

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

---

Стенограма

ДИРЕКЦИОНЕН

СЪВЕТ

С о ф и я,  
23 април 1987 година

## С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е :

	стр.:
I. ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
II. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	4
III. ИЗКАЗВАНИЯ ПО ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	5
Людмил Нърванов	5
Кирил Воденичаров	8
Дико Фучеджиев	9
IV. ИЗКАЗВАНИЯ ПО ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	10
Стефан Кашавелов	10
Кирил Воденичаров	11
Дико Фучеджиев	11
Асен Шопов	13
V. ИЗКАЗВАНИЯ ПО ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	14
Кирил Воденичаров	15
Дико Фучеджиев	16
VI. ЗАКРИВАНЕ НА ЗАСЕДАНИЕТО	17
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	
1. Справка за изпълнението на производствената програма на театъра през I-во тримесечие на 1987 година	
2. Турнета на театъра през месец юни и юли в градовете Пловдив, Габрово, Търново, Разград, Търговище, Силистра, Толбухин и Варна.	

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

ПРЕДСЕДАТЕЛ – ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ  
ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ  
СТЕФАН КАШАВЕЛОВ  
ГЕОРГИ ГЕОРГИЕВ  
БАНЧО БАНОВ  
АСЕН ШОПОВ  
АТАНАС ВЕЛЯНОВ  
МЛАДЕН КИСЕЛОВ

ОТСЪСТВУВАЩИ:

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ  
НИКОЛАЙ ЛЕОЦКАНОВ  
СТЕФАН ДАНАИЛОВ  
ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ  
ГАЛИНА АСЕНОВА

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

---

---

Стенограма

ДИРЕКЦИОНЕН

СЪВЕТ

Състоял се в Заседателната зала на Народен театър "Иван Вазов" на 23 април 1987 година

НАЧАЛО: 16.00 ч.

КРАЙ: 17.40 ч.

ОТКРИВАНЕ :

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ :

Другари,

Откривам Заседанието на Дирекционния съвет като предлагам то да протече при следния

ДНЕВЕН РЕД :

1. Проблеми по ремонта, реконструкцията и модернизацията на театъра – представено от др. Първанов. Съдържанието е изложено в експертното становище, което е пред вас.

2. Финансов отчет за тримесечието – изнесен от др. Кашавелов;

3. Програмата на театъра до края на сезона – ще ни информира др. Воденичаров;

4. Разни.

Към първа точка от дневния ред със запознаването ни с експертното становище можем да констатираме, а и отдавна го знаем, че на сцената на театъра имаме много сериозни проблеми. Някои от тях са възникнали през този десетгодишен период от обновяването на театъра и ремонта, а други съществуват поради това, че така или иначе не се решават както трябва. Някои неща могат бързо да се поправят, но други изискват дълга работа. Необходимо е да направим точна класификация на работите, които трябва да се извършат и в какъв срок, тъй като някои от тях са свързани с много средства и във валута по второ направление. Затова трябва да търсим и някаква периодичност в работата. В това експертно становище е дадена препоръка да се назначи експертен съвет. Предполагам, че той трябва да бъде назначен от Комитета за култура, но към неговото решение трябва да присъствува и нашето становище. Трябва след като го приемем да го изпратим на др. Йорданов, др. Милушев и др. Вл. Роменски. В него ще направим предложение за назначаването на такъв експертен съвет, който окончателно да оформи становището.

Давам думата на др. Първанов да ни запознае с необходимите дейности.

**ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ:**

Работата не търпи никакви отлагания и в срок от 4-5 години трябва да я извършим. Дадохме вече всички съоръжения категорична заявка за ремонт. Потвърждение на това е случилото се онзи ден. Аварията е пак поради амортизиране до крайна степен горна сценична механизация. Това говори и за едно несъвестно отношение към поддържането. Ние трябва да започнем тотално подновяване на детайлите. Фасадата трябва да бъде ремонтирана до началото на новия сезон, непременно отоплението и вентилацията. За това са необходими около 30 000 лева. Калориферите са осигурени, проблем са само радиаторите. Това не търпи отлагане. От осветителните мостове двете машини са доставени. Вчера

разговарях със Желязко Панов, който ми каза, че има три такива машини и са готови да ни ги дадат, въпреки че една от тях не ни е необходима. Тя е презапасаване като мощност. Така че за горната сценична механизация сме осигурили възможното. Работата трябва да се свърши от 10 юли до 15 септември.

Другият пункт това е сценичния под. Изработва се проекта за неговата подмяна. Дебелината на дъските е 25 мм. Тази година той няма да може да бъде подменен, тъй като е необходимо сушене, а през това време не може да се работи отгоре, а и средства няма да има. Склада за декори при сегашната организация на работа е една от причините за чупенето на декорите. Трябва да бъде механизирана работата. До края на годината и това трябва да се реализира, като средствата ще бъдат отпуснати от Комитета за култура. В разговор със специалистите от Комитета за култура ще бъде направена експертна оценка и планиране на доставката на агрегати или нови съоръжения за тези, които подлежат на разглеждане. Отпуснати са ни от Комитета за култура 20 000 валутни лева по второ направление за внос на нови съоръжения.

Другият основен проблем това е съставянето на тази експертна оценка за бъдещата механизация на сцената. Колагите от комисията съвместно с моето, на Велянов и на Младен Младенов участие, разглеждайки състоянието стигнаха до извода, че горна механизация е достатъчно необходима като съоръжение и без да пресилваме бройката възлизат на около 750 000 валутни лева второ направление, въпреки че някои от специалистите на комитета за култура се опитват да наложат мнението да се закупят български съоръжения, които нкъде из страната не работят.

Долна сценична механизация. Днес касетата даде още един дефект. Ел.захранването дава дефекти и кабелните връзки вече се късат. Подпората в сцената вече започва да се руши, което доказва нейната голяма тежест. Докато се играеше "Хамлет" гледахме и не знаехме докъде може да стигне. Предложението е да се

бракува тази касета и да се направи нова само с въртящ се диск който да излиза върху подечника за декори. Това ще освободи още един сценичен под.

Хидравликата има разрешение за работа до края на 1986 година. Трябва да се извика специалист от MAN, който да даде предложение за приемане или евентуален ремонт. Това е съгласувано с колегите, остава само с др. Шопов и с Дирекционния съвет, за да го изпратим до Комитета за култура за изработване на техния проект и изискване на оферта от фирмата КРУП, която за десет месеца може да го изработи, а монтажът на горна сценична механизация за 4 месеца. Това е по техническата страна.

Искам само да спомена, че голяма трудност се среща с кадрите, които са смятали, че е направен ремонт и където той не е направен там са причините и от това са били успокоявани.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Нещата са доста ясни, но всички режисьори трябва да се запознаят с експертното становище. Докъде стигна въпросът с радиаторите?

ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ:

Писмото е предадено в дирекцията на Сребрев, но казаха, че не са в състояние да ги осигурят. Само те спъват работата и все още нямаме отговор от Австрия за стойността на тези въздушни завеси. Проектантската организация е Балкантурист, те са изпратили телекс, но все още няма отговор от Австрия. Още едно затруднение има - за повредената фасада - варака и златните листенца. Освен това и портала трябва да се подмени, но не се знае кой ще го осъществи. Това фолио е австрийско и Дирекция "Капитално строителство" не знае още къде да го внесе този материал.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Днес говорих с Владимир Роменски, но не знаех тази подробност. Утре ще му се обадя пак.

Това, което се каза за касетата съдържа ли се в експертното становище? Велянов и другите не възразяват ли?

АТАНАС ВЕЛЯНОВ:

Не.

ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ:

Това пукане е в денивелацията на гредите и подавнето и на втория спектакъл на "Хмалет" вече се вижда, че съвсем леко поддава на задния край.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Като се има предвид, че това няма да се извърши в близко време, а ще стане и на етапи, считам че профилактиката трябва да се извършва на едно много високо ниво при контрол от др. Първанов и специалисти, но тя е изоставена в нашия театър и затова трябва отново да я въведем. Ние въобще не спазваме основните правила и евентуално при някое нещастие ще ни се държи сметка. В една заповед на Комитета за култура е казано, че профилактиката трябва да се извършва ежеседмично. А при нашата амортизирана техника това далеч не е така. А когато се върши тя не се извършва достатъчно отговорно и професионално. Те се оправдават, че не им осигуряваме необходимото време за профилактика, тъй като междинното време не ги задоволява. Така че дори ако не се прави ежеседмично, ние трябва поне два пъти в месеца да правим такава профилактика, защото може да се получи нещо съвсем нежелателно.



За хидравликата имам няколко докладни от ръководителя на тази служба. Те са в много лошо състояние. Внедрени са от 60 години и имало опасност от вътрешната корозия така да са изтънели стените, че някъде да се получи пробив, което може да предизвика срутване на целия театър. Техническият надзор е вдигнал ръце и оттук нататък всичко е на наша отговорност. През лятото трябва да се повика човек, който да ни каже може или не може да продължим така. Поема ли отговорност тази фирма, или не, защото ако не поема ние трябва да прекратим всякаква работа. Аз се съмнявам, че при такава техника някой може да гарантира, че ще издържи. Това са два основни пункта, които мисля че са най-важното в този момент, щом експлоатираме тази техника и не се знае кога ще бъде подменена.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Тогава да формулираме решението:

1. Ръководството на театъра ще ~~пред~~<sup>пред</sup>стави на Комитета за култура експертното становище за състоянието на сценичната механизация и ще поиска свикването на експертен съвет до 10 май, който да се запознае с експертното становище и със състоянието на сцената.
2. През лятната почивка да се извърши ремонт на фасадата, за което е направено предложение до Комитета за култура.
3. През лятната почивка да се извърши ремонт на климатичната инсталация.
4. До началото на новия сезон да бъдат подменени осветителните мостове.
5. Незабавно да се покани специалист за освидетелствуване на хидравликата на сцената от фирмата МАН. Да се направи отделно писмо до Комитета за култура по тази точка.

Както виждате работите са много тревожни и понеже няхме компетентен човек, който да контролира нещата, няхме и представа за тяхното състояние.

Това са недостатъци предизвикани от нескопосно направените нови системи и необръщане внимание на старите съоръжения, които са монтирани от желание за една показност от страна на отговорните лица за ремонта на театъра.

Преминаваме към втора точка от дневния ред. Др. Кашавелов ще ни информира за някои финансови проблеми.

**СТЕФАН КАШАВЕЛОВ:**

Първо искам да запозная ръководството на театъра с изпълнението на постановъчната програма за 1987 година. Били са планирани 2 постановки, които не са реализирани, а излязоха сега.

Трябва да се увеличат поясите на билетите и да се повишат средните цени, защото при сегашното положение реализираните средни цени на билетите са по-ниски от заплануваните.

Имаме големи разходи при "Хамлет" при груби сметки представлението ще струва 40-50 хиляди лева.

Имаме пререзход и в несписъчния състав и той идва от временно наетия технически и обслужващ персонал – по болест и текучеството, което съществува при сценичните работници.

Общо взето за първото тримесечие така както е утвърден бюджета сме в рамките на средствата, които са предвидени. Вчера ми дадоха бюджета и за голямо съжаление в параграф 14 – ремонти – са планирани само 7 хиляди лева. Ходих и при др. Захариев и в крайна сметка той даде още 33 000 лева. От тези 40 хиляди лева 6 са усвоени за осветителните мостове. Ако купим дървения материал – 18 000 лева, 2 000 за проекта – общо 20 000 лева. С други думи остават 13 000 лева, които за нищо няма да стигнат.

ПРИЛОЖЕНИЕ: Справка за изпълнението на производствената програма на театъра през I-во тримесечие на 1987 г.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

В разговорите, които имахме със Захариев той достигна до 90 000 лева, т.е. те имат достатъчно възможности, но ние не трябва да връщаме пари, а да реализираме всички, защото догодина ще имаме неприятности. Той няколко пъти подсказа, че др. Йорданов им е обещал, но в същия момент казва, че това е ако имат възможност, т.е. нещата отиват пак там.

КАШАВЕЛОВ:

По отношение на финансовия план и изпълнението това мога да кажа.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Имаме доста стари представления. Те не се водят като премиерни и минават на други цени, а средната база на билетите е по премиерни цени, затова при планирането не може да се каже колко стари представления ще се играят и колко нови. Миналата година аз повдигнах този въпрос, че има несъответствие между средната цена на билета, бройката зрители и поставените ни планове. Искяхме намаление на плана заради програмите, които вече не продаваме, но не уважиха доводите ни.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Нашите програми вече ще бъдат печатани от НДК. Ще се подобри външния вид на програмите, ще бъдат издавани и програми като предишните с текста на ~~всичките~~ <sup>месеците и</sup> снимки, но това ще става селекционно. Така че програмата на "Бресткият мир" ще се готви по новия начин – ще излезе и текста. Ще имаме възможност да реализираме ~~всички~~ печалба и да балансираме. Докато "Голям колкото малка ябълка" ще излезе на малка програма,

но с по-добро качество. Но цените трябва да се съгласуват.

СТЕФАН КАШАВЕЛОВ:

Ние сме задължени първо да слагаме отзад продажната цена. Тя се определя по ценоразпис и в зависимост от авторските коли. Досега не се е утвърдило това като практика – на някои програми в началото е слагано, а после вече – не. Оправдаха се, че нямали писмото.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

С тях повече няма да се занимаваме. Владислав Панов е наясно по въпроса. Др. Йорданов е изяснил задачата пред него и пред др. Караманчев, така че въпросът е уреден. За тази година ще бъдат отпуснати 1500 долара за внос на хартия и ежегодно за тази цел ще им се отпускат средства. За Народния театър е недопустимо да се издават такива програми.

СТЕФАН КАШАВЕЛОВ:

Тревожен е въпроса по отношение на хонорарите на временно наетия актьорски състав от миманса. Дал съм ви едно предложение за това как аз виждам нивото на хонорарите. За актьори – от 3 до 16 лева и за студенти – от 10 до 50 лева. За по-малко от три часа – от 3 до 8 лева и за повече от 3 часа – от 3 до 16 лева.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

При срещата си с др. Милушев ще се опитам да внеса тези финансови въпроси и тази докладна записка, за да поискаме решение на тези въпроси. Като представя и експертната оценка, предполагам, че нещата ще ги стреснат малко. Но др. Милушев при един разговор ми каза, че се занимава с този въпрос.

СТЕФАН КАШАВЕЛОВ:

Те се занимават още от преди две години, но след като дадохме необходимите справки всичко остана нерешено. Но така или иначе, ако правим нарушения те остават за наша сметка и трябва да носим съответната отговорност.

АСЕН ШОПОВ:

Аз бих искал да обърна внимание на въпроса за сценичните работници. Той е някакъв затворен кръг. Сега за сега е факт, че нито една от бригадите ни не работи в пълен състав. Това означава, че днес се назначават хора отвън и вместо 10-12 души работата се поема от 5-6 и естествено на следващия ден всички бягат. Те бягат не само заради заплатата, на техния гръб се стоварва работа за двойно повече хора. Това, че няма хора е единия факт, това че има представление - другия факт и като ги юрнат след 5-6 дена те напускат. Ще останем само с театър-майсторите и ако някой от тях реши да си отиде няма да можем да си построим представлението. Първото, което мога да предложа е да работят 12 души, за да няма реплики, че е тежка работата. Тя е тежка, но е за повече хора.

ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ:

През тези пет месеца, през които съм тук още не мога да намеря отговор на този въпрос. Когато напусна превозната група аз взех тази от операта, където е по-тежък декора. Но защо тук при осигурена бройка хора не идват и ако дойдат напускат. Има и привилегии. Докато назначим няколко човека други няколко вече са си отишли.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Явно е, че тук оказват влияние и други фактори, които остават в сянка за нас – може би още при посрещането на хората от Личен състав или театър-майсторите, може би и нещо друго.

По трета точка от дневния ред ще ви запозная с хода на репетициите и предстоящата работа по предвидените постановки.

Ние започнахме репетициите на "Бресткият мир". От 25-26 април ще започнат репетициите на пиесата на Петър Анастасов. Тогава може да започне работа режисьорът Здравко Митков. През следващия сезон тя ще бъде завършена. "Прозорецът" отпада от нашия репертоар, тъй като в началото не можахме да постигнем съгласие с режисьора и нямаме възможност да го задоволим с актьорите, които са свободни. Той искаше Кирил Варийски или Константин Цанев, но те са заети с главни роли в "Бресткият мир". Преди това имаше намерение за Юри Ангелов или Емил Джамджиев, но сега не се връща към него. Възложил съм задачата да ми се предложи друго заглавие за камерна сцена, което с наличните актьори да започне работа преди излизането на другата постановка и в началото на сезона да излязат и двете.

ЛЮДМИЛ ПЪРВАНОВ:

Кога се очаква слизането на сцена на др. Киселов, за да го съгласуваме с нашата работа?

МЛАДЕН КИСЕЛОВ:

Някъде около 10 май – на маркиран декор. Вчера започнахме конкретно да рисуваме денора и" в най-скоро време ще го дадем, но сега не бих могъл да кажа нищо.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Организационно нещата ще бъдат насочени към под-  
сигуряване на оптимални условия за работа на дежурните пиеси.  
Но "Бресткият мир" вече започна репетиции на маса, а няма ни-  
каква представа за декора. Може би по някое време пак ще се  
получи конфликт между репетиционния процес и декора като тех-  
ника. С "Голям колкото малка ябълка" мисля, че няма да имаме  
никакви проблеми.

От 12 юли театърът предвижда да излезе в отпуск,  
техническият персонал от 18. Работата ще започне на 15 септем-  
ври като остават по този начин няколко дни около Нова година,  
защото просто не можем да им дадем на хората сега всичката  
отпуска. Репетиционният период ще бъде активен от сега до 28  
юни. Всеки ден ще имаме представления на голяма и малка сцена.  
През месец юни ще има няколко излизания - в Габрово на тържест-  
вения преглед на актьорското майсторство с "Чичовци" и една  
пиеса, която ще се играе на сцената на техния Профсъюзен дом  
на културата. Тя е огромна сцена, но Велянов ще се запознае  
по-подробно с нея. Между 23 април и 27 юни от моя гледна точ-  
ка съм преценил, че остават 51 дена за репетиции. Между 6 и 16  
юли е предвидено едно цялостно турне в Толбухински, Силистрен-  
ски и Варненския театър. "Вечер" и "Дон Жуан" са без особени  
компромиси и в по-камерен състав, участвуват по-популярни ак-  
тьори, към които има интерес. Става пълно деление между тези  
пиеси и тези, които могат да се играят тук. Това са "Котка  
върху горещ ламаринен покрив", "Сватбана на Фигаро", "Амери-  
канска терапия", дори и "Изобретателната влюбена". Мисля, че  
репертоара, с който излизаме в това турне е подбран добре спо-  
ред възможностите, които имаме. Ще има доста висока социална  
ефективност от него, а и ще изпълним задължението си в тази  
посока - че театърът не играе само на стационар и не отказва  
въобще. През този период отиваме в 8 окръга и изнасяме 26 пред-  
ставления. Тук също се играят представления по това време и от

тази гледна точка икономическата ефективност също ще бъде в наша полза. 14 пъти икономическа и 10 пъти социална ефективност.

Предвидил съм, че от 12 нататък актьорите вече ще бъдат в отпуск и на тях ще им се заплати от съответната институция фестивален комплекс "Людмила Живкова" във Варна и от Римския театър във Варна. Останалите ще бъдат на принципа на командировките. /ПРИЛОЖЕНИЕ: Графикът на турнетата./

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има ли някакви въпроси? – Няма.

Свободното време сега трябва да се отдели на сцената и да бъде направено всичко възможно, за да се осигури безпрепятствена работа до края на сезона. Ако се наложи някакъв профилактичен преглед през времето, когато театърът отиде в Габрово, това може да стане. Докато слезе Младен Киселов на сцената трябва да се огледа и поправи каквото може.

Много моля др. Киселов да спазва стриктно репетиционния процес, за да не се допусне разтакаване, да се постигне максимална ефективност от репетициите, които предстоят. Аз смятам, че след като се направи декора за "Черна комедия", може спокойно да се направи и декора за "Бресткият мир", за да ги приемем заедно и следващите няколко дни да бъде изяснен въпроса за другата камерна пиеса.

През този период до 15 май ние ще приемем и проекта за репертоара на театъра през новия сезон, да започне навреме подготовката за предстоящата работа на голяма и камерна сцена.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Искам да допълня, че пиесите при които се отнемат няколко реда от салона на практика се продават на по-ниска цена. Билетите са изработени за години напред. Добре, че сега свър-



шват, за да можем да направим по-рационална заявка, с която да решим този проблем.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Добре. Да приключваме по този въпрос.

Имате ли някакви допълнителни въпроси извън поставените в Дневния ред? – Няма.

Другари, поради изчерпване на Дневния ред обявявам заседанието на Дирекционния съвет за ЗАКРИТО!

ДИРЕКТОР:



/Д. Фучеджиев/

Народен театър "И В А Н В А З О В"

С П Р А В К А

за изпълнение на производствената програма на  
театъра през I-во тримесечие на 1987 година

№ по ред	ПОКАЗАТЕЛИ	Мярка	план I-во трим.	Отчет	% на изпълнен
1	2	3	4	5	6
<u>I. Художествено-творческа дейност</u>					
1.	Нови постановки	бр.	2	-	-
2.	Представления - общо	бр.	116	123	106,03
	в това число:				
	а) в седалището	бр.	116	121	104,31
	б) в турне	бр.	-	2	-
3.	Посетители - общо	бр.	60 800	63 261	104,04
	в това число:				
	а) в седалището	бр.	60 800	62 343	102,53
	б) в турне	бр.	-	918	-
4.	Средна цена на 1 билет	лв.	2,32	2,15	
	а) в седалището	лв.	2,32	2,15	
	б) в турне	лв.			
<u>II. БЮДЖЕТ</u>					
<u>А. Приходи - общо</u>					
	лв.	154 000	✓	147 976	96,08
в това число:					
	а) от входни билети	лв.	141000	136 103	96,52
	б) от програми и др.	лв.	13 000	11 873	91,33
<u>Б. Разходи</u>					
			446.000	450.000	
1.	Заплати щатен персонал	лв.	270 000	190 984	70,73
2.	ДОО 30%	лв.	81 000	71 507	88,28
3.	Канцеларски и стопански р-ди		130 000	93 224	71
4.	Командировки	"	1 000	625	62
6.	Учебни и научно-изследователски р-ди (кн. за библиотеката)		1 000	369	37
13.	Постелен инвентар и облекло		5 000	3 109	62

1	2	3	4	5	6 %
18.	Други разходи - общо	лв.	105 000	143 129	136
	от тях:				
	- украса и цветя	"	500	128	25
	- посрещане на гости	"	200	201	100
	- режийни разноси	"	5 000	5 114	102
	- фонд СБКМ	"	2 000	1 460	73
	- постановъчни разходи	"	38 800	56 421	145
	<u>Разходи за театрална дейност</u>		58 500	75 419	129
	а) несплъчен састав - общо		51 500	68 883	134
	в това число:				
	- заплати вечерен персонал	лв.	13 000	10 823	83
	- заплати за миманс	лв.	15 000	10 996	73
	- творчески фондове	лв.	5 500	5 333	97
	- авторско право	лв.	7 000	6 664	95
	- гостуващи артисти	лв.	6 000	4 816	80
	- нает пом.обсл. и техн.перс.		5 000	17 111	342
	- заплата на ППО	лв.	-	13 140	
	б) разходи за турнета в страната	лв.	500	327	65
	в) издръжка на гостуващи чужди артисти	лв.	6 500	6 209	95

## Т У Р Н Е Т А

на театъра през месец юни и юли 1987 год. в градовете  
Пловдив, Габрово, Търново, Разград, Търговище, Силист-  
ра, Толбухин и Варна.

---

5.VI	Ч И Ч О В Ц И	- 19 ч.	- ГАБРОВО
6.VI	Ч И Ч О В Ц И	- 10.30 ч.	- ГАБРОВО
7.VI	Ч И Ч О В Ц И	- 19 ч.	- ТЪРНОВО
29.VI	Т Р О Я Н К И	- 20.30 ч.	- ПЛОВДИВ
30.VI	Т Р О Я Н К И	- 20.30 ч.	- ПЛОВДИВ

---

1.VII	Д В У Б О Й	-	ПЛОВДИВ
2.VII	Д В У Б О Й	-	ПЛОВДИВ
6.VII	В Е Ч Е Р	- 19.30 ч.	- ТОЛБУХИН
6.VII	Д О Н Ж У А Н	- 19.30 ч.	- РАЗГРАД
7.VII	В Е Ч Е Р	- 19.30 ч.	- ТОЛБУХИН
7.VII	Д О Н Ж У А Н	- 19.30 ч.	- РАЗГРАД
8.VII	Д О Н Ж У А Н	- 19.30 ч.	- ТЪРГОВИЩЕ
9.VII	Д О Н Ж У А Н	- 19.30 ч.	- ТЪРГОВИЩЕ
9.VII	В Е Ч Е Р	- 19.30 ч.	- СИЛИСТРА
10.VII	В Е Ч Е Р	- 19.30 ч.	- СИЛИСТРА
10.VII	Д О Н Ж У А Н	-	ВАРНА - Фестивален комплекс
11.VII	Д О Н Ж У А Н	-	ВАРНА "Л. Живкова"
12.VII	Д О Н Ж У А Н	-	ВАРНА
12.VII	В Е Ч Е Р	-	ВАРНА - Театър "Римски терми"
13.VII	Д О Н Ж У А Н	-	ВАРНА
13.VII	В Е Ч Е Р	-	ВАРНА
14.VII	Д О Н Ж У А Н	-	ВАРНА
14.VII	В Е Ч Е Р	-	ВАРНА
15.VII	В Е Ч Е Р	-	ВАРНА
16.VII	В Е Ч Е Р	-	ВАРНА