

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенографски протокол

ХУДОЖЕСТВЕН СЪВЕТ

С о щ и я

4 май 1982

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
I. ОТКРИВАНЕ	
Дико Фучеджиев	4
II. ДНЕВЕН РЕД	4
III. ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
<u>"Под игото"</u>	
Пелин Пелинов	6
IV. ИЗКАЗВАНИЯ ПО ПЪРВА ТОЧКА	
проф. Филип Филипов	7
Стефан Данаилов	7
Сава Хашъмов	8
Дико Фучеджиев	9
проф. Филип Филипов	10
Стефан Данаилов	11
Татяна Масалитинова	11
Пелин Пелинов	12
Дико Фучеджиев	12
Стефан Данаилов	12
<u>"Котка върху горещ ламаринен покрив"</u>	
Пелин Пелинов	13
V. ИЗКАЗВАНИЯ	
Сава Хашъмов	15
<u>"Неочакван гост"</u>	
Пелин Пелинов	15

За

"Зидари"

	Пелин Пелинов	16
VI. РЕШЕНИЕ		
	Дико Фучеджиев	17
VII. ПРИСЪСТВУВАЩИ		3

- 0 -

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

Дико Фучеджиев
проф. Филип Филипов
Енчо Халачев
Банко Банов
Николай Люцканов
Крикор Азарян
Асен Шопов
Татяна Масалитинова
Славка Славова
Иванка Димитрова
Рачко Ябанджиев
Стефан Данаилов
Сава Хашъмов
Ванча Дойчева
Емил Стефанов
Пелин Пелинов
Кирил Неделчев
Младен Младенов
Виктор Георгиев

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенографски протокол

ХУДОЖЕСТВЕН СЪВЕТ

Състоял се на 4 май 1982 година
в Заседателната зала на театъра

Начало 17.40 ч

- о -

О Т К Р И В А Н Е :

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Другарки и другари,

Заседанието на Художествения съвет ще премине при
следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Категоризиране на пиеси.

Преди обсъждането на пиесите искам да информирам Художествения съвет, че за режисьор в нашия театър е назначен др. Николай Люцканов. Искам да го приветствувам с "Добре дошъл" отново в Народния театър и да му пожелаая да бъде добър член на нашия колектив, да провежда конструктивна линия в работата си. Той познава трупата на театъра, познава работата ни и ще внесе своя дял като един от най-талантливите и опитни режисьори в българския театър за изграждане на художествената политика на

Народния театър.

Второ, от 1 май при нас също е назначен др. Виктор Георгиев, който беше директор на Младежкия театър петнадесет години. Прави му чест, че толкова години беше директор на един от трудните театри. Той е човек с качества, които са му дали възможност да ръководи този колектив. На него също така пожелавам ползотворна работа с "Добре дошъл". Ние го приемаме в нашата актьорска труппа като човек, който е имал своето място в Народния театър и сега със своето присъствие и участие ще бъде полезен в работата ни.

По

ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

давам думата на др. Пелин Пелинов, който ще прочете категоризацията на ролите.

Режисьорският съвет имаше две заседания по репертоара на театъра, предстои трето в събота, след което ще излезем с оформено предложение пред Художествения съвет. Това не изключва активно участие от страна на Художествения съвет с предложения за заглавия. Имаме петима режисьори от висока класа и смятам, че те са в състояние да решават художествените задачи на театъра - и на голямата, и на камерната сцена. Затова първо ще уточним програмата за голямата сцена, а за камерната ще бъде допълнително, но в Художествения съвет заглавията ще бъдат разисквани за едната и за другата сцена. Членовете на Художествения съвет трябва да се подготвят за това заседание. Ще се постареем да им дадем предварително становището на режисьорския съвет писмено.

Има думата др. Пелин Пелинов.

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ:

Другари,

Съгласувах с проф. Филип Филипов и Крикор Азарян следното за "ПОД ИГОТО":

<u>роли:</u>	<u>точки:</u>
Хаджи Смион	1,5
Чорбаджи Йордан	1,5
Главен Учител	1,0
Отец Йеротей	1,5
Беят	1,5
Чорбаджи Марко	1,5
Цанко	1,0
Калчо Букчето	1,0
Тосун Бей	1,0
Заманов	1,0
Фратю	1,0
Софтата	1,5
Д-р Соколов	1,5
Боримечката	1,0
Ем. Пехливан	1,0
Колчо	1,5
Отец Натанаил	1,0
Огнянов	1,5
Шериф ага	1,0
Стефчов	1,5
Алафрангата	1,5
Мичо Бейзацето	1,5
Кандов	1,5
Викенти	1,5

Маркова майка	1,5
Сестра Серафима	1,0
Марковица	1,0
Хаджи Ровоама	1,5
Сестра Рипсимия	1,0
Кака Гинка	1,5
Цанковица	1,0
Тана	1,0
Рада	1,5

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата проф. Филипков.

ИЗКАЗВАНИЯ :

проф. ФИЛИП ФИЛИПОВ:

Другари,

Искам да направя предложение за двете Маркови майки и Кандов да бъдат с 1,5 точки. За Рада също може да бъде с 1,5 точки.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Стефан Данаилов.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Разбрах, че вече няма 0,75 т.

проф. ФИЛИП ФИЛИПОВ:

Съществува, но на един Художествен съвет се изказаха колеги, че 0,75 ще се поставя при слабо изпълнение на роля.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Не мога да сравня Манов с Боримечката. Но ние говорихме да се стигне до две точки и тогава вече да има някаква раз-

лика, защото има разлика и в натоварването.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Това е въпрос, който съм готов да се постави пред Художествения съвет за обсъждане.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Веднъж много дълго говорихме в Художествения съвет Литературното бюро да се занимае с тази работа какви възможности има, тъй като съществуват някои финансови проблеми.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Няма финансови проблеми – зависи от степените: можем да направим четири – 0,75, 1,0, 1,5 и 2,0 точки. Сега системата е тристепенна, а може да се направи и четиристепенна.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

В театъра можем да направим това, защото сега едната отпада и остава 1,0 и 1,5 точки.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

От нас зависи как ще бъде. Това означава, че малко се доверяваме и девалвираме.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Някои играят без текст, но те са на работа тук.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

И те получават заплата за тази работа. Това не е тенденция на уравниловка и не е тенденция на ръководството. Не съм привърженик на уравниловката.

Има думата др. Сава Хашъмов.

САВА ХАШЪМОВ:

Степенуването с 1,0 и 1,5 точки, като се анулира 0,75 точки, съвсем не означава повишаване и не дава финансови облаги

на актьорите, защото колкото повече са точките, толкова по-малко са парите, които ще бъдат дадени. Те се разпределят на сума от точките - колкото по-голяма е цифрата на точките, толкова по-малко са парите за точките. Мисля, че изкуственото повишаване няма да облагодетелствува никого.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Мисля, че Съюзният комитет, Партийното бюро трябва да обсъдят този въпрос, който е обществен въпрос и е свързан с трупата, като излязат с предложение пред ръководството.

За мен е ясно, че колкото повишаваме точките, заличава се разликата между актьорите, между техните възможности. Всички получават 1,0 или 1,5 точки независимо от таланта и приноса на актьора.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Днес чух, че трябва да бъдат поощрени тези, които играят без текст в "Зидари". Те са на работа тук...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Те са на работа тук и получават заплата. Но искам да кажа, че тази тенденция ~~не е~~ на уравниловка, не е тенденция на ръководството, а тенденция вътре в актьорската трупа. Не съм и никога няма да бъде привърженик на уравниловката. В актьорската трупа съществува тенденция този или онзи да се поощри. Преди време се предложиха актьори за висша "А" категория поради това, че изминали определен стаж, хора, които играят по няколко реплики и хора, които утре ще бъдат гордостта на този театър. Това не е възможно и не бива така да се процедира. Това означава, че тук минаваме към една тотална уравниловка и категоризацията на актьорите става въпрос на прослужени години. За прослужени годи-

ни има пенсия. За категоризацията на актьорите принципите са други и са посочени много ясно. Но тук съществува тенденция всички да вървят напред. Парите ще бъдат разпределени по същия начин. Аз се боря за диференциране, защото тенденцията за уравниловка е гибелна за театъра.

Има думата проф. Филипов.

проф. ФИЛИП ФИЛИПОВ:

За миналата постановка, която правих, бях предложил 0,75 т. Но същият Художествен съвет, същите хора ми казаха, че те са артисти и как може по 0,75 т. Тогава с др. Пелинов решихме да има много 1,0 и 1,5 точки. Разбира се, че трябва да се използват и трите категории както по обем на работа и носене на голямата тежест, така и по качество. На едно от заседанията на Художествения съвет се реши да няма 0,75 точки, тъй като тенденцията беше такава и имаше такова пожелание, за да бъде в унисон с Художествения съвет помолих др. Пелинов да направи този проект.

Сега вие сте в състояние да се изкажете и действително да се диференцира или сега да минат така, а да се обсъди по-нататък проблема. Разбира се, едно такова съображение отговаря на онова, което актьорите влагат като талант и напрежение.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Ние можем и друго да направим – когато правим разпределението да правим точкуване на ролите, а след това дали да се направи корекция или не. Ако желаете можем да направим четиристепенна система, при която повече могат да се диференцират нещата. Но виждам, че тенденцията е към едно изравняване: това, което е в категориите, в премиалните, във възнаграждения и т. н.

проф. ФИЛИП ФИЛИПОВ:

Предлагам това сега да се приеме, ако няма възражения.

А нашите обществени организации, които трябва да се занимават с всички проблеми, да вземат някакво становище и да излязат с един проект – няма 0,75 т., но да няма и изравняване.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Предлагам организациите да обсъдят този въпрос.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Ясно е, но ще се реши пак в ущърб на масовите организации, които са от актьори. Трябва да има едно принципно нещо – Художественият съвет не казва, че всички играят по един и същи начин, а се казва: този играе по-добре, този по-зле. Какво има да се крием – спомням си как са протичали художествените съвети на тези пиеси, които обсъждаме. Вие трябва да предложите това да се обсъди, но защо актьорите да го обсъждат. Това е въпрос, който повече трябва да се обсъди от Дирекционния съвет, отколкото актьорите.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Масалитинова.

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Другарю Фучеджиев, спомням си, че имахме точно тази практика: категоризират се преди представлението ролите като значимост, като думи, като място в пиесата, а след това се категоризират според постиженията. Защото много често се случва така, че една малка роля е така добре изработена, че може да заслужи 1,5 точки и обратно – една голяма роля може да получи една точка.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Пелинов.

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ:

Имам предложение: тъй като 0,75 т. е обидно за артист в Народния театър, т. е. той не играе роля, а под ролята играе, да изместим тази тристепенна скала по-нагоре: 1,0, 1,5 и 2,0 точки, като двете точки се дават само за най-тежките и централните роли, като за Иван Кондарев, Бойчо Огнянов...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Емил Стефанов.

ЕМИЛ СТЕФАНОВ:

Така е правилникът - на нас базата трябва да ни бъде 0,75 и не трябва да звучи обидно. Ако винаги се спазва всички в едно явление или в една картина с 0,75 т., в няколко картини 1,0, а във всички картини - 1,5 точки.

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ:

При 0,75 т. ще бъде двойно по-малко от главна роля, както ако 1,0 т. е основното до 2,0 т. ще бъде двойно по-малко.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Като обобщим проблемът се свежда до следното:

- системата 0,75, 1,0 и 1,5 точки е както 1 - 2 - 3.

Говоря за съотношението и смятам, че това няма значение. Но бедата идва от това, че и режисьорите, и Художественият съвет проявяват една тенденция към изравняване от колегиални съображения. Може би Стефан Данаилов е прав^узащо ние ще решаваме този въпрос, тъй като той засяга актьорите. Съгласен съм и Дирекционният съвет да обсъди въпроса.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Мисля, че всички ще искат за всички роли по две точки... Но това го решавате вие, които раздавате ролите - ние не можем

сами да си вземем ролите.

РЕПЛИКА:

Най-правилно е ролята да бъде предварително точкувана, за да не се сърдим след това.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Ние сега решаваме и приемаме предложенията, а в бъдеще ще преминем към предварителното точкуване.

Има думата др. Пелинов.

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ:

За "ИВАН КОНДАРЕВ":

<u>РОЛИ:</u>	<u>ТОЧКИ:</u>
Янков	1,5
Корфонов	1,5
Слатинов	1,0
Шабан	1,0
Бай Христо	1,0
Ванчовски	1,0
Радковски	1,0
Генков	1,0
Христакиев	1,5
Саната	1,0
Иван Кондарев	1,5
Кметът	1,0
Сиров	1,5
Джуцунов	1,5
Балчев	1,0
Нишков	1,5
Рачиков	1,5

Сотиров	1,0
Дуса	1,5
Стояница	1,0
Райна	1,0
Христина	1,0

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате ли някакви възражения?

Има думата др. Крикор Азарян.

КРИКОР АЗАРЯН:

Това предложение минава втори път през Художествения съвет. В първоначалното предложение имаше трима души с 0,75 т.: Кметът, Стояница – не си спомням третия. Те се явяваха в едно или две явления. Спомням си, че няколко души се изказаха в тяхна защита, че играели добре. В първоначалното предложение Нишков, Рачиков за постижение получиха 1,5 точки.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Приема се предложението за точкуване на пиесата "Иван Кондарев".

Има думата др. Пелинов да докладва за "Котка върху горещ ламаринен покрив".

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ:

За "КОТКА ВЪРХУ ГОРЕЩ ЛАМАРИНЕН ПОКРИВ":

<u>роли:</u>	<u>точки:</u>
Маргарет	1,5
Брик	1,5
Бащата	1,5
Майката	1,5
Мей	1,5

Гупър	1,5
Пасторът	1,0
Д-р Боу	1,0

Това е по предложение на Енчо Халачев.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има ли възражения? Има думата Сава Хашъмов.

САВА ХАШЪМОВ:

По логиката, към която се придържаме, не може да има възражения, но аз не мога да се сравня с това, което играе Виолета Гиндева в пиесата. Говоря за себе си – не е правилно.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Приема се предложението за пиесата "Котку върху горещ ламаринен покрив".

Има думата др. Пелин Пелинов да направи предложение за "Неочакван гост".

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ:

За "НЕОЧАКВАН ГОСТ":

<u>роли:</u>	<u>точки:</u>
София Василевна	1,5
Турковски	1,5
Любов Георгиевна	1,5
Кира	1,5
Денис Леонидович	1,5
Асенка	1,5
Женя	1,5
Щурочка	1,5
Певицата	1,0

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате ли възражения по предложението за "Неочакван гост"? Няма. Приема се.

Има думата Пелин Пелинов да докладва предложението за "Зидари".

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ:

За "ЗИДАРИ":

<u>роли:</u>	<u>точки:</u>
Дядо Милко	1,5
Брайно	1,5
Дончо	1,5
Христо	1,5
Драган	1,5
Михо	1,5
Иван	1,5
Стойко	1,5
Герги	1,5
Петко	1,5
Сотир	1,5
Злати	1,5
Рада	1,5
Милена	1,0
Иглика	1,0
Яна	1,0

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате ли възражения? Няма. Приема се точкуването на ролите за пиесата "Зидари".

Предлагам Художественият съвет да приеме следното

РЕШЕНИЕ :

Художественият съвет оценява, че постановките и представленията през 1981 година са осъществени на високо идейно-художествено равнище и имат необходимите качества за изискващия се възпитателен ефект и идейно-естетическо въздействие върху нашата публика.

Имате ли други предложения към предложеното решение?

Няма. Който е съгласен, моля да гласува. Има ли против? Въздържали се? Няма. Решението се приема с болшинство.

Закривам заседанието на Художествения съвет!

/Край 18 часа/

Стенограф:



/Р. Райчев - т. 44 40 89/

