

НАТ "ИВАН ВАЗОВ"

---

Стенографски протокол

ЗАСЕДАНИЕ

на

ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ

София, 30 септември 1980 год.

---

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

Откриване	
предс. Дико Фучеджиев	3 стр.
Дневен ред	3
По т. 1 от дневния ред	
Младен Младенов	3
Енчо Харачев	5, 6
Кирил Неделчев	5
Георги Черкелов	6
Банчо Банов	7
предс. Дико Фучеджиев	7
По т. 2 от дневния ред	
предс. Дико Фучеджиев	7
Енчо Халачев	10, 17
Славка Славова	11, 12, 17, 19
Антония Каракостова	11
Васил Стойчев	12
Банчо Банов	15
Рачко Ябанджиев	16, 20
Николина Лекова	20
Мирчо Доков	20
Закриване	
предс. Дико Фучеджиев	21

ЗАСЕДАНИЕ

на

ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ

София, вторник, 30 септември 1980 год.

/Открито в 12,15 ч./

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Откривам заседанието на Художествения съвет при следния

ДНЕВЕН РЕД

1. Приемане на костюмите за пиесата "Оптимистична трагедия"

2. Разни.

Има думата др. Младенов.

МЛАДЕН МЛАДЕНОВ: Първата скица е офицерската мичманска униформа във флота /зимната/, която е за командира, за боцмана, за оркестрантите, без отличителни знаци, понеже са премахнати всички звания, останали са само дрехите, всичко е откъснато - пагони, нашивки и т.н.

Другото е остатъци от униформи на пленени офицери, които ги растрелват. Всичко е окъсано, опърпано, без отличителни знаци.

Тук /посочва скиците/ започват редица костюми на анархис

тите, след това първи, втори, трети, четвърти и пети матрос и матроса, когото удавят анархистите.

Следват комбинация от униформи, граждански неща, израз на пълната слободия, която настъпва, и те са най-ярките представители на неспазването на реда и униформата. Естествено във всички останали хора няма да има граждански елементи, ще се придържаме към униформата, но ще има смесение между лятна и зимна униформа, неспазване на изискванията. Тези са най-изявените нарушители, те <sup>не</sup> са като една компактна маса и ще бъдат пръснати между моряците, които имат по-моряшки вид.

Това е зимната матроска, това е лятната матроска.

Дава се по един окземпляр от тези дрехи, които ще се размножат в по-голямо количество.

Това е проповедникът, който се явява пред хората, подлежащи на разстрел. Пред тях се явява и офицер от чуждестранна армия, не се казва каква е, това е въобще някаква военна насилническа технотизирана машина, с мотоциклетни очила и не се виждат нито лицето, нито ръцете, които са в ръкавици и т.н.

Това е сипаничевият, Алексей.

Водачът може да бъде заварен по пижама в каютата, когато се вдига шум и казват, че идва комисар. Това е обикновения му вид с кожена куртка, с някаква американска шапка, с обикновени граждански панталони, той е цивилно лице, общо взето, с черна риза-рубашка.

Това е пресипналият.

Това е комисарката във вида, в който се появява на кораба и комисарката в работно облекло във втора и трета част.

Това е жената, която хвърлят в морето, а това е проститутката, която Алексей обучава и подготвя - в началото на пиесата.

Това е кавалерийски офицер за кавалерийската атака; това



е музикант, а това е униформа на белогвардейски офицери и зобщо.

Това е униформа на войниците от чуждестранната армия - интервентите.

По принцип следваме такава развитаена костюмите: в първата част анархистичните елементи, във втората част имаме само униформи, а в третата част тези униформи вече пострадали от военните действия - скъсани дрехи, ранени хора, превръзки. Това са дублирани униформи, но обработени и повредени.

Тези неща, които виждате, са онези отклонения от униформата, които са колорита в порвата част.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:                   Благодаря. Имате думата.

ЧАВДАР ДОБРЕВ:                           Какво използвате от нашия склад?

МЛАДЕН МЛАДЕНОВ:                   Това е една голяма инвентаризация и трябва да се търси.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:                       Ще се направи опит да се използва онова, което го има в нашия склад и е подходящо.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ:                   Аз смятам, че първата част на пиесата само от гардероба би могла колоритно да се облече. Предполагам, че там има много неща. Както гледам костюмите, това е една благодарна епоха, има много фактически материал и струва ми се, че дрехите за всички пиеси, които сме правили за такива случаи, ще могат свободно да се използват от художника, защото най-цветящо, най-точно биха могли само от гардероба да се облекат. Новите униформи предполагам, че ще се ушийт, защото едва ли имаме такива.

За третия етап също смятам, че някои неща могат да се вземат от гардероба.

Аз приемам костюмите така, както са направени и смятам,

че много добре ще влезат като колоритни петна в пиесата.

ГЕОРГИ ЧЕРКЕЛОВ:                   Имам известно смущение за костюма  
на проповедника. Той е просто изви-  
кан проповедник и аз мисля, а с кръста се получава впечатление,  
че това е служебния, полковият проповедник, полковият духовник.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:                   Точно така, в ремарките на автора  
това е свещенослужител от другата  
армия на интервентите, която идва, но понеже цялата трета част  
аз я правя в едно съновидение, в едни кошмари пред лицето на  
смърта, това е субективно погледнато през очите на моряците.  
Там те ще имат също един сън - има една ремарка, в която моря-  
ците сънуват. Тоест цялото появяване на свещенослужителя е  
субективно през очите на моряците, те го приемат като тези кръст-  
тосващи тогава Русия проповедници, хора, които говорят за добро-  
то и за злото, за несъпротивление изобщо на злото, един човек,  
който в този момент пред смърта говори най-много за живота и  
за мястото на хората на земята, а не в отвъдното, т.е. тъкмо об-  
ратното на това, което трябва да говори като мисия на един пропо-  
ведник. Още повече като функция той няма никаква друга задача да  
бъде изпратен от командването на другата армия, тъй като не иска  
нищо сведения за разположението на полка, нито предателство,  
нищо този, който би се разкалял, да получи някакво опрощение. Хо-  
рата са осъдени на разстрел и той отива просто едва ли не да под-  
сили тази история, тази истерика, която свършва с една масова  
психоза в края на краищата на моряците <sup>повод за</sup> и ~~не~~ обвиването на тези две  
религии и противопоставянето на другата, революционната религия  
на това внушение, на тези проповеди.

В този смисъл търсим в малко необичайна форма това появя-  
ване и затова така го виждаме.



БАНЧО БАНОВ:

Декорът е хубав, костюмите са хубави.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Вменява се като задължение на режисьора и художника, след като Художественият съвет приема проектите за костюми, да направят най-щетен оглед на нашия гардероб и всичките неща, които могат да се използват, да се използват и това не само заради икономия, но е много трудно за ателието да се справи с тази голяма задача, а освен това трябва да прави костюми и за други постановки

От всякаква гледна точка това нещо трябва да се направи най-добросъвестно. Да се извика Стоян Тодоров, да се направи с художника една конференция и всичко да се използва най-рационално.

С това приключваме по т. 1 от дневния ред.

Преминаваме по т. 2 от дневния ред.

Искам да поставя пред Художествения съвет един въпрос, свързан с нашата репетиционна работа.

Преди да замина за чужбина, получих едно писмо от Военния театър, с което императивно искат Йосиф Сърчаджиев на 20 ноември за репетиции при тях. Това нещо не е съществувало като факт по-рано и като предвиждане, а не е възможно да бъде отменено поради това, че Сърчаджиев не е наш актьор.

Искам да се посветвам с членовете на Художествения съвет и да поставя на обсъждане ситуацията, която се създава.

При това положение, ако Йосиф Сърчаджиев до 20 ноември отиде във Военния театър, ние пиесата "Чудаци" трябва да я приключим, не можем да я работим по-нататък. Единствената възможност е до 20 ноември да излезе премиерата на "Чудаци", което значи, че работата по нея ще мине малко по-напред по плана.

Какво имам пред вид?

От 1 до 31 октомври ще се репетира "Чудаци". За "Оптимистична трагедия" ще говоря после. "Чудаци" има 19 репетиции, с двете отивания в ГДР и Югославия, което за сега не е отменено, макар и да не е потвърдено, от 25 до 30 октомври. Получават се 19 репетиции. От 1 до 19 ноември има 15 репетиции на голяма сцена, на 21 и 22 вечерни представления и на 23-ти да излезе премиерата на "Чудаци", след което ще се освободят нещата за "Оптимистична трагедия".

Ако се приеме този вариант - аз казах, че искам съвет, но не искам съвет как да постъпя с Йосиф Сърчаджиев, защото нямам никакъв вариант, както изясних предварително, ако това стане, то означава, че декорът на "Чудаци" и костюмите ще минат по-напред, за да бъдат готови.

За "Оптимистична трагедия" репетициите продължават долу и от момента, в който бъдете готови, ще се качите на голямата сцена. През този период, в който се репетира "Чудаци" на голямата сцена, "Оптимистична трагедия" да продължи репетициите с масовки и т.н. на сцена № 1. Аз просто говоря за възможностите.

При това положение трябва да имате пред вид и едно отиване в Гърция между 28 ноември и 3 декември. Виждате, че стават едни много сериозни разкъсвания, които се отнасят и за едната, и за другата постановка.

Очевидно при това положение няма да може да се осъществи предвиждането ни "Оптимистична трагедия" да стане някъде към 3-5 декември, а може да отиде с 20 дни нататък. Като се започнат репетициите от 20 ноември на голяма сцена, някъде към 20-25 декември да излезе "Оптимистична трагедия", като до тогавашния репетиционен период ще има възможност да се изработят редица



~~Ведна~~ неща, свързани с масовките, свързани с тези сложности, които има, около постановката.

Не съществува никаква възможност да се откажем от нашата международна дейност. Казано ми е, че в никакъв случай не може да се отмени някое посещение, включително и посещението в Гърция, което има политически причини.

Смятам, че доста ясно ви обясних как стои въпросът, но театърът не за първи път е поставян в такава усложнена ситуация. Мисля, че няма нищо трагично в това, макар че нашата програма се нарушава малко, не остава такава, каквато я смятахме, отива малко по-назад. Според мене няма нищо особено, което да приемем много трагично и драматично.

Това предполага, разбира се, едно по-друго темпо на работа и по-друго отношение към работата, за което аз утре в 13 часа ще бъда на репетицията на "Чудаци", при положение че Художественият съвет приеме тази идея, която изложих и ако се споразумеем по нея.

След това ще бъда и на репетициите на "Оптимистична трагедия", за да обясним на хората, че се намираме в такова положение. Ние обяснихме още в началото предупредихме, че годината е такава.

Сега някой може да каже на директора: никой не ви е дърпал за езика да правите "Чудаци", но това е вече друг въпрос и по този въпрос аз няма да отговарям. Смятам, че този въпрос също не бива да се коментира - правилно ли е, защо, как и т.н. Понеже Славка го повдигна на миналото заседание, въпросът беше изяснен и ние сега в момента търсим, така да се каже, най-добрия вариант, а не да си обясняваме тук кой е допуснал някаква грешка, защо и как и каква е тази грешка, кой е виновен и т.н.

Смятам, че положението, в което се намираме в момента,

изисква именно такова отношение към въпроса.

И така, имате думата. Може на някой, ако не са му ясни поясненията, да дадем още пояснения.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Ние говорихме с Вас преди малко, но аз също си давам сметка, че положението не е толкова приятно, то е даже доста драматично. Имам пред вид тези известни принудителни вклинявания на нашия театър в гостуванията и това непрекъснато разбиване на един нормален репетиционен процес, а към него се прибавя сега и гостуването в Гърция, което не беше предвидено в по-раншните планове.

Аз искам да запитам, за да не се удължават по-нататък разискванията, има ли възможност, изобщо стои ли друга алтернатива за разрешаване, или това сме принудени да приемем като крайна необходимост и да действуваме по този начин? Възможно ли е да се намерят други пътища?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Задавам този въпрос и към вас.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Ние се отзоваваме в много трудна ситуация. На малката сцена, др. Фучеджиев, е невъзможно да се репетира, тъй като и масовките не могат да се репетират поради характера, който трябва да се създаде за техните репетиции главно на голямата сцена. Има боеве, падания, скачания отгоре, катерене по въжета и т.н., да не ги обяснявам подробно, които в малката сцена едва ли биха могли да бъдат направени.

Вие споменахте за октомври един репетиционен период, който не ми стана много ясен. На "Чудаци" или на "Оптимистична трагедия" ще се водят репетициите и къде - на голяма или малка сцена?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

На малка сцена.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Това значи през октомври да не можем да репетираме на малка сцена.



- ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Можете, голямата е заета.
- ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Тоест на голямата сцена. А "Чудаци" ще започне на 1 ноември.
- ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: "Чудаци" ще започне на 1 ноември до 19-ти, на 23 е премиерата, предвидени са три представления вечерно време.
- ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Това значи, че сутрин ще можете да репетирате. А в Гърция от 28-ми?
- ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: В Гърция от 28 ноември до 3 декември.
- ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Това означава, че аз през целия ноември въобще няма да мога да репетирам на сцената, освен тези два дни, които ще са на опипване. Целият ноември отива отново в друга посока на репетиции. Става една много сложна история, която се създава специално около "Оптимистична трагедия".
- СЛАВКА СЛАВОВА: Ако не се състои това турне в Югославия в края на месеца, възможно ли е да мине през ноември?
- ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другари, с Югославия нещата бяха ясни - от 25-30 октомври, но хората си ремонтират театъра. Натоварих Антония Каракостова да говори с тях. Антония, кажи моля ти се, какво сте се разбрали.
- АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Водихме разговори по официални пътища чрез посолството, което разговаря с директора на Югославския театър. Отговорът, който получихме от посолството, е, че те правят всичко възможно на 20 октомври да приключи ремонта им и да ни посрещнат на 24-ти. Разговорът, който имах Петер Валк, е следния. Той ми каза, че независимо от това, че се прави всичко възможно, той лично има колебания, че

няма да успеят и се уговорихме с него да се чуем на 2 октомври още веднаж, за да каже какво ще бъде горе-долу положението с техния ремонт и очаква др. Фучаджиев и Крикор Азарян след 6 октомври за два-три дни да отидат в Югославия за уточняване на подробностите около гастрола.

СЛАВКА СЛАВОВА: Аз зададох този въпрос, защото ако остане гостуването за ноември, ще се объркат плановете и за "Чудаци" и тогава всичко ще се обърка. Нали разбирате мисълта ми? Просто за това зададох този въпрос.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ние разговаряме за положението, което съществува сега и не бива да гадаем как ще стане и т.н. Като стане, ще ви извикам отново тук, ще седнем и ще го обмисляме.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Ако югославяните откажат този път да бъдем през определената дата, не бива да нарушаваме нашия график, който много се утежнява

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Това ще го видим допълнително.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Просто като реплика го отправям.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Струва ми се, че нормалното и хубавото е това, че ние в този съгъстен репетиционен период запазваме и тези гостувания в чужбина и мисля, че успех ще бъде за колектива ни, ако те се осъществят и в трите - и в Германия, и в Югославия, и в Гърция. Това е смисълът на нашата работа, а другото, дето ние сваляме представления заради репетиции и удолжаваме репетиционния период, това е ненормалното според мене.

В случая ми се струва, че нищо не се променя по отношение на "Оптимистична трагедия", напротив, репетиционният период се



удължава.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Обратното.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ:

На мене не ми е ясно, Енчо, как ще излезе "Оптимистична трагедия" до 10 декември, ако не стане това разместване, при отиването в Германия, в Югославия и в Гърция.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Отиването в Гърция не беше предвидено.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ:

Да, но сега е предвидено. Задължително ще отидем в Гърция. При това положение какво става с премиерата на "Оптимистична трагедия"?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Значи отива толкова дни назад.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ:

И къде отива "Чудаци"? Значи нормалното и хубавото е това, което се предлага сега, а според мене е и лесно осъществимо.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Това е ненормално, <sup>друг</sup>новизход нямаме.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ:

Издърпването, излизането на "Чудаци" напред, фактически удължава репетиционния период на "Оптимистична трагедия".

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Не го удължава, репетициите на малка сцена не са ефективни.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Нищо подобно, удължава репетиционния период, защото вие репетирате от 1 до 31 октомври, а това е един месец репетиционен на голяма сцена.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Трябва да се вземе от 7-ми, защото тогава се връщате от Германия.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ:

От 1 октомври са извадени 3 дни и какво ви пречи да репетирате на голяма сцена от 1 октомври?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Репетициите са запланувани, след като се върнете.

- ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Но защо?
- ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Как защо!? Защото се репетира сега как защо?
- ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Какво се репетира?
- ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Пиесата се репетира.
- ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Коя?
- ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: "Оптимистична трагедия"
- ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Да, от 1 октомври на голяма сцена.
- ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Не от 1, а от 7 октомври.
- ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Защо?
- ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Защото се нарушава графика.
- ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: В Германия се отива за три дни от 3 до 6 октомври, а на 1 и 2 октомври голямата сцена е свободна.
- ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Нали ги няма масовките.
- ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Това е вече друг въпрос - че нямаш нужда от голяма сцена, а не че ти се дава от 7 октомври. Значи от 7 до 30 октомври са репетициите на голяма сцена. Две седмици на малка сцена.
- ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: На малка сцена нищо не може да се прави.
- ВАСИЛ СТОЙЧЕВ: Не може да няма в тази пиеса нищо, което да не може да се работи на малка сцена. Така мисля аз, пък може би и не съм прав. Тези две седмици за вас са пак репетиционно време и "Чудаци" само така може да излезе, иначе отива на "портфейл". Удължаването след това фактически от 17 ноември до 25 декември е отново на голяма сцена. От 17 ноември сцената ще бъде свободна, защото това ще бъдат закрити вечерни представления на "Чудаци".
- СЛАВКА СЛДОВОА: От 20 ноември.



ВАСИЛ СТОЙЧЕВ:

Добре, от 20-ти, но това може да стане от 18-ти на голяма сцена.

Тогава минете на обратния вариант и излезте на 10 декември. Как ще излезете на 10 декември?

Аз държа само за това, че хубавото е това. Естествено напращането е голямо и тук вече отговорността на всички служби в театъра и на обществените организации е да организираме трупата и работата в театъра, за да могат едновременно с това да се запазят турнетата и да не се попречи на плана фактически до Нова година.

Аз не смятам, че това ще доведе до удължаване на срока и до пречки за "Под игото", защото при всички положения "Чудаци" трябваше да излезе до 25 декември. Знае се, че "Под игото" ще започне на 25 декември, така че това нищо не пречи на следващия ни репетиционен период, който също е вързан с датите около конгреса и около Освобождението на България.

ПРЕДС. ДИКО БУЧЕДЖИЕВ:

Правилно, аз не съобразих, защото ние предвиждахме "Оптимистична трагедия" да дойде до 5-ти, а до 25-ти - "Чудаци".

Кажете си мнението-

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:

Трудно ще бъде и на двете постановки, но нямаме друг изход. Мисля, че това е решението.

ВАНЧО ВАНОВ:

Все пак мисля, че има едно положително нещо. Кое е то?. Ако беше стария вариант на "Оптимистична трагедия", с новото идване на гастрола в Гърция, щеше да се усложни <sup>много</sup> най-важният им период в последните дни. Сега според мене в лошото има и добро и то е, че в последните и най-важни репетиции, когато се сглобява всичко, все пак ще имате

чисти 20 или 25 дена непрекъсвани от нищо. Мисля, че това е един  
лъч в тази тъмна обстановка, която се създава. Всички тези не-  
ща са независими от нас и мисля, искри на оптимизъм в цялата  
тази работа.

.....:

Трагедия, но оптимистична!

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ:

"Оптимистична трагедия трябва да  
излезе до края на годината, иначе...

При това положение, което директорът изложи тук, какво е мнение  
то на режисьора - може ли да излезе до края на годината пиесата  
или не може?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Аз зададох въпроса има ли друга алтер-  
натива изобщо.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ

Няма... Може ли при това положение,  
което се изложи, да излезе пиесата?

Какво е мнението на режисьора? И на актьорите, разбира се, но  
той знае най-добре какво е положението.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Нещата вървят много добре, за сега  
нормално, да чукна на дърво, но от  
това разпокъсване аз се боя, че няма да имам чисти 7 дена или  
5 дена, или 3 дена, когато имаме гостуване, а това винаги значи  
малко повече от чистата цифра на дните.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Това зависи и от актьорите.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

То не зависи и от актьорите, др.  
Фучеджиев, тъй като нормално има  
едно разтягане на атмосферата. Вие сте актьори и знаете, че след  
като 3, 5 или 7 дена сте били някъде и се явите наново, не може  
с тази атмосфера, с този ритъм изведнаж да се навлезе и това зна-  
чи забавяне, което е естествено забавяне и не зависи от желанието  
на режисьор или на актьори. Това е един известен факт. Аз имам  
пред вид тези четири гостувания и като сложим периода на





ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Вие знаете какво се приказва, но аз не знам точно, никой нищо не ми е казал.

СЛАВКА СЛАВОВА: Но това значи, че няма да сте тук!

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да.

ЧАВДАР ДОВРЕВ: Тогава ще кажем: "Ела зло, че без тебе по зло". /Смях/

СЛАВКА СЛАВОВА: Щом се усмихвате, това значи, че сте щастлив и че искате да си отидете от тук.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не искам, но в такъв случай не ме питат. Аз не искам и трябва да ви кажа че мене ме извикаха от Париж, един час разговарях, получих шок и от кабинета на Александър Лилов ме закараха направо в болницата. Стоях три дни в болницата.

ВИОЛЕТА БАХЧЕВАНОВА: Но от тогава не се е повтаряло това явление.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: От тогава не се е повтаряло.

Това искам да ви кажа, защото се говорят неща, които не са свързани с работата на театъра.

Разбира се, когато аз излизам пред Художествения съвет, не мога да правя свободни коментари, а трябва да имам едно становище, предварително изяснено, иначе не съм никакъв ръководител. На мене трябва да ми бъде предварително ясна обстановката и да предлагам за обсъждане от Художествения съвет. Ако Художественият съвет намери някакъв по-добър изход, аз, както знаете, отказвал съм се от мои решения. Днес промених заповедта за работното време, бях направил събота и неделя почивните дни, отново ги направих неделя и понеделник, защото ме убедиха, че това не е добре за работата в театъра.



Искам да кажа, че неща, които предлагам и които са били мое убеждение, аз мога да ги променям в момента, в който бъда убеден, че има по-добър вариант. Аз ви запознах със сегашната ситуация.

Ние не можем в никакъв случай от никое от тези турнета да се откажем. Напротив, външната дейност на театъра трябва да се разширява и ще се разширява, защото ми казаха: "Тук сте много добри, но трябва да се види какви сте и навън, да ви попремери някой". Пак ще ходим в Австрия, ще отидем в Гърция, в Югославия, бяхме в Полша. Това ще продължава и ще се разширява. Ние ще се успокоим малко, театърът ще се успокои след 1300-годишнината, когато мине това напрежение, нещата ще вървят малко по-спокойно ще правим всичките възможни дубльорства и т.н. Трябва да гледаме от тази гледна точка и от тази страна сега на работата.

Друг е въпросът, че аз мога да бъда обвинен, че съм допуснал грешка с вкарването на "Чудаци". Това е друг въпрос, но грешката аз си я изкупувам с един милион неприятности, а както знаете, нервните клетки не се възстановяват.

Не искам да предизвикам, така да се каже, отказ от съпротива и т.н. Имате думата да кажете становището си.

СЛАВКА СЛАВОВА: Просто не виждам какво повече трябва да се обсъжда. Така, както го казахте.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Значи много добре съм го премислил!

СЛАВКА СЛАВОВА: Точно това искам да кажа, защото както и да го мислим, това е положението.

Трябва да се примирим, трябва актьорите да си спомнят как за една седмица отиват и играят без репетиции в телевизията и...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Точно така.

СЛАВКА СЛАВОВА: ... и работата ще стане. Няма защо да се коментира, няма какво да се измисля, няма какво повече да се предлага. Излишно е според мене, аз

така мисля. Ако се напънат актьорите, може да стане.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Благодаря за подкрепата.

РАЧКО ЯВАНДЖИЕВ: Може да стане, разбира се, малко може би за сметка на качеството.

СЛАВКА СЛАВОВА: Няма да пострада и качеството.

РАЧКО ЯВАНДЖИЕВ: Дето се казва "живот и здраве", аз мисля, че може да се осъществи, но заради това исках Енчо да си каже мнението, защото това е голяма масова пиеса, трудна за осъществяване и т.н.

МИРЧО ДОКОВ: Аз искам да апелирам към двата постановъчни колектива да бъдат по-конкретни и да не внасят много изменения в декора, разбира се, без да правят компромиси. Компромиси не бива да се правят, но все пак е необходима по-голяма концентрация върху онова, което се изгражда вече в базата и да няма промени.

От своя страна аз ще взема мерки да се срещна с колектива, за да мобилизираме силите си, да обясня отново на всички ателиета какво трябва да се извърши. Смятам, че тези срокове са в рамките на нашите възможности и не бива в никакъв случай да се променят.

Ще Ви помоля да се отнесем с Вас към Комитета за култура за някои транспортни средства и съоръжения, защото видим там се проявява неразбиране.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: За какво става въпрос?

МИРЧО ДОКОВ: Необходима ни е товарна кола.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Добре, ще се занимаем с този въпрос и ще го уредим. Ние сме го поставили. Ще уредим този въпрос.

МИРЧО ДОКОВ: При първата пратка ще получим такава кола.



НИКОЛИНА ЛЕКОВА:

Др. Фучеджиев, аз използвам присъствието на др. Бакърджиев тук, за да споделя нещо. Явно е, че предстои един много напрегнат период за целия колектив на театъра и немаловажни са материалните стимули, като се има пред вид, че трябва да пътуваме и в чужбина, а и в определените срокове да излязат набелязаните постановки. Колективът се вълнува защо премиалните бяха толкова малко и искат - вероятно Васко Стойчев Ви е казал - събрание, на което да се обясни защо така се получи и какви са перспективите за по-нататък, за да имат материални стимули за работа при тези условия хората.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

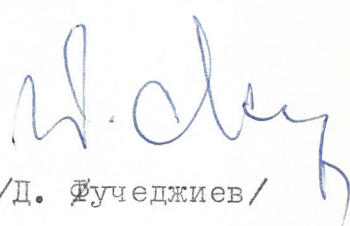
Ще направим това събрание. Вие с Васил Стойчев се разберете и ще ми кажете, за да насрочим събранието.

Други въпроси? - Няма.

С това приключваме. Благодаря ви за вниманието и за съчувствието!

/Закрито в 13 ч./

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

  
/Д. Фучеджиев/

СТЕНОГРАФ:

  
/А. Ангелов/

Бюро за стенографиране

тел. 83-11-94