

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

---

---

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н  
С Ъ В Е Т

С о ф и я,

24 септември 1987 г.

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: БАНЧО БАНОВ

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ

МЛАДЕН КИСЕЛОВ

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ

ГАЛИНА АСЕНОВА

АТАНАС ВЕЛЯНОВ

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

АСЕН МИЛАНОВ

ВЕЛКО КЪНЕВ

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА

ИВАНКА ДИМИТРОВА

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА

САВА ХАНЪМОВ

СЛАВКА СЛОВОВА

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА

О Т С Ъ С Т В У В А Щ И

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА

АСЕН ШОПОВ

СТЕФАН ДАНАИЛОВ - на снимки

АНРИАНА АНДРЕЕВА - в чужбина

## I. ОТКРИВАНЕ

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ 1

## II. ИЗКАЗВАНИЯ

МЛАДЕН КИСЕЛОВ 2

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ 2

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ 3

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ 3

САВА ХАШЬМОВ 5

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ 6

ИВАНКА ДИМИТРОВА 6

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ 6

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ 6

ИВАНКА ДИМИТРОВА 6

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ 7

ГАЛИНА АСЕНОВА 7

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА 7

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ 7

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА 7

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ 7

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА 7

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ 7

## III. ПО ПЪРВА ТОЧКА

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ 8

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ 8

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ 10

ВЕЛКО КЪНЕВ 11

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА 12

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ 12

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА 12

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ 12

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ	13
АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ	13
АСЕН МИЛАНОВ	14
ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	14
ИВАНКА ДИМИТРОВА	15
ЕНЧО ХАЛАЧЕВ	15
ИВАНКА ДИМИТРОВА	15
ЕНЧО ХАЛАЧЕВ	15
ИВАНКА ДИМИТРОВА	15
АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ	16
ЕНЧО ХАЛАЧЕВ	16
ИВАНКА ДИМИТРОВА	16
ЕНЧО ХАЛАЧЕВ	17
ИВАНКА ДИМИТРОВА	17
АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ	18
ЕНЧО ХАЛАЧЕВ	18
МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА	18
ЕНЧО ХАЛАЧЕВ	18
МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА	18
ЕНЧО ХАЛАЧЕВ	19
МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА	18
СЛАВКА СЛАВОВА	19
САВА ХАШЬМОВ	21
АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ	21
ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	22
АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ	22
САВА ХАШЬМОВ	22
ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА	22

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	22
ВЕЛКО КЪНЕВ	22
ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	23
ИВАНКА ДИМИТРОВА	27
ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	27
ИВАНКА ДИМИТРОВА	28
ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	28
ЕНЧО ХАЛАЧЕВ	29
ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	29
АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ	31
IV. ПО ТОЧКА ВТОРА	
ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	31
ВИОЛЕТА ГИНДЕВА	32
МАРГАРИТА ДУПРИНОВА	32
КОНСТАНТИН ИЛИЕВ	32
ВЕЛКО КЪНЕВ	33
ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	33
СЛАВКА СЛАВОВА	33
V. ЗАКРИВАНЕ	
ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ	34

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

ХУДОЖЕСТВЕН  
СЪВЕТ

НАЧАЛО: 15.30ч.

КРАЙ: 17.30ч.

О Т К Р И В А Н Е:

Откривам заседанието на художествения съвет като предлагам следния .

Д Н Е В Е Н    Р Е Д

1. Разпределение на пиесата "ПРЕД ЗАЛЕЗ СЛЪНЦЕ" от Хауптман.
2. Разни.

Искам да уведомя членовете на художествения съвет, че текстовете на пиесите ще сераздават поне един месец предварително, което означава, че разпределението ще се прави значително по-напред с цел актьорите да се явяват на първите репетиции на маса с научен текст. На сцената е забранено актьорите да излизат с пиесите. Могат да ползват само суфльорска помощ.

Задачата ни е до 1-5 ноември да имаме премиера на "БРЕСТКИЯТ МИР", с която да сезакрият Дните на съветската драматургия в Пазарджик. Те ще бъдат от 1 до 7 ноември.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ

Там не може да сесъстои представлението.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Защо?

МЛАДЕН КИСЕЛОВ

Поради характерът на декора.

/Шум, дискусия/

С пълна пара вървят репетициите на "Свекърва".

Имаме затруднения с декора на малката пиеса "ГОЛЯМ КОЛКОТО МАЛКА ЯБЪЛКА!". Възникнаха проблеми с пожарникарите и сега трябва да се направи нов декор - някои от Вас си спомнят, че на художествения съвет за този декор стана въпрос, че пожарникарите ще имат възражения. Но така или иначе ние в първите дни на ноември, в първите седмици трябва да приключим с тази програма, която имаме от миналия сезон и да започнем репетициите на "ПРЕД ЗАЛЕЗ СЛЪНЦЕ". Едновременно с това трябва да започнем работа и на камерна сцена. Имаме някои идеи. В най-скоро време този въпрос също ще бъде изяснен. А "ПЕР ГИНТ" ще

прави след "ПРЕД ЗАЛЕЗ СЛЪНЦЕ".

"ПРЕД ЗАЛЕЗ СЛЪНЦЕ" е сериозна задача и би трябвало сериозно да се заемем с нея, за да не се получат усложнения, които да затруднят по-нататъшната ни работа.

Репетициите на "ПРЕД ЗАЛЕЗ СЛЪНЦЕ" ще бъдат в рамките, които са определени. Те са от осем до дванадесет репетиции на маса и от 38 до 45 на сцена. Казвам това за да не се разполага никой, тъй като останалото означава тук в театъра да не се работи. Да не се работи означава да се създава напрежение, неприятности, разправии и ругатни по адрес на ръководството.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

Другарю Фучеджиев, а когато са два състава при същия брой репетиции ли ще се работи.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Зависи как се работи.

Нямам намерение да споря тук с вас. Аз се опитвам да направя нещо - да въведа някакъв съвременен темп на работа. Ако искате го приемайте, ако искате - не го приемайте. Аз не играя представленията. Представленията ги играете вие и вместо да правим 4 или 5 ще правим 3. Тук в случая не се противопоставям на Енчо Халачев, а говоря по принцип за целия театър. При този темп на работа за един състав не стигат 45 репетиции та камо ли да стигнат за два състава. Разбира се, че това няма да стане, защото до премиерата сричаме и се въртим насам-натам. Нямаме елементарна дисциплина и организация на работа. И други са виновни за това, че в театъра дълго се репетира, затова този репертоар, който го правим ще го прехвърляме от сезон на сезон.



Отивам на сцената сядам, чакам - няма никой. Няма го режисьора, работниците чукат още в 9.05 ч. В 9.30 ч. започват да пристигат актьорите, в 9.40 започва репетицията, когато трябва да започне в 9.00ч. Не става така! Сега съм наредил 8.55 ч. работниците от сцената ще изчезнат. Пом.режисьорът в 9.00ч. вика актьорите на сцената. Защо ще ги вика в 9.00ч.? Ще ги вика в 8.55ч. От много такива дребни на вид неща, които ние самите си ги правим, а после тоз ни виновен, онзи ни виновен. Откровенно казано омръзнаха ми тези истории. И най-интересното е, че ние самите не можем да разберем до колко възможността да играем зависи от нас самите. Разбира се, че ще има два състава. Жените като искат да играят и да има по два състава ще бъдат любезни да идват на репетициите на маса с научен текст и да направят необходимото заедно с режисьора да се осигури подготовката, която трябва. Не е задължително непременно всички да имат по 40 репетиции. Ако ние спазваме този принцип ще правим на сезон по две представления.

Искам да ви предупредя, че положението с репертоара, игралният репертоар изобщо не е добро. Вие знаете, че има отливи в театрите. Вие самите играете и виждате колко хора има в салона. Тези хора ще намаляват ако ние продължаваме да въртим едни и същи представления. Ние трябва да сменяме. Говорихме миналия сезон, разбрахме се, че няма да свалим представления. Добре. Но като не сваляме трябва да вкарваме нова продукция, която да върви, да става оборот. Иначе не може.

Гледах снощи "ЧИЧОВЦИ", разбира се времето още не е благоприятно, имаше мач, но има значително по-тежки случаи -

- представления, на които вие самите играете пред една публика, която е недостойна. Защо е това? Защото имаме репертоарни несполуки, защото някои представления се разпадат много бързо, защото някои представления не са направени както трябва, защото някои представления се играят много време и на хората им е омръзнало да ги гледат. Цялата борба е за това. Ако не го разберем това нещо няма да стигнем до никъде. Аз искам да внеса някаква промяна. И тази промяна зависи от усилията на всички - тя зависи от усилията на режисьорите, зависи от усилията на актьорите, на художниците, на драматурзите, зависи от усилията на всички и на целия технически персонал. И аз ви казах, от тук нататък ние ще изготвим отделна програма за техническото обезпечаване на постановките - кога трябва да има декор, костюми - всички тези неща ще бъдат изработени също в една заповед. И Това нещо ще се спазва безпрекословно. Аз обещавам на режисьорите, че от тук нататък в 8.55 ч. работници на сцената няма да има, но искам репетицията да започва в 9.00 ч.

#### САВА ХАШЪМОВ

Преди да преминем към точката от дневния ред искам да кажа нещо, което е малко обратно на това, за което се говори - за проблема на репертоара и за това, че има пиеси, които нямат все пак високи успехи, нямаме публика за тях и т.н.

Думата ми е за камерна сцена. Бих искал пред целия временен художествен съвет, понеже разбрахме, че сме временен сега, - че не е задължително лично за мен, като почнем една пиеса на голяма сцена непременно да трупнем две на малка сце-

на. Не е задължително, за да намерим работа на свободните хора. Защото в момента на камерна сцена се играят се играят пиеси, които могат да се играят още три до пет години. И затова след много малко време ще се получи така, че на камерна сцена едно представление ще се играе веднъж на месец и половина. Не е задължително и не трябва непрекъснато да блъскаме на камерна сцена, защото на голяма сцена имаме голям репетиционен период и поради тази причина да блъскаме по две пиеси на камерна сцена. Това за мен не е правилна политика – само и само да имаме нещо долу. А долу имаме вече много. Погледнете афиша и ще видите, колко много представления има, които се играят и които имат успех, но те утре или в друг ден няма да се играят, защото се играят един път в месеца.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имаше един период, когато имаше недостиг на камерни представления, но този недостиг го наваксахме.

ИВАНКА ДИМИТРОВА

Колко представления имаме на камерна сцена?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Много са!

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

Шест. Седем.

ИВАНКА ДИМИТРОВА

Седем. Сигорно са повече.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

Повече са.

ГАЛИНА АСЕНОВА

Те се играят и на голяма сцена.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА

Доколкото разбрах "СВЕКЪРВА" ще се играе и на голяма и на малка сцена.

/ С П О Р /

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

Този пункт отдавна е тревожен. Успех на една камерна постановка често пъти обезсилва от икономическа гледна точка и ощетява голяма сцена. Колко пъти се говори и се каза. "ДОН ЖУАН" вървеше на камерна сцена в претъпкана заличка - колко са 180 или 160 места. Защо нашият колега Младен не я вдигна навремето на голяма сцена? Можеше да направи там някакъв вариант.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА

Еми тя се играе.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

Колко се играе? От дъжд на вятър.

Същата история с "ВЕЧЕР" на Дударев - търсена пиеса. Защо ще разчиташ на 180 зрители като можеш на 960 да речем.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА

Не всяка пиеса може да се качи горе.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

Това казвам. Именно пиесите, които имат голям успех

долу, могат да отидат горе.

/ С П О Р /

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Минаваме към първа точка от дневния ред – разпределение на пиесата "ПРЕД ЗАЛЕЗ СЛЪНЦЕ". Докладва др. Е.Халачев. Има думата др.Халачев за да изложи тук своите предложения и съображения за разпределението.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

Пиесата е отдавна в репертоара. Предполагам, ме всички я знаете. Тя е известна пиеса. Играна е и в Народния театър, може би някои от Вас си я спомнят. Ние още в края на сезона сме готови с разпределението на пиесата. Но по редица съображения се реши разпределението да излезе в началото на новия сезон.

Искам да изкажа още едно съображение. Бях помолил директора да направя два пълни състава на женските роли. Нещо което съм направил. Преди малко зададох въпрос не за да опонирам, а просто запитах само дали ще има повече репетиции. Ако остане този принцип 10-12 репетиции аз ще го спазвам този принцип. Постарал съм се и съм направил два пълни състава за да няма тук предложения и разисквания, убеждаване, кандардисване върху необходимостта от двоен женски състав.

МАТИАС КЛАУЗЕН – СТЕФАН ГЕЦОВ

ВОЛФГАНГ КЛАУЗЕН – припомням само, това е големият син на Матиас Клаузен – професор – САВА ХАШЬМОВ

ЕГМОНТ КЛАУЗЕН

- най малкият син на Клаузен, двадесет годишен - новият колега, който аз даже не познавам НИКОЛАЙ ЦАНКОВ, който приехме тази година. Аз не присъствувах на приемането, но имам визуална представа от него. Разбрах, че е ученик на колегата Люцканов.

БЕТИНА КЛАУЗЕН

- това е дъщерята, две изпълнителки  
ЖОРЖЕТА ЧАКЪРОВА И ВИОЛЕТА ГИНДЕВА

ОТИЛИЯ КЛАУЗЕН

КРАСИМИРА ПЕТРОВА и АНЯ ПЕНЧЕВА

ЕРИХ КЛАМРОТ -

- това е зетя на Клаузен и така да се каже от там и в контра пункт на цялата пиеса  
ВЕЛКО КЪНЕВ

ПАУЛА КЛОТИЛДА

- ЙОРДАНКА КУЗМАНОВА и МИЛЕНА АТАНАСОВА -  
това е жената на Ерих Кламрот

Д-р ШАЙНИЦ

ВЕНЕЛИН ПЕХЛИВАНОВ

ХАНЕФЕЛД

- съдебен съветник, един доста буден човек  
ЮРИ АНГЕЛОВ

ИМООС

- пастор - БОРИС ЛУКАНОВ

ПРОФЕСОР ГАЙГЕР

- този, който е от Кембриджия университет, приятел на Матиас Клаузен - НАУМ ШОПОВ

Д-р ВУТКЕ

- КИРИЛ ВАРИЙСКИ

ЕБИШ

- това е градинарят, брат на госпожа Петерс  
ЕМИЛ СТЕФАНОВ

Г-ЖА ПЕТЕРС

- две изпълнителки - ВИОЛЕТА БАХЧЕВАНОВА  
и МАРИЯ СТЕФАНОВА

ИНКЕН

- ЕЛЖАНА ПОПОВА и тук си позволих да пред-  
ложа още една изпълнителка, не е от театъ-  
ра. Уговорихме се, без никакви ангажменти.  
Към нея не са поети никакви ангажменти.  
Тя е от класа на Елжана. Сега е в Пернишкия  
театър, казва се Емануела Шкодрева. Може би  
в знаете, тя е доста подходяща за тази роля.

ВИНТЕР

- прислужник на Матиас Клаузен - МАРИУС  
ДОНКИН

Тук има две-три различни лица:

ГЛАВНИЯТ КМЕТ

СЛАВЧО МИТЕВ

ГРАДСКИ СЪВЕТНИК

- СОЛОМОН АЛАДЖЕМ

И още един градски съветник има, за който даже не съм  
сложил изпълнител.

В най-скоро време аз ще ви представя сведение за  
сценография, костюми, както и за музикално оформление. До една  
есдица ще го имате, др.Фучеджиев. Като ще сезадължа до начало-  
то на репетициите да бъде готова сценографията, костюмите.  
Това е.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

МАТИАС КЛАУЗЕН..... СТЕФАН ГЕЦОВ

ВОЛФГАНТ КЛАУЗЕН ..... САБА ХАШЬМОВ

ЕРМОНТ КЛАУЗЕН ..... НИКОЛАЙ ЦАНКОВ

БЕТИНА КЛАУЗЕН ..... ЖОРЖЕТА ЧАКЪРОВА  
ВИОЛЕТА ГИНДЕВА

ОТИЛИЯ КЛАУЗЕН .....	КРАСИМИРА ПЕТРОВА АНЯ ПЕНЧЕВА
ЕРИХ КЛАМРОТ .....	ВЕЛКО КЪНЕВ
ПАУЛА КЛОТИЦА.....	ЙОРДАНКА КУЗМАНОВА МИЛЕНА АТАНАСОВА
Д-р ШАЙНИЦ .....	ВЕНЕЛИН ПЕХЛИВАНОВ
ХЕНЕФЕЛД.....	ЮРИ АНГЕЛОВ
ИМООС .....	БОРИС ЛУКАНОВ
ПРОФЕСОР ГАЙГЕР .....	НАУМ ШОПОВ
Д-р ВУТКЕ .....	КИРИЛ ВАРИЙСКИ
ЕБИШ .....	ЕМИЛ СТЕФАНОВ
Г-жа ПЕТЕРС .....	ВИОЛЕТА БАХЧЕВАНОВА МАРИЯ СТЕФАНОВА

Другари, имате думата да си изкажете мнението и съображенията по предложеното Ви разпределение.

**ВЕЛКО КЪНЕВ**

Другари, аз ви моля да направите всичко възможно да не участвувам в следващата пиеса. Предполагам вие вече се досещата за какво става дума, – аз може би от две години вече не съм излязъл от репетиции. Да не ви изброявам в колко представления играя. Вие сами знаете – долу можете да видите списъща за премиите, колко са точките и колко са представленията по тримесечие, като се има предвид, че всички заглавия се запазват. Аз играя много тежки роли и нямам желание да се включвам в ново представление, защото се чувствавам в състояние, в което няма да бъда полезен нито на себе си, нито на състава, който ще поеме тази постановка. Поради това мое об-



стоятелство, аз много моля художественият съвет да има предвид това мое желание да не бъде разпределен.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА

Много хубаво е това, че др.Халачев излиза с два пълни състава. Ето никой от нас няма нищо против. Правилно! Но аз бих посъветвала Енчо, може би не е съвсем на равни начала - аз не се съмнявам в желанието, във възможностите и в усърдието на Стефан Гецов, но все пак да се помисли, защото знам, че Стефан има едни силни главоболия, не се чувства много добре. Да се помисли, може би не на равни начала, но някой да го "подпре" за да нямаш самият ти проблеми. Така бих те посъветвала. То си е твоя работа. И то без да се обижда нито Стефан, нито вторият, тойто ще го "подпре". Просто да се помисли. Защото това е една тежка роля, така да се каже тежестта изнася тази роля. Така мисля аз, че няма да е зле. И самият Стефан мисля, че не би възразил ако има, все пак ако е сигурен, че има кой да го "подпре". Това е мой приятелски съвет към тебе Енчо, нищо друго.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

Стефан е по-деликатен случай.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА

Да, той отдавна не е играл.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

Става дума за друго. Става дума, че Стефан е в една

творческа криза. Аз много пъти съм говорил с него и той ми е казвал: "Трябва да ти кажа, че аз много трудно изплувам от тази криза". Аз самият по някой път ставам в къщи, буйствам и пр. Може би Таня от там трябваше да започне, от тази психотравма. Аз мисля, че той вече я е преодолял в себе си. Но все пак. Сигналят на Таня, Енчо е много навременен, но трябва много деликатно да се подходи, защото представяш ли си Стефан и два състава! Това е...

Както и за "ХАМЛЕТ" – ако Стефан има една хрема и спектакъла ще иде на кино. Затова говорим да се обърне внимание. Това е свръх чувство у някои известни актьори, които не могат да търпят дублюрство, което е неправилно. В един Национален театър, това е много неправилно. Трябва сами да си подсигурияваме хляба, дето се казва.

#### КОНСТАНТИН ИЛИЕВ

Аз имам едно предложение. Нищо ново няма да кажа, искам да припомня нещо. Просто, когато се предлага разпределение да се кажат и две думи, за това каква постановка ще бъде, в каква насока ще се прави. А така – чуваме един списък на добри актьори. Естествено, че нищо няма да възразим. А би могло да се даде и някакво предложение, ако знаем за какво става дума. Не става въпрос за кой знае какви дълги обяснения, но с две думи за да има смисъл.

#### АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

Извинявай, но аз мисля, че това е един голям автор

за тези приказки. Какви приказки изискваш от режисьора? Това първо е един голям автор. Енчо не може да ти каже намеренията си. Как ще ти ги каже?

/Общ разговор/

Ако разпределението беше станало в края на сезона, на режисьора много неща щяха да му бъдат изяснени. А и самият Стефан Гецов – преди малко говори др. Директор за усвояване на ролята към текст – Стефан до сега можеше да го намери дето се казва. Стефан работи малко трудничко, да не казвам многократно трудничко.

АСЕН МИЛАНОВ

Константин Илиев има право. Все нещо трябва да се каже. Защото аз например не бих се объркал в разпределението на режисьора, но нещо ще направи винаги впечатление ако той вземе Юри Ангелов за тази роля, а пък намерението му е друго. И ако имаше той някакво намерение в тази пиеса да знам, че този съветник – то понеже е на много остра задача и фигура изобщо за пиесата, ако аз знаех някакви известни направления в целта на постановката, аз щях да му кажа, че би трябвало да потърси друг. Сега не мога да му кажа. Значи, каквото си иска – да си троши главата.

/Общ разговор/

ПРЕДС. ДИКО БУЧЕЦКИЕВ:

Другари, иска ли някой думата?

ИВАНКА ДИМИТРОВА

Аз искам само да ми обясните, защо когато влизането в този театър става с конкурс, с предварително обмисляне, защо се налага взимането в тази пиеса на момиче от друг театър? Няма ли свободни актриси, които също биха могли да изиграят тази роля.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

Подходяща не може да се намери. Нямаме подходящи за ролята.

ИВАНКА ДИМИТРОВА

Като няма подходяща, тогава по-добре е Елжана да остане сама, отколкото по този начин да се влиза в театъра...

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

Но тя не влиза.

ИВАНКА ДИМИТРОВА

... нарушават нашите кадрови въпроси...

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

Никой няма ангажимен към нея. Не съм казал, че трябва да влезе.

ИВАНКА ДИМИТРОВА

Какво значи, че няма ангажимент. Лично аз не знам за кое момиче става въпрос, не я познавам. Другите се явяват на изпити, треперят или нетреперят, казват им, че не могат докато не са минали стажа и т.н. и хиляди, хиляди ограничения. И изведнъж ние взимаме това момиче в театъра. Може би

Вие другарю Директор и режисьорите мислят това момиче по-нататък да влезе в този театър. Да бъде подложена на конкурс и да влезе. Но така не може да се влиза в този театър, без конкурс, без решение на театъра—към това момиче или друго момиче — без значение.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

Виж какво, Енчо каза без ангажименти.

ИВАНКА ДИМИТРОВА

Но какво значи...

/С П О Р/

Ако играе някъде другаде ролята, една актриса може да гастролира в съответния театър, но тя не играе тази роля.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

Защо да не може да играе? Ако я харесаме, театърът може само да спечели от нея, нищо не губим.

ИВАНКА ДИМИТРОВА

Др. Халачев, но на съвет е приет нашия Комитет. Той дава други правила за влизането в един театър.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

Но не е за влизане, аз това ви обяснявам, че не е за влизане. Вие бъркате тука. Не е за влизане.

ИВАНКА ДИМИТРОВА

Небъркам!

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

Но вие говорите за влизане. Това са нормални неща,

но не е за влизане. Аз Ви казвам.

ИВАНКА ДИМИТРОВА

Но след като в този театър има актриса, която да играе тази роля няма да вземате актриса от друг театър.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

Нямам подходяща за "втора.

ИВАНКА ДИМИТРОВА

А-а-а, Вие искате втора. Няма да сложите втора след като няма подходяща.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

Е защо? Всички са по две на роля.

ИВАНКА ДИМИТРОВА

Втори състав се налага, поради това, че нашите актриси нямат работа. Нашите актриси! А на тези, които искате в другите театри, където те играят може би ще се намери работата. Недейте така да правите.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

Вие неправилно поставяте въпроса.

ИВАНКА ДИМИТРОВА

Когато ние правим тук конкурс в театъра се назначават нови актриси. Искам да ви кажа, че непрекъснато се нарушава правилника и решенията, които се вземат. Актър се кани само за гастрол, - когато играе дадена роля да ходи в друг театър да гастролира. Така не се кани в един Национален театър. Още повече никой от тези хора, които седим тука не знаем актрисата. Според мен не е правилно, както искате постъпвайте, но мисля, че...

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

Точно това казвам, че този въпрос търпи дискусии. Защото той ти предоставя своята теза, която казва "без ангажмент".

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

Театърът само печели ако види в нея нещо интересно, което може да го заинтересува и нищо не губи от това, че тя може и да си отиде, както е и дошла. Имаме една реална уговорка и тази уговорка се спазва.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА

Аз много уважавам широкия поглед на нашите режисьори в театъра, но наистина има нещо, което не е било до сега в нашата практика и напълно поддържам мнението на др. Димитрова. Има нещо нередно.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

Много редни ли са много назначения? Хайде да не говорим сега за тези назначения. Това е една актриса, която не ако не харесаме ще я освободим. За едни факти си затваряме очите, а за други...

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА

Разбира се за много неща в живота си затваряме очи - и дума да не става. Аз казвам, че поддържам мнението на другарката Димитрова, а Вие ще си направите каквото трябва. Разбира се! Аз започнах с това, че уважавам Вашия широк поглед и вие имате тази възможност, защото вие сте които в края на краищата ръководите живота и работата в театъра. Ние можем да си се репчим помежду си, да страдаме, но все пак ние сме тези, които в края на краищата се свиваме в черупката си или пък като наме-

рим някаква пролука се промъкнеме и плюеме на всичко, което сме направили до сега. Ние сме един много голям театър, но нашата практика не показва това. Защо сме тогава един състав? Да кажем, че ние сме един свободен театър. Може така да бъде. Разбира се, че може и така да бъде.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

Не сме затвор.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА

Не сме затвор, разбира се, но все пак има някаква традиция в този наш голям театър. Не е за това момиче, на добър час да му е или на момчето, което ще участва, толкова момчета имаме, и конкурси се правиха. Пак на това обръщам внимание, смятам, че това, което отбеляза др. Димитрова може върху него да се помисли сериозно, по принцип. Защото следващия път, следващият колега-режисьор ще си има свое пак някакво желание и всеки ще иска да го уважи за да кажем, че това е най-доброто, което трябва да се направи. А навсякъде във всеки театър по света е така - имаш този състав - ще го използваш до максимум.

СЛАВКА СЛАНОВА

Най-напред искам да кажа две-три думи по въпроса за Стефан Гецов. Чувствувам се като един глупак понякога. Затова, защото за някои хора се говори страшно деликатно - трябва непременно да се проведе разговор с него, дали той ще пожелае да има дубльор, той сега е в криза и т.н. Много го обичам Стефан Гецов - казвам предварително. Но цялото това отношение към него, аз не одобрявам. Всеки един от нас има своите кризи, всеки един от нас, откровенно казано и аз не обичам да имам дубльорка и да съм дубльор. Някой да ме е чул някога да съм



казала "Не ща дубльор"? Никога! Или съм била дубльорка или съм дублирана. А това е чудесно, защото можеш и да се разбо-лееш, да си гледаш халтурата и т.н. Но защо тази деликатност към едни и тази ужасна безпардонност към други.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

Е, знаеш много добре защо.

СЛАВКА СЛАВОВА

А-а-а, няма вече така.

И второ. Това е една роля, за която много мъже меч-таят. Както, когато ставаше въпрос за Хамлет. Това е роля, за която аз предложих Стефан Данаилев, но и непременно един млад да се хвърли там да се дави в тази роля. И сега аз, без да разговарям със Стефан Гецов, без да искам неговото мнение, без да се съобразявам с кризите му и т.н. моля Ви да помислим и за един втори актьор, който мисли и мечтае за такава роля. Има такъв, който мечтае за такава роля и да видите, че това ще бъде само от полза за Стефан Гецов. И той ще се стресне, и той няма така лесно да запокитва роля след роля. Защото доста роли правени за него той запокити.

/СПОР/

СЛАВКА СЛАВОВА

Дайте ми думата, моля Ви. Аз до сега никого не съм прекъсвала.

По втория въпрос - напълно подкрепям мнението на Иванка Димитрова. Ако не беше въведено конкурсното начало, никой нямаше да възрази, защото режисьорите предлагат свои ученички, които познават и т.н. Но при положение, че вече е

въведено конкурсното начало, че има едни млади човечета, които идват тука треперят с подкосени крака, да се готвят - ще ги приемат ли или няма да ги приемат - слава тебе господи, че не бях в тази комисия, че щяха да ми се скъсат нервите - и сега изведнъж жоп - едно момиче за една роля, за която ние можем да имаме две изпълнителки, или пък ако нямаме две изпълнителки категорично ще остане само една. Това не е сефте една да остане на роля. Нали така? Както Стефан Гецов е сам на роля, така нека да остане и Елжана. Стига вече. С това обеззверяваме младите хора. Повярвайте. Защото те утре ще кажат: "А, можело и без конкурс". А влезели момичето един път тука, аз лично няма да мога да кажа утре: "Махайте я от Народния театър". Няма да имам сърце да направя такова нещо. Затова въведено веднъж конкурсното начало, моля да се спазва вече това начало и с конкурс да се приемат млади хора. Ако толкова нямаме, на края на годината ще кажете: "Да се явят момичета на едни каква възраст, със серия от "Пред залез слънце". И сега можеше да стане това нещо, ако има нужда от това момиче.

Това е, което имах да кажа и непременно да се помисли за един втори изпълнител на тази роля, за която не малко мъже мечтаят.

САВА ХАШЪМОВ

Мисля, че това, което...

/СПОР/

Моето мнение, че прекалено много се разляха нещата...

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

Защо? Защо са се разлеели нещата?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Андрей, нека Савата си каже мнението.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ:

Защо?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Нека да си каже мнението. Нека да имаме търпимост един към друг. Всеки има право да си каже мнението.

№ /СПОР/

САВА ХАШЪМОВ

Имам отношение!

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА

Добре де, казвай.

САВА ХАШЪМОВ

Директорът ще ми каже, не ти.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Кажете си съображението. Слушаме те.

ВЕЛКО КЪНЕВ

Какво е това нещо? Аз не мога да си обясня, каква е тази гавра тука, аз просто се чудя...

/Спор. С.Хашъмов напуска залата/

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Велко, да не би аз да я създавам тази гавра? Да съм прекъснал някого? Нали вие не можете да се слушате и се прекъсвате един друг. Аз съм ти виновен.

ВЕЛКО КЪНЕВ

Никой не Ви упреква Вас.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

Велко, един художествен съвет на театър като нашия

както и на всеки театър по всички паралели и меридиани на земното кълбо някой път е в състояние на делириум тременс, някой път е в напълно спокойствие, има спор. Виж колко неща са се натрупали. Аз затова си позволих да споря със Савата. Между другото ние имаме еднакви позиции със Савата по много въпроси. Поне 99% ако щеш по линията на изкуството и на театъра.

Но нещата се размениха. Еми ще се разменят, защото сисъбрал боклук и трябва да го очистим. За какво сме се събрали тук. За това е цялата история. Тук се поставят много съдебовни въпроси на нашия театър. Не може да бъде винаги като в манастир. Така е Велко. Нашият театър<sup>е</sup> един индекс. Сега голямо чудо, че малко се репетирало. Еми ще се репетира. После ние сме такива характери. Този въпрос ако иска обяснения, др. Директор - обезателно. В нашия театър трябва да се вземат мерки, мерки творчески - яки и здрави. Ние започваме с дисциплината, която не винаги се нарушава, аз съм не много съгласен с поставените неща. Що се отнася до текста - вярно е, безпорно. Но не всички учим бързо и изведнъж. После, да минем и в другата крайност. Не може! Как ще стане така изведнъж. Една книга изведнъж ли я пише един писател Фучеджиев. Той я пише в рамките на три-четири-пет-десет месеца. Джагаров "Тази малка земя" я мисли три години, а я написа за 24 часа дето се казва.

**ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ**

Мен ме интересува проблема за заетостта на играта в театъра. От тази гледна точка. Иначе ако щете правете една премиера за шест месеца. Мен тези неща пряко не ме засягат. Аз единствено за това натискам, разбира се аз държа и вие

трябва да държите да има ред в този театър. Откъде да започна? Аз започвам от дисциплината. Вярно, че може би не започвам от най-точното място, но това е проблемът, който най-лесно може да се реши. Ако си спомняте след Юлския пленум най-напред излезе решението за атрибутите на властта. Има комисия по икономическото развитие, има и комисия по партията и т.н., но най-напред излезе решението за атрибутите на властта. Защо? Там нещата са най-събрани и е възможно най-бързо да се решат и с едно решение този проблем се оправя. Икономиката - има да драпаме много дълго.

Тук аз се чувствавам задължен да направя това, което мога. Тука винаги казвате такива въпроси възникнаха, онакива въпроси... Добре! Всички творчески въпроси аз не мога да ги реша. Вчера свиках обществените организации в театъра, коментирахме известно време, разбрахме се, че ще продължим. Ще направим събрание с ръководствата на обществените организации. Никого до сега не съм върнал от вратата да не го изслушам, но ще се съгласите, че при една трупа от 70 души, които чакат работа - половината мъже и другата половина жени - аз трябва да полагам усилия да се работи. Да се работи с едно по-бурно темпо. Вие смятате, че за два месеца не може да се направи една постановка, което е абсолютно невярно. И сега го казвам това нещо, че е абсолютно невярно. Това се дължи само на нашите ориенталски методи на работа. За това, че изобщо свикнахме с това, че на нас социализма ни осигурява всичко на готово и не ни интересува изобщо, колко време ще репетираме, дали идваме един час преди репетиция, или един час преди представлението както ни е задължението и т.н.

Ето за това е цялата борба. Аз не мога да ви разбера тука. От една страна вие непрекъснато педирате трябва да работим, да работим, да работим... Правилно се повдигна тук въпрос за камерна сцена. Ако си спомняте преди няколко години ние нямахме репертоар за камерна сцена. Напънахме, направихме репертоар и сега имаме за всяка вечер по едно представление. Тоест, ние решихме една задача. Друг е въпроса, че всичко може да се бърза. Но това и господ не може да го направи.

Моето желание е "ПРЕД ЗАЛЕЗ СЛЪНЦЕ" да се направи за два месеца, както навсякъде по света. Вие сте ходили и знаете не по-зле от мен и профсъюзите какво защитават, какво защитават и нашите профсъюзи, какви са, които защитават с този кодекс, който направи бездарността и хайманите. И тука, когато говорим тези неща, извинете, аз мога изобщо да не повдигам тези въпроси - нито за броя на репетициите, нито нищо. Репетирайте колкото искате. Но няма да ми говорите на художествен съвет, че бавно се работи в театъра. Ще мълчите. Защо не можем да се разберем по елементарни неща? Аз знам много добре защо. Защото инерцията, тя ни е понесла и голяма част от хората се депрофесионализират. Ние сме свикнали така между другото. Качеството на работата ни е такова, такова ни е качеството на живота.

Еми другари, Юлският пленум не е само юлски пленум. В Съветския съюз се занимават със съдбата на социализма. Този социализъм, който ние правим не е привлекателен социализъм за хората.

Та да си кажем работата открито.

Ние ако не намерим сили и възможности, и механизми да излезем от това положение социализмът е обречен на гибел като система. Той не може да излезе на тази конференция, на това състезание. Добре. Започнахме сега – от 3 до 5/100 ракетите ще се съкратят. Ще се постигне споразумение за другите 5/100. А при икономиката какво ще правиме? Какво ще правим, когато Вие всички ходите по магазините, гледате рафтовете, гледате това, гледате онова, гледате си и представления. Там какво ще правим? Аз казах на събранието, това, което видях в нашия квартал. Кой ще го позволи това нещо? Къде го има това нещо? Никъде. Затова си позволих и говорих два часа на събранието, знаете, че събранията ние ги правим за 15 минути. Искане на нещо да обърна внимание.

Съгласен съм с въпроса, който се повдигна тук пред Енчо Халачев. Съгласен съм! Това е проблем, който тук е поставен сериозно, ще разговарям с Енчо Халачев. Но за Стефан Гецов – Ст.Гецов така, Ст.Гецов иначе, – еми вижте, аз също съм поставен пред една даденост. Стефан Гецов е обявен навремето за първият актьор на този театър. Вие знаете, че той е сам в една гримьорна, а в другите гримьорни са по пет души. Да не би аз да съм го направил това нещо? Аз искам Стефан Гецов да го изкарам от това положение и право да ви кажа, че аз можех преспокойно да не се съглася, защо ще се лъжем, ние тази пиеса я правим по повод на Стефан Гецов да направи една роля. Можех да не го правя това усилие. Никой нямаше да ми каже нито дума. Но аз искам един актьор като него, който е показал своята сила – ето по негово желание, роля под-

ходяща за него да му дадем възможност въпреки, че той ни е провалял на няколко пъти още веднъж да му дадем възможност да направи това нещо. Добре, нека да бъде и сам. Искам да го видя. Защото ако не вземеш претенции от актьори, от никого не можеш да вземеш. Като има толкова претенции - ето ти една достойна, голяма роля, вземи направи я за да смаеш публиката и да напомниш, че ти си бил еди кой си, а не да минаваш за еди кой си. Няма такива работи.

Нещата, които тук сега обсъждахме, струва ми се, че те се сведоха до въпроса за това момиче, конкурсите - въпросът, който повдигна тук др.Иванка Димитрова. Искам да припомня нещо от вчера на др.Иванка Димитрова, която си позволи да ми каже на мен, че аз не мога да говоря за халтури, защото извън театъра хората правели великолепни неща. Но аз не говорех вчера за тези великолепни неща, които са пет на сто от халтурите. И тази терминология др.Димитрова не съм я въвел аз. Тази терминология е въведена от артистите. Аз несъм човек, който обича да влиза много в контра, но не обичам когато говоря ясни неща и в същото време да ми се казва: "Какво ми приказва този сега?"

ИВАНКА ДИМИТРОВА

Не, не сте ме разбрали др.Фучеджиев. Но ставаше въпрос за това, че актьора ако не е зает достатъчно той е задължен да прави своите халтури за да поддържа своята форма.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Абсолютно съм съгласен.



ИВАНКА ДИМИТРОВА

Не заради халтура работим, а заради изкуството.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Но не всички и не винаги! Няма смисъл да спорим по този въпрос. Този въпрос е ясен на нашата широка общественост. Нашата широка общественост гледа и телевизия, гледа и представления, гледа и великолепни актьори, които знаете какво правят за да получат 250 лева, по двойната тарифа. Защото в театъра не могат да ги получат.

От обсъждането, което стана тук аз искам да закръгля работата. Тя се свежда до предложението на др. Ёнчо Халачев за тази актриса. Съществени други въпроси не бяха поставени. Въпросът за дубльорството на Стефан Гецов също е сериозен въпрос. Но никой, нито някой от Вас, нито аз сме формирали Стефан Гецов такъв или онакъв. Нито ние сме му дали таланта на актьор, нито сме го направили такъв човек, какъвто е в момента. Вие знаете качествата на Стефан Гецов. И затова аз приемам да поема този риск за тази постановка, защото това е риск за двадесет души актьори още. Аз съм сигурен и разчитам на всички други, но аз поемам и за него, излизам от презумпцията, че той също ще бъде на ниво. Аз поемам този риск за него и моля да не се поставя и отклонявам предварително исканията за дубльорство на Стефан Гецов. Той ще бъде сам на роля. Това аз го поемам върху себе си.

Другият въпрос. Моля Ёнчо Халачев това, което иска Велко Кънев да му отговори.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ

Велко, сигурно знаеш колко те уважавам като актьор за да си мислиш, че мога да имам други съображения да те спирам и да ти преча. Аз въобще не съм си мислил за друго разпределение, затова в момента не мога да ти кажа дали това нещо е възможно. Мога да помисля и ще помисля.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Има няколко души в театъра, които са много претоварени. Другият е Марин Янев. Младите също са доста претоварени, но на тях това им е работата сега. Те трябва да играят.

Другият въпрос - за актрисата.

Получи се едно доста голямо единодушие, което констатирам не само аз. Сигурно и др.Халачев също го констатира и ще трябва да решиме как да постъпим. Дасмятаме, че сме приключили по този въпрос.

В точка разни искам да направя една кратка информация на художествения съвет.

През март месец, когато бях в Париж се водиха едни разговори, евентуално Народния театър да отиде в Париж. Разговорите се водиха за 1989 година. Сега през месец юли, точно пред заминаването в отпуск се получи чрез Министерство на външните работи едно писмо от нашето посолство, писмото е от френския директор там по културните въпроси за гостуването на театъра, с което искат информация с кои постановки ще гостуваме, с какъв декор, персонал и т.н., за което аз съм възложил да направят една относително точна

сметка за три заглавия, които аз съм сметнал, че са най-възможни. Най-възможни като представителни за Народния театър като се има предвид, че трябва да се играят във Франция. Тези заглавия са:

- едното "ЧИЧОВЦИ" - Иван Вазов
- второто "СИНЯТА ПТИЦА" - Метерлинк
- третото "ДОН ЖУАН" - Молиер.

Това е подбор, който аз го правя на основата на това, че Народния театър трябва да отиде във Франция. Като им имам предвид "ЧИЧОВЦИ" като една чиста българска драматургия, имам предвид Метерлинк като френско-езичните - широко известен писател и драматургия и "Дон Жуан" - Молиер.

Аз тогава отговорих, че театърът е във ваканция и отложих преговорите за началото на сезона. Готов съм да чуя от Вас някаква идея-заглавие, съображения даже и без да се мотивирате. Аз предложих тези заглавия, които на мен като човек от театъра, като директор смятам, че са възможни заглавия. Постановката може да бъде една. Най-вероятно е да бъде една. Могат да бъдат две, максимум. Три, разбира се в никакъв случай. Този въпрос ще бъде допълнително решен от художествения съвет, но аз бих искал да чуя от Вас имате ли някакви други предложения по тази предварителна договорка. Защото ние се договаряме с французите да възложат на културното аташе на тяхното посолство да дойде в нашия театър да види - ако се спрем на Чичовци да я види, да види Синята птица, да види Дон Жуан и евентуално френската страна чрез тяхното посолство също да има някакво отношение по

въпроса. Това е единственият възможен начин, по който се процедира в такъв случай. Ние трябва да мислим не за това кое ние смятаме, че най-най-България-София, а за това, че като отиде Народния театър във Франция или да каже нещо за България с една своя постановка, или да каже нещо за себе си като театър, че той е един театър с много широк диапазон на драматургични интереси. Готов съм да чуя други предложения извън тези заглавия, които аз казах, Моля да не смятате, че това е категорично, единствено и т.н. Това са три заглавия, които аз смятам по съображенията, които изложих. Готов съм да чуя други съображения.

#### АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ

Аз предлагам друго заглавие да бъде. Да се помисли, което може и да се подготви. Кое ще бъде-това ще го преценява състава, художествения съвет и художественото ръководство. Но не "Чичовци". Независимо от това, че се получи приятен спектакъл, интересен спектакъл, но той няма да бъде ясен. После, това не е българщина. Предлагам да се помисли, независимо от това, че спектакъла ни е чудесен. Може да се помисли за едно сериозно "Юдиго". За "Дон Жуан" предлагам също да се помисли, въпреки, че там имаме най-малко резерви. И твойто предложение, като че ли е най-реално. Тази комисия да дойде и да гледа спектаклите.

#### ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Аз искам да чуя от Вас заглавия, които да предло-

жа на френското посолство. Ще поканя тяхното културно аташе въз основа на нашето споразумение да гледат тези представления. Кажете Вашите съображения като имате предвид България, българският театър във Франция и т.н. Първото, което трябва да направим, ние трябва да отговорим на французите. Защото с нашите страни те сасвикнали да няма диалог. Първото, което ние трябва да направим е да отговорим и да кажем, че имаме предвид това, това, това, че тези данни, които иска г-жа Д...., а след това ще започнем и ще установим диалог.

#### ВИОЛЕТА ГИНДЕВА

Може би е много крайно, това което ще кажа, но не мислите ли, че ще бъде любопитно за тяхната публика с оглед сегашната международна обстановка и с оглед на това, че сега в техните страни - както четем и идва информация - любопитството към политическия театър е доста изострено. Не смятате ли, че ще бъде любопитно да видят "Бресткият мир". Разбира се след като се види резултатът от постановката, но просто като идея.

#### МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА

Така, както до сега имаме готова продукция това, което сте набелязали, смятам, че е реално.

#### КОНСТАНТИН ИЛИЕВ

Националният театър трябва да се явява с българска драматургия. Или ако се явява с нещо друго то трябва

да бъде нещо, просто да видят невиждан театър. Нещо, в което малко се съмнявам. След като ще имаме в репертоара "Свекърва" то би могло да се помисли и за друга пиеса от класиката.

ВЕЛКО КЪНЕВ

Аз мисля, че една идея за възстановяване на "ОПИТ ЗА ЛЕТЕНЕ" тук има място да се спомене, ако разбира се няма технически проблеми по възстановяването.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Има ли други съображения?

Някакъв друг въпрос по точка разни?

СЛАВКА СЛАВОВА

Да кажа един съвсем технически и никакъв въпрос, но всъщност е много важен.

Днес на камерна сцена се издушихме от миризма на карбит и на тютюн. Иглика отчаяно търсеше хората, които работят в тази служба, но нямаше никого. Всички ни заболя глава. Намен ми падна гласът. Цялата сцена беше в дим.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Защо занимавате Иглика, когато тука има зам.директор, има инспектор. На Воденичаров ще кажете. Казвам

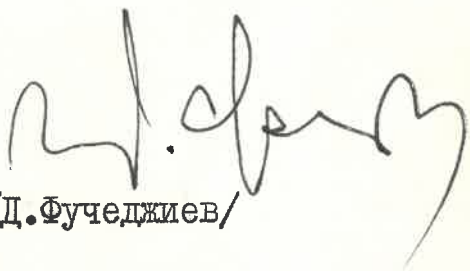
Ви за да знаете друг път към кого да се обърнете. На  
Иглика никой няма да ѝ обърне внимание.

Воденичаров да се има предвид това нещо и да се  
обърне внимание.

Други въпроси има ли? Няма.

Закривам заседанието.

ДИРЕКТОР:

  
/Д.Фучеджиев/

Стенограф: Олга Недялкова