

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

---

---

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

С о ф и я,  
12 май 1987 година

## С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е :

		стр.:
I.	ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
II.	ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	4
III.	ИЗКАЗВАНИЯ ПО ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД – ДЕКОР И РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА "СВЕКЪРВА" ОТ АНТОН СТРАШИМИРОВ, РЕЖИСЬОР З.А. Н. ПЕТКОВ	
	Дико Фучеджиев	5
	Никола Петков	6
	Асен Миланов	6
	Георги Гайтаников	7
	Банчо Банов	7
	Виолета Гиндева	7
	Добромир Петров	8
	Асен Шопов	9
	Младен Киселов	9
	Никола Петков	11
	Виолета Гиндева	12
	Асен Шопов	12
	Георги Гайтаников	12
	Славка Славова	13
	Таня Масалитинова	13
	Дико Фучеджиев	13
IV.	ИЗКАЗВАНИЯ ПО ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД – КАТЕГОРИЗИРАНЕ НА ПИЕСИ	
	Асен Шопов	15
	Никола Петков	16
	Младен Киселов	16
V.	ИЗКАЗВАНИЯ ПО ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
	Кирил Воденичаров	17
VI.	ИЗКАЗВАНИЯ ПО ЧЕТВЪРТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД И ЗАКРИВАНЕ	
	Дико Фучеджиев	18

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И:

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ  
БАНЧО БАНОВ  
АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА  
ПЕНЧО ЛИНОВ  
КОНСТАНТИН ИЛИЕВ  
МЛАДЕН КИСЕЛОВ  
АСЕН ШОПОВ  
ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ  
ГАЛИНА АСЕНОВА  
АТАНАС ВЕЛЯНОВ  
АСЕН МИЛАНОВ  
ВИОЛЕТА ГИНДЕВА  
ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА  
САВА ХАШЪМОВ  
АДРИАНА АНДРЕЕВА  
СЛАВКА СЛОВОВА

ЛУДМИЛ ПЪРВАНОВ  
ГЕОРГИ ГЕОРГИЕВ  
НИКОЛА ПЕТКОВ  
ДОБРОМИР ПЕТРОВ  
НАТАЛИЯ МИНКОВА

О Т С Ъ С Т В У В А Щ И:

ИВАНКА ДИМИТРОВА  
МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА  
АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ  
ВЕЛКО КЪНЕВ  
НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ  
ЕНЧО ХАЛАЧЕВ  
СТЕФАН ДАНАИЛОВ

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

---

---

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

Състоял се в Заседателната зала на НТ  
"Иван Вазов" на 12 май 1987 година

НАЧАЛО: 16.00 ч.

КРАЙ: 17.45 ч.

О Т К Р И В А Н Е :

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарки и другари,

Откривам заседанието на Художествения съвет като  
предлагам то да протече при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д:

1. Разпределение на "СВЕКЪРВА" и обсъждане на проекта за декор;
2. Категоризация на роли;
3. Програмата на театъра до края на сезон 1986-87 година;
4. Разни.

Другари,

"Бресткият мир" ни отне почти всички мъже и особено по-младите и ние отново бяхме изправени пред проблема да търсим пиеса за дамския състав. Освен това, в намеренията ни влизахме изключително българска пиеса. "Прозорецът" не можа да се осъществи поради неразбиране с режисьора, за което съжалявам. Затова без предварително да искам вашето съгласие, включих "Свекърва" в репертоара. Имате ли нещо против това произведение или против режисьора, който се нае да го направи и когото вие много добре познавате? – Няма. Значи няма проблеми и можем да осъществим това намерение. Вие добре познавате произведението и смятам, че няма защо да си говорим за него, имаме и състав и възможности да го направим. Никола Петков е правил хубави и трайни представления, отлично се разбира с актьорите. Първият вариант на тази пиеса ще бъде за камерна сцена. Сега ще ви бъде представен проекта за декора. След това ще се изработи проект за декор и на голямата сцена, където вероятно представлението ще се играе по-нататък, тъй като на камерна сцена репертоарът ни е много наситен. Преди да дам думата на др. Петков, искам да ви информирам, че при нас ще бъде назначена актрисата Аня Пенчева – сега в Младежкия театър. Тя ще получи своя обществен дебют с роля в "Свекърва", което ще чуете след малко.

Вчера се проведе конкурсът за мъже, което се оказва изключително трудна работа, но очевидно това е бъдещето на подбирането на актьори не само в нашия театър. Въпросът за Аня Пенчева се коментираше от по-рано и аз като директор, който има права в своята дългогодишна работа при вас, си позволявам за първи път да назнача актриса в този театър, като тя разбира се, ще бъде подложена на вашата оценка след обществения дебют.

Давам думата на др. Никола Петков да ви запознае с проекта за декора на пиесата "Свекърва".

НИКОЛА ПЕТКОВ:

В такива пиеси, които са широко известни идват малко идеи на режисьорите. На мен ми дойдоха две-три идеи, които ми се струва, че са интересни и едната е житейският театър на тези герои. Изхождайки от това е и сценичното решение, което има следната малка магия: върху тези ракли са сложени чърги, които могат да се закачат на тези три тела и така да се правят различни обстановки като основната мебел са този стол и трите ракли. Тоест, стремим се към едно по-свободно третиране на пиесата като в никакъв случай няма да има песни и танци, а това е едно по-сериозно отношение към пиесата. В голямата ракла ще бъде заключена свекървата, а от страни има две решетки, през които тя ще води диалога си с тези, които са отвън. Костанда има син и къща, а Неделя има хубава дъщеря и блъфира, че има пари и между тях двете се води една игра като всяка държи в ръцете си по един коз. Върху това надиграване между тях мисля да бъде центъра на спектакъла. Ще се ограничи с това, защото смятам че то е основният ход, който дава представа за спектакъла и накъде ще се води той. Това е една обстановка, която прилича на къща и напомня, че не е съвсем къща, а че е театър с този фон в дъното. Те ще играят по тарлъци на този хубав лакиран под, тъй като това представление трябва да бъде осъществено чрез актьорите.

АСЕН МИЛАНОВ:

Прави ми впечатление, че наистина има възможност за игрово третиране. Но както гледам пак са сложени дъски. Дали не трябва да се прецени предварително, струва мисе, че имаме достатъчно горчив опит от тях. Твърде е възможно да стане пак така хубаво ако това не са истински дъски, а нарисувани, например, и пак лъскави и хубави.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ:

В началото материалът е още мокър, но после изсъхва и започва да скърца.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Не може ли да не са натурални дъските? Мисля, че има начин това да се поправи. Другото, което ми прави впечатление в декора и което го няма в пиесата е, че малко битовее. Все пак действието се развива в София в малко староградска атмосфера. Тук се налага един селски бит. Малко се блъска с изискванията на пиесата, с времето и с мястото. Не зная дали в това отношение не би помогнало например, всичко да си е както и на проекта, но подът да е паркет или нещо подобно, но да напомня, че действието се развива в град.

БАНЧО БАНОВ:

Аз споделям казаното преди мен и искам да добавя, че декорът не е весел. Това е театър в театъра, освен тези черги, които ще стоят доста грубо и битово на сцената, мисля че трябва да има някакъв гек в декора, да бъде по-весел.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА:

Костъмите ще спазват ли епохата, по-съвременни ли ще бъдат или какво?

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА:

Искам да кажа само две думи, като общо взето замисълът като цяло ми харесва. Първо - дъските трябва да се махнат и второ - малко ме смущават чергите, не защото носят селска

атмосфера, а защото ми се връзва с пловдивския вариант на "Свекърва". Ще има голям брой хора и то от нашите среди, които ще са гледали онази постановка и ще направят тази връзка. Помислете за чергите, така че да не дават тази асоциация.

**ДОБРОМИР ПЕТРОВ:**

Пловдивската постановка е моя и има съвсем друго решение и едно повторение и то с друг режисьор е трудно, но трябва да се избегнат тези докосвания. Там имаше друга трактовка, а тук е с друга цел и е по-съвременно. Тоест, има една крачка напред – театърът е изминал вече 15 години от тогава. Има доста опити и можем да навлезем в един анахронизъм, откъдето пък се връщаме на темата за костюмите. Те ще бъдат от един голям диапазон от време. Разликата между 60 и 20 години е толкова голяма, както и скоростта е голяма. Днес младите мислят за живота по коренно различен начин от по-старото поколение. Конфликтите вътре са твърде съвременни и тук е тази игра, която искаме да направим, открита, която да кореспондира с днешните проблеми. Това са въпросите кой притежава, доколко има нужда от това и силата да го притежава, като му го отнемат какво ще направи и т.н. Подът е дървен, защото те влизат в този храм по чорапи. Затова е направен този фон. Искаме да бъде тази голяма къща, която тази жена владее и в която младите искат да влязат. Тук може да се покаже актьорското майсторство. Подът трябва да блести. Така че битът тук е в (раклата и чергите, но в тази несъвместимост между тях и лъскавината на пода и стените е смисълът. Ще има и чаршафи и бельо, което ще се простре през целия салон над публиката.

**ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:**

По какъв начин ще бъдат направени тези дъски, защото



долу на камерна сцена наистина много ще се чува?

АСЕН ШОПОВ:

Аз твърдя, че въпросът със скърцането е чисто изпълнителски момент. Но аз се замислих по въпроса откъде идва битовото усещане и ми се струва че вие сте ангажирани от желанието да въведете образа "дом", но един модерно третиран под, отговарящ на всички изисквания за лакираност и чистота би поел по-добре тези битови предмети, които ще съберат образа, който търсите и ще неутрализират звученето за битовост. Все ми се струва, че на една изчистена площадка отдолу тези предмети ще звучат по-добре.

Ако смятате, че трите ракли могат да се реализират в ателиетата знайте, че няма да се получи. По-добре да се намерят стари. Има опасност от бутафории. Но в картината според мен има решение, тя ми импонира с условността си. Разбирам смисъла в онова, което Никола Петков изложи, но струва ми се че стойността на битовото присъствие на предметите във времето ще доведе по-добър резултат на чиста площадка.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Правилно се обърна внимание на художника и постановчика, че съществува риск.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ:

Аз смятам, че присъствието на бита вътре е въпрос, който трябва да се реши между режисьора и актьорите. Това, което виждам разчита на бързото забравяне на декора от страна на зрителя и прехвърляне изцяло на вниманието върху разиграваната игра. В този смисъл ние гледаме само един знак на нещо, което в самото представление ще отвлече вниманието на зрителите.

Сега има една заявка за площадка, която ще даде възможност да се разкриват непрекъснато нови игрови изненади. Да бъдат поставени в положението на изненадани в един стар текст – ет това по-хубаво няма. Това е една достатъчно убедителна основа за да се пусне представлението. Чергите са използвани отдавна, освен знака отзад. Смятам, че всички познаваме в почерка на Никола Петков изненадите, пред които може да постави представлението. Не се разчита на една самостоятелно значение на декора. Това е един обслужващ декор с много възможности за актьорско развихряне. Лично на мен това ми харесва и смятам, че то е най-важното. Нататък при развитието на представлението и отиване на голяма сцена самият подход би трябвало да бъде по-различен, защото това решение горе ще има друг ефект. Това е основното ми усещане. По отношение на пода смятам, че има смисъл в казаното, но от друга страна си мисля за лакирания дървен под, който се смята за особен шик в съвременните апартаменти и струва ми се, че е малко като на лед и носи една асоциация в повече отколкото самата дъска. Освен това на въпроса за изпълнението трябва много основно да се погледне, защото скърцането може да се превърне в много тежък момент за преодоляване, може да разцентрира и зрителите. При всички случаи тази опасност е абсолютно реална. Приемам изцяло представения проект и желая на добър час!

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Направиха се доста бележки главно по линия на пода. Моля режисьорът и сценографът заедно с Атанас ВЕлянов много сериозно да се занимаят с този въпрос, защото наистина на камерна сцена това е значителна по-трудно за преодоляване в сравнение с голяма сцена. Така да се направи, че да нямаме проблеми от такъв характер. С тази забележка Художественият съвет приема скицата за декора, в най-скоро време да се насрочи и техн.вонф.

НИКОЛА ПЕТКОВ:

Разпределението на ролите в пиесата по моето предложение е следното:

КОСТАНДА	-	н.а. ВИОЛЕТА БАХЧЕВАНОВА н.а. СЛАВКА СЛОВОВА
НЕДЕЛЯ	-	н.а. ЛИЛИ ПОПИВАНОВА н.а. ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА
ДАФИНКА	-	МЕГЛЕНА ДИМИТРОВА АНЯ ПЕНЧЕВА
ДЕЧКА	-	ЕЛЕНА ВИДЕНОВА ГАЛИНА АСЕНОВА
КЕРЕКОВА	-	РАЙНА КАНАЗИРЕВА МИЛЕНА АТАНАСОВА
ВЕЛЧО-СВИЛЕН	-	ЕМИЛ ДЖАМДЖИЕВ ГЕОРГИ МАМАЛЕВ
КЕРЕКОВ	-	з.а. КИРИЛ КАВАДАРКОВ
ДОЙЧИНОВ	-	АНТОН РАДИЧЕВ

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Разпределението е направено с два дамски състава и главните мъжки роли също са дублирани, изключение правят малките роли, но и при тях ще се сложат дубльори по-нататък. Спазен е принципът за старшинство, на който Художественият съвет държи.

АСЕН МИЛАНОВ:

Аз мисля, че съставите трябва да се правят в зависимост от това кой с кого ще партнира, а не по външни признаци. При втория състав - Славка-Таня, мисля че нещо е против. По-добре Николина Лекова с другите две.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА:

Присъединявам се към възстановяването на принципа на старшинството, защото където е бил нарушен се създават условия за дразги и лоша атмосфера. Това е някакъв начин за поне отчасти регулиране на това положение. Двата състава са задължителни и така трябва да бъде с всички пиеси с всички роли в тях. Това има резонанс в актьорските редове и принципът на старшинството е един от начините да се намалят тези дразги, защото има хора от актьорите, които не искат два състава, като се отнася до тях, а за останалите са съгласни. Но единственият изход да не се сменят толкова често представления е пълните два състава.

АСЕН ШОПОВ:

Разпределението е съобразено с една работа, която вече върви, но за мен по-важно е че е съобразено с жанра и изискванията на пиесата. Покритието и в рамките на режисьорското намерение е обяснимо и добро.

А по отношение на тази деликатна тема за двата състава мисля, че те трябва да се консолидират към изискванията на сцената. В последна сметка най-малко се съобразяваме с онова, което е адрес на нашата работа. Повече мислим за собствените си чувства и оскърбления.,

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Присъединявам се абсолютно към казаната от Асен максима. Смятам че разпределението е добро, чудесно е че в него можем да видим Аня Пенчева. Що се касае за другото трябва да си признаем, че този въпрос се решава на сцената и няма семна сила, която да накара публиката да гледа друг актьор, освен този, който тя желае да види.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Понеже изглежда моето присъствие предизвиква всички тези неудобни изказвания, искам да кажа, че мен това не ме засяга. Аз много отдавна искам да играя тази роля и дали ще бъде първа или втора за мен това няма абсолютно никакво значение. Не ме интересува принципа, но щом режисьорът ме е сложил втора аз не желая да бъде първа. Освен това трябва да ви кажа, че в момента с една малка горчивина преглъщам това, но го преглъщам, защото искам да дам пример. Тъй като при нас се връща онази атмосфера от времето, когато ние бяхме млади и дойдохме в театъра. Спомням си отношението на по-възрастните утвърдени актьори към нас и ние се заклехме никога да не бъдем такива с помладите. Ние го правим доколкото можем, но сега пък самите млади ще си издерат очите. Та ето на, аз заявявам пред всички, че с голяма радост ще играя "свекърва" и много благодаря на Кольо Петков, че ме е избрал.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА:

Аз се радвам, че ще играя със Славка в един състав и въобще не ме интересува дали това е първия или втория състав. А ако пътуваме за чужбина ще се включим като миманс и пак ще отидем. Но аз съм истински щастлива и не бих преживяла втори път това, което ми се случи при "Вечер" да играя преди Иванка Димитрова, която е по-старша. Но сега някой знае ли кой е първи и кой втори състав на "Вечер"? Не знае. И който иска гледа мен, който иска - нея.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другари, искам да изразя своето задоволство от начина, по който Художествения съвет прие разпределението. Аз никога не бих могъл да кажа, че Славка е по-слаба актриса от когото и да

било, но има едни формални признаци, които в случая сметнах за задължителни. Другите неща се решават на сцената и на нея се вижда кой е първи и кой втори състав. Няма нищо обидно, тъй като всеки доказва своята претенция и нейната стойност доказва на сцената. Много съм благодарен на Таня Масалитинова и на Славка Славова, които много достойно се отнесоха към въпроса, в който има някакво съмнение или подозрение. Смятам че режисьорът намери в себе си сили и възможност да направи два състава, които блеснат от първите сили на дамския състав на нашата трупа. Разчитам, че ще се работи с голяма енергия и с талант за реализиране на това голямо произведение на нашата драматургия, от която напоследък чувствуваме недостиг. Смятам, че това разпределение дава възможност за добър старт на десет от нашите жени, да докажат своя талант и в края на сезона да имаме едно горе-долу оформено представление, което с малко довършителни работи през новия сезон да излезе на премиера. Предполагам също така, че ще има благородна конкуренция между двата състава.

Имате ли други мнения? - Няма.

Преминаваме към втора точка от дневния ред, в която искам първо аз да ви информирам за предложението на Енчо Халачев за категоризиране на ролите в "Престъпления на сърцето":

ЛЕНИ	- 3	н.а. Ж. Чакърва	- 3
		М. Димитрова	- 2
ЧИК	- 2	М. Атанасова	- 2
		М. Карамитева	- 2
МЕГ	- 3	К. Недкова	- 3
БЕЙБ	- 3	Е. Попова	- 3
БАРНЕТ	- 2	К. Варийски	- 3

Имате ли някакви забележки по въпроса? - Няма.

Художественият съвет приема предложената от режисьора Енчо Халачев категоризация на ролите и изпълненията в постановката "Престъпления на сърцето".

Има думата др. Асен Шопов за предложението си за "Хамлет"

АСЕН ШОПОВ:

Аз предлагам на 5 роли, изпълнени от 6 изпълнители по 3 точки, 5 роли в 7 изпълнители по 2 точки и 8 роли – 1 точка.

КЛАВДИЙ	3	ГЕРТРУДА	3
ХАМЛЕТ	3	ОФЕЛИЯ	2
ХОРАЦИО	3	ПОЛОНИЙ	3
ЛАЕРТ	2	ВОЛТИМАНТ	1
РОЗЕНКРАНЦ	2	ГИЛДЕНСТЕРН	2
ОЗРИК	1	СВЕЩЕНИК	1
МАРЦЕЛ	1	БЕРНАРДО	1
I АКТЬОР	1	ПРОЛОГ	1
I ГРОБАР	2	II ГРОБАР	1

Останалите роли не получават точки.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Защо гробарите получават различен брой точки?

АСЕН ШОПОВ:

По обема на ролите.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Аз предлагам и двамата гробари да получат по две точки.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА:

И аз се присъединявам.

АСЕН ШОПОВ:

Обемът на ролите е крайно съкратен и за двамата, но за единия е сведен до няколко реплики.

САВА ХАШЪМОВ:

Ако и двамата получат по 2 точки, къде отива Озрик?

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Трябва малко по-реално да се оцени значимостта на Офелия и Кралицата в спектакъла. Едната има 3, другата - 2, а значимостта им е еднаква.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Ако се промени едната, трябва да се променят и останалите в съответствие с нея. Смятате ли, че трябва да повишаваме толкова точките? Аз предлагам предложението да се приеме. Има ли против? - Няма.

Художественият съвет приема предложението на др. Асен Шопов за категоризиране на изпълненията в постановката "Хамлет" от Шекспир.

Има думата др. Никола Петков да направи своето предложение за [REDACTED] ролите в "Свекърва".

НИКОЛА ПЕТКОВ:

Предлагам:

КОСТАНДА	3	НЕДЕЛЯ	3
ДАФИНКА	3	ВЕЛЧО	3

И на останалите по 2 точки.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате ли някакви съображения? - Няма.

Художественият съвет приема предложението на режисьора за категоризиране на ролите в постановката "СВЕКЪРВА".

Има думата др. Младен Киселов да направи своето предложение за категоризиране на ролите в "Бресткият мир".

МЛАДЕН КИСЕЛОВ:

Ленин, Свердлов, Сталин, Бухарин, Троцки - по 3 точки;



Дзержински, Ломов, Арманд, Крупская, Горки, Блок,  
Колонтай – по 2 точки;

Лукина, Робинс, Суханов, Строев – по 1 точка.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има ли съображения? – Няма.

Художественият съвет приема предложението на режисора за категоризиране на ролите в "Бресткият мир".

По трета точка от дневния ред др. Воденичаров ще ви запознае с игралната програма на театъра до края на този сезон.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

/Чете програмата на театъра за месец юни и юли с турнетата/

На базата на многото предложения, които има театърът за гостувания и на договарянето с някои окръзи, след като направих лична среща с ръководствата на театрите и съответните инстанции от градски и окръжен мащаб, ето предложението, което вече се обсъжда и се прие на Дирекционен съвет /Чете/.

Мисля, че този афиш с 5 пиеси, изнесени в 8 града – българска, класика и съветска ще има голямо социално значение, а освен това финансовият ефект също е голям – равнява се на един месец игра в стационарния театър и то на двете сцени.

АСЕН ШОПОВ:

От много скоро Пловдивския театър е взет от НДК.  
Ще има ли конфликти на тема приходите.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Няма да имаме никакви проблеми, договорите вече са

подписани.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

В театъра вървят репетициите на "Бресткият мир". От утре започват репетициите и на "Свекърва" и до края на сезона трябва да доведем тези две пиеси до Художествен съвет или представления с публика. В началото на другия сезон след като бъдат възстановени другите представления с минимален брой репетиции трябва да излязат и двете премиери. След това веднага ще се направят репетициите на "Свекърва" на голяма сцена, тъй като новата постановка за голяма сцена няма да има възможност веднага да започне работа на сцената. Съществува проект за "Голям колкото малка ябълка", с която е натоварен режисьора Здравко Митков, който има възможност да започне репетициите на 25 май. Пиесата е с двама души и ще се намести без проблеми. Но нашата основна програма е двете пиеси да излязат в началото на сезона. Моля техническите служби да предвидят всички въпроси, да се направи финансовата сметка на средствата, за да имаме яснота за декорите, кое кога да се работи и да не се получава хаос, а работата да върви с ритмичен ход.

Искам да ви уведомя към точка "Разни", че ни предстои да осъществим проект за новия репертоар. Чакам др. Халачев да излезе от болницата и след 24 май ще насрочим едно заседание, на което да обсъдим проекта за репертоар през новия сезон и на два пъти ще дискутираме по този въпрос, за да се получи един репертоар, който би удовлетворил всички изисквания свързани и с актьорската трупа и със задачите на театъра.

На 18 май ще бъде вторият кръг от конкурса за млади актьори до 30 години. Селекционирани са седем души, от които ще бъдат определени двама и от новия сезон ще можем да разчитаме и на тях. Единият ще влезе още сега като дубльор на Антон Радичев в "Свекърва".

На трето място искам да ви запозная с едно писмо /чете/. Писмото е за предложение на една постановка на театъра за участие в годишния преглед на българския театър/.

Аз предлагам "Сребърна сватба" или "Троянки". Тъй като това е въпрос и на допълнителен разговор с Комитета за култура, моля Художественият съвет да ме упълномощи да се занима с този въпрос. /Приема се/.

Има ли други въпроси? - Няма

Другарки и другари,

Поради изчерпване на дневния ред обявявам заседанието на Художествения съвет за **З А К Р И Т О !**

ДИРЕКТОР:



/Д. Фучеджиев/