женската роля в пиесата. Да я оставим на др. Бабочкин или да остане в Писмото.

Решение: Герганова остава в Писмото.

Настоявам за режисьорски план на пиесата защото това е комедия със специален стил.

Времето през което боледува др. Бабочкин ще трябва да запълним с беседи които Елена Червенкова и Петър Григоров ще изнесат. А въпроса с Евгений Йонов стои така. Той е уплашен от изискванията на Бабочкин а и е неопитен. Ще видим какво ще правим с него.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: До два три дни да уточним и двете пиеси и да имаме сметка.

ВОЯН ДАНОВСКИ: Това е възможно с Лачници но с Лайпциг не.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Трябва да докладвам за работата на Кисимов над ролята на Фрталан. Прослушахме го, научил е добре ролята си, но отива в комедийна линия, а и провежда ролята по линията на патетично театралния тон, който не схожда с другите актьори. Аз съм против пускането му.

Решение: Режисьорски съвет да гледа Кисимов в петък 15.30 часа

КАМЕН ЗИДАЮ В.....
 БОЯН ДАНОВСКИ.....
 ФИЛИП ФИЛИПОВ.....
 Н. О. МАСАЛИГИНОВ.....
 СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ.....
 КРЪСТЬО МИРСКИ.....
 ГРЕЦА ОСТОРВСКИ.....
 САШО СТОЯНОВ.....