

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенографски протокол

О Б Е Д И Н Е Н

ХУДОЖЕСТВЕН И ДИРЕКЦИОНЕН

С Ъ В Е Т

С о щ и я

6 юли 1982

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
I. ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
II. ОТКРИВАНЕ	
Дико Фучеджиев	4
Банко Банов - реплика	7
III. ИЗКАЗВАНЕ	
Славка Славова	11
Любомир Кабакчиев	12
IV. ЗАКРИВАНЕ	
Дико Фучеджиев	12

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ХУДОЖЕСТВЕН СЪВЕТ

Председател: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Членове: Банчо Банов

Пелин Пелинов

Антония Каракостова

Асен Шопов

Славка Славова

Татяна Масалитинова

Николина Лекова

Рачко Ябанджиев

Георги Черкелов

Емил Стефанов

Ванча Дойчева

Любомир Кабакчиев

Кирил Кавадарков

Стефан Данаилов

Крум Табаков

Кирил Неделчев

О Т С Ъ С Т В У В А Щ И

проф. Филип Филипов

Николай Люцканов

Енчо Халачев

Крикор Азарян

Иванка Димитрова

Димитър Канушев

Юлиан Вучков

Велко Кънев

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенографски протокол

О Б Е Д И Н Е Н
ХУДОЖЕСТВЕН И ДИРЕКЦИОНЕН
С Ъ В Е Т

Състоял се на 6 юли 1982 година
в Заседателната зала на театъра
Начало 16 ч 15 м.

- 0 -

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другари,

Откривам заседанието на обединения Художествен и Дирекционен съвет.

Приключваме един много тежък и напрегнат сезон. Искам първо да изкажа благодарност на всички членове на Художествения и Дирекционния съвети, както и на цялата ни актьорска труппа, на помощния персонал за всеотдайния им труд, който даде възможност да се осъществи една много сериозна продукция - имам пред вид цялата продукция на театъра, като се започне със завършване на "Под игото", "Зидари", "Неочакван гост", "Котка върху нагорещен ламаринен покрив", "Пожарът" и "Януари". Това са пет постановки, тъй като "Под игото" беше работено миналия сезон.

Това е една много сериозна програма и тя получи одобрението на нашата театрална общественост, на нашата критика. Специално искам да отбележа "Пожарът" – постановка, която беше оценена много високо и от театралната критика, и от Симпозиума по случай стогодишнината от рождението на Георги Димитров, а сега и в репертоарните записки на Бюрото на Комитета за култура, където се прави оценка на изминалия сезон и се приемат репертоарите за новия сезон.

Това беше едно сериозно усилие от страна на нашия театър, което се увенча с успех. Вероятно през новия сезон ще се изиграят шест представления на "Пожарът".

С всички постановки, които сме направили, като се включи и гастролът ни в Съветския съюз, където също се представихме добре, Дирекционният и Художественият съвет могат да отчетат, че сезонът е завършил за нас резултатно, целият колектив на театъра е работил добре и с напрежение, което в някои случаи беше много голямо.

С последното представление снощи на "Пожарът" приключихме нашата работа. Имаме задължение по Театъра на нациите. А "Пожарът" и "Опит за летене", с които участвувахме в Театъра на нациите, получиха много добра оценка от нашите гости, от което можем да бъдем доволни.

Започва ваканцията на театъра, а от 13 септември започва новият театрален сезон 1982 – 1983 година.

Вие знаете, че въведохме практиката за възстановките на пиесите в рамките на един ден: сутрин техническа репетиция, следобед репетиция, а вечерта представление. Смятаме, че няма причини да се отказваме от тази практика, тъй като тя ни дава възмож-

ност при едно по-енергично темпо да усвоим нашата работа и да не се губи много време за възстановките, тъй като в противен случай трябва да загубим не по-малко от петнадесет дни. Така ще могат да започнат своевременно и репетициите на новите пиеси.

Ще съобщя накратко програмата:

– от 13 септември ще бъдат възстановени следните пиеси: "Януари", "Котка върху горещ ламаринен покрив", "Неочакван гост", "Зидари", "Под игото", "Последен срок", "Майор Барбара", "Чудаци", "Двубой", "Опит за летене" и "Майстор Солнес". Ще останат поради това, че са свързани с масовки, за по-късно "Иван Кондарев" и "Оптимистична трагедия".

Възстановяване на "Големанов" не се предвижда. Сега разполагаме с по-големи площи за склад и това ще решим есента. Сега ~~не се дават~~ указания за разваляне на декор не се дават.

На Камерна сцена ще бъдат възстановени: "Шерма", "Фантазиите на Фарятиева", "Клопка", "Борци" и "Милионерът". Остават "Помагай ми любов", която се игра много малко и "Всичко е свършено", където излезе др. Ганчо Ганчев и сега по инициатива на артистите се предлагат да влязат нови хора, което ще се уточни през есента.

Така стои въпросът с възстановките, за да можем през месец септември да имаме една нормална програма за работа и среща със зрителите.

"Пожарът" ще се играе по-късно – през октомври и ноември.

От 13 или 15 септември продължават репетициите на "Ретро" под ръководството на др. Димитрина Гюрова при направеното разпределение, за да се подготви навреме.

От началото на сезона ще започне работа и по "Всяка есен-

на вечер" от Иван Пейчев, което ще се работи от др. Асен Шопов.

В същото време се предвижда да се направи паралелно разпределение и на "Сборен пункт" - югославска пиеса от Душан Ковачевич, която ще прави Бранко Плеша. Смятам, че това е напълно възможно и в началото на сезона ще направим заседание на Художествения съвет, на което ще се приемат разпределенията на "Всяка есенна вечер" и "Сборен пункт".

При това положение първият етап ще бъде "Ретро", "Всяка есенна вечер" и "Сборен пункт".

Не беше възможно сега да правим тези разпределения, тъй като бяхме много заети, а се прави и промяна на югославската пиеса, някои неща не бяха изяснени. Но още в първите дни на новия сезон разпределението на двете пиеси ще бъде обявено и прието.

Литературното бюро трябва да подготви текста на "Всяка есенна вечер" за репетиции. Художественият съвет няма да приема този текст, но имам пред вид да се размножи. От 1 септември тук ще има хора, които ще работят и това ще може да се направи.

Трябва да се редактира и текста на Душан Ковачевич и размножи, за да бъде внесен в Художествения съвет. Бранко Плеша иска да започне работа в началото на месец октомври.

БАНКО БАНОВ:

Бранко Плеша ще прати окончателен текст на пиесата към 1 септември.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Към 1 септември трябва да имаме окончателен вариант на "Сборен пункт", да бъде размножен за Художествения съвет, който едновременно с текста да приеме и разпределението до 20 септември.

Отново искам да обърна внимание, че текстовете на тези

две пиеси трябва да бъдат размножени – едната за артистите, режисьора, суфльора и колкото са необходими, а другата за приемане от Художествения съвет.

Да се уточни и текста на "Лизистрата", с която др. Николай Люцканов ще работи през лятото. "Лизистрата" или "Мъртви души" ще бъде следващата постановка. Текстовете им към края на месец септември трябва да бъдат готови. На "Лизистрата" ще се прави адаптация и може би ще е необходимо да се внесе в Художествения съвет. През месец октомври ще бъде направено разпределение на "Лизистрата" и на "Мъртви души", и Художественият съвет ще приеме разпределение на двете пиеси. В началото на сезона проф. Филипков и Банчо Банов ще трябва да отидат до Москва във връзка с постановката на "Мъртви души".

След "Ретро" на Камерна сцена ще се работи също така и др. Енчо Халачев или който се съгласи да прави българската пиеса на Милко Милков. Това ще се реши през есента.

Такава е нашата програма за началото на следващия сезон. За голямата сцена ще бъдат заглавията: "Всяка есенна вечер", "Сборен пункт", "Лизистрата" и "Мъртви души". Сигурен съм, че ще можем да направим и още една постановка до края на сезона. На Камерна сцена ще излезе "Ретро" и ще направим всичко възможно да се направят още две на Камерна сцена.

Трябва да кажа, че с изключение на "Мъртви души", която е по-тежка постановка, другите са представления, които могат да бъдат реализирани с относително по-голяма лекота, няма да бъдем много затруднени. Щяхме да бъдем затруднени, ако правехме "Дервишът и смъртта". А "Сборен пункт" е много приятна комедия и на актьорите ще им бъде приятно да работят. Също и в "Лизистрата"

ще бъдат ангажирани много жени. С това ще решим въпроса за ангажираността на женския състав на трупата.

За сведение на Художествения съвет трябва да кажа, че ние имаме пред вид още едно заглавие – пиесата на Шатров "Така ще победим" за Ленин. Но този въпрос още не е изяснен. След изясняването му ще го поставим на вниманието на Художествения съвет.

Искам да информирам Художествения и Дирекционния съвети за финансовия статут на нашия театър. Предполагам, че ви е известно, че през последните две години имаме много големи затруднения във връзка с оформянето на индивидуалната работна заплата в театъра. Разбрах, че ние и операта не сме включени в едно постановление на Министерския съвет и поради това не се уреждат въпросите ни както на другите театри. Поставихме официално въпроса пред др. Георги Йорданов. От 1 октомври се въвежда новият икономически механизъм. Ние уредихме и за последното тримесечие на 1981 година премиалните възнаграждения. Искам да информирам Художествения съвет, че разпределението беше направено не само на тези, които имат право, а бяха дадени премиални и на хора, които са участвували в продукцията на театъра, но нямат точки. Не е дадено само на хора, които изобщо не са играли. На всички, които са играли, са дадени в зависимост от степента на участие. Следващият принцип, който беше спазен, беше принципът на участието през годината на актьорите в работата на театъра. Третият принцип, който беше спазен, това е участие на хората в "Пожарът". Не знам дали този труд можем да компенсираме по друг начин.

Искам да информирам Художествения съвет на какви принципи се разпределят средствата извън тези, които са задължителни

по точките, тъй като забранявам на счетоводните служби да обясняват кой колко получава. Лично се занимавам с тези въпроси и съм готов да кажа винаги на какви принципи са разпределени тези пари.

Смятам, че беше потърсен един справедлив критерий и че никой няма основание да се оплаква от това разпределение на сумите и оформянето на индивидуалната работна заплата.

Другарят Георги Йорданов изрази мнение, че Народният театър няма причини да не бъде включен в системата на новия икономически механизъм, което означава, че ние ще имаме план за брой представления, брой зрители и приходи. Но това ние и сега имаме и го изпълняваме и ще го изпълняваме. Освен това като национален институт театърът ще има право на една дотация, която е свързана с неговата художествена работа, която има извънреден характер и не е както в другите театри.

По нареждане на др. Йорданов готвим една докладна записка, която ще трябва да уреди както новия финансово-икономически статут на театъра, така и индивидуалната работна заплата за цялата 1982 година. Казах му, че първото шестмесечие мина, до месец октомври ще мине и деветмесечието, а Министерството на финансите сложи резолюция на писмото ми: "За последен път".

Полагаме всички усилия да бъдат изяснени тези въпроси, свързани с финансово-икономическия статут на театъра и които са съществени и важни. Надяваме се, че през есента всичко ще бъде ясно и че няма да паднем под този стандарт, който сме имали досега. Казал съм на главния счетоводител да има пред вид тези 30 на сто, които са необходими за оформяне на индивидуалната работна заплата на служителите в театъра за 1982 година.

Програмата вече е обявена за месец септември.

Има думата др. Славка Славова.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Другари,

Искам да се изкажа във връзка с нашата Камерна сцена. Много хубаво е това, което казахте, че ще се възобновят тези и тези пиеси, предвиждат се и нови пиеси. Но дано да не стане както тази година, защото това долу е едно богатство, което притежаваме и което не зная защо и по какви причини не използваме докрай.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

По организационни причини, поради неуредици...

СЛАВКА СЛАВОВА:

Нека при разпределението занапред да се има пред вид и това нещо да могат да се съчетават двете сцени: голяма и малка. Долната сцена е школа за нас, актьорите. Само който не разбира и който няма въобще никакъв поглед на нашата професия само той може да каже: какво е Камерна сцена?

Камерната сцена е едно богатство и нека само ние, актьорите, режисьорите, въобще художественият състав, да се изказваме по този въпрос, нека другите хора да нямат мнение по този въпрос. Да ни се даде правото само ние да имаме мнение какво значи Камерна сцена за актьора.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Вапочваме с "Ретро" и през септември-октомври, когато приемаме тези разпределения, ~~ще~~ трябва да приемем и следващото разпределение за Камерна сцена. Ще определим кой от нашите режисьори ще бъде.

Искам да кажа на Художествения съвет, че съм категорично против вземането на актьори извън нашия театър. Това напра-

вихме за "Пожарът", тъй като беше сложна и трудна постановка.

Въпросите за вземане на актьори от други театри възникват по различни съображения, понякога и по съображение, че режисьорът не може да намери покритие на съответния образ в театралната трупа, не вижда актьор. Не съм склонен да мисля, че режисьорите го правят това по някаква приумица, но заявявам категорично, че това няма да се разрешава, след като имаме четиридесет и двама мъже и тридесет и осем жени в тази трупа.

Всеки театър е длъжен да работи с тази трупа, която има. Ако започнем за всяка пиеса да тръгнем актьори отвън ще изпаднем в много тежка ситуация, тъй като решаваме и социални проблеми в театъра, професионално-социални. Това не означава, че няма да назначаваме нови хора в театъра.

Има думата др. Кабакчиев.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ:

Другари,

Искам да изкажа благодарност към ръководството на театъра за помощта, която ми беше оказвана през цялото време при подготовката на "Пожарът", за помощта, която Асен Шопов ми оказа, на моите колеги. Не мога да не изразя и благодарността си и към хората, които гостуваха и които работиха много сериозно.

ЗАКРИВАНЕ

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Закривам обединеното заседание на Художествения и Дирекционния съвети!

/Край 16 ч и 45 мин./

Стенографф:

Райчев
/Р. Райчев - т. 44 40 89/