

## РЕЖИСЬОРСКИ СЪВЕТ

София, 13. юни. 1951 година

a\_1951\_004666

КАМЕН ЗИДАРОВ: Другари, правя ви съобщение за оставката на Боян Дановски. Вие знете случая и той до анкетата която е предизвикал не може и не иска да остане в театъра. КНИК е приел оставката му.

В театъра се основава нова служба - цеспечърската. Тя е която ще урежда репетициите и за в бъдеще ще трябва да се отнасяте до нея.

Назначават се също така и зам. директор т.е. Лиляна Дюстабанова. Другари, нашите представления са разглобени. Ние пускахме много нови хора и качествено ниво на спектаклите падна. Въпроса със стажантите е уреден. Те ще се яват в отделни роли от пиесите, които играем.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Но те искат да участвуват в няколко представления. Преди изпита си за да закрепнат.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Това не е правилно. Ние сме отделен от театралната академия институт и не може да поемем задължение заради изпитите на стажантите да се пречи на нашата работа. Да се вземе решение за всички да се яват в едно действие от пиеса, а не пред публика. За да пуснем даден актьор пред публика художествен съвет преценява дава му ролята, гледа го, приема играта му и след това го допускаме пред публика. А те избират роля и не всякога удачно и без наша преценка искат да играят пред публика.

ГРИША ОСТРОВСКИ: Трудно е да се категоризират стажантите. Едни играят в пиеси и ще ги пуснем пред публика, а други в отделни картини само пред комисия.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Изпита ще се проведе при равни начала. Имашите роли в пиеси ще си играят пред публика, но това няма да им се счита за ~~публика~~ изпит. Всъщност въпроса да се реши между КНИК и Ректора.

КАМЕН ЗИДАРОВ: Ние не сме хора на академията... и мнението на театъра е да имат цялата роля но да се яват пред комисия в едно действие, което те могат да разбират се. Друг важен въпрос е въпроса с потягането на представленията. Необходимо е да се включат ~~стажантите~~ титулярите за да се повиши художествената стойност на спектаклите.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Тези от дубльорите които не са репетирали не са добре. Софка Атанасова може да играе, Иван Стефанов е зле, Лена Левчева, Поликсена Петрова също. Мнението ми да не играят редовно.

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Да не остават обаче по един на роля.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: После нашата програма е еднообразна. Не може ли да се разнообрази.

КАМЕН ЗИДАРОВ: И актът орите след представлението да се задържат на конференция.

Пиесите за следващия сезон са:

Лайнциг, 38 паралел... която ще се постави от Сърчаджиев

СТЕФАН СЪРЧАДЖИЕВ: Пиесата е много слаба. Нуждае се от поправки. После със събитията тя изгуби своя ефект. Не може ли Навечерието да бъде първа.

КАМЕН ЗИДАРОВ: Но 38 паралел се иска от НК.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Да се даде доклад и да се отхвърли.

АЛЕКСАНДЪР х. ХРИСТОВ: Ако Сърчаджиев не иска да постави Паларела не трябва да му се възлага защото той той ще я работи с неудоволствие и ще бъде трудно.

КАМЕН ЗИДАРОВ: Да това е правилно.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Нямам нищо против стига да не е късно.

КАМЕН ЗИДАРОВ: Втора Навечерието и трета Годеници, а тук Дачници и Зора над Москва.

Ние трябва да имаме естрадна програма за ЦКЗС. Режисьорите да подготвят по една едноактна пиеса, и малки участия.

РЕШЕНИЕ: Островски да подготви Сватба.

САШО СТОЯНОВ: Изгубеното писмо се работи всеки ден усилено. Кисимов не може да направи ролята и иска да играе Данданеке - тази на Камбров а той да вземепияния гражданин. Балабанов вве ролята на Георги Попов.

КАМЕН ЗИДАРОВ: До 12 юли пиесата да отиде до генерална репетиция.

КАМЕН ЗИЧАРОВ.....  
Алексиандр х. Христов.....  
Н. О. Масалитинов.....  
Филип Филипов.....  
Кръстьо Мирски.....  
Стефан Сървачкиев.....  
Триша Островски.....  
Сашо Стоилов.....