

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

РЕЖИСЬОРСКИ

СЪВЕТ

С о ф и я,

25 март 1987 година

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

РЕЖИСЬОРСКИ

СЪВЕТ

Състоял се в Заседателната зала на
Народен театър "Иван Вазов"

НАЧАЛО: 16.20 ч.

КРАЙ: 18.00 ч.,

ОТКРИВАНЕ

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другари, в началото на нашия разговор искам да се направи кратък доклад за хода на двете премиери, които предстоят.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

На 28 март, събота, е определен закрит Художествен съвет за постановката "ХАМЛЕТ".

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Повече от неделя Асен Шопов е болен – вчера падна репетицията, днес също, утре не се знае какво ще стане, затова нека го изчакаме да се върне и сам да каже кога ще бъде.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има ли някакви въпроси? – Няма. Значи продължаваме да действуваме по така установената програма и много моля др. Енчо Халачев и Асен Шопов да спазват стриктно набелязаното, за да можем до 17 да приключим с тези две постановки.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Беше ми обещано в неделя най-късно да имам декора и костюмите, а от тогава до премиерата остава една седмица. Аз не мога за два дена да завъртя пиесата.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ:

Хората бързат и се надявам до събота да бъдат готови. Работата е прецизна, но вярвам че ще стане.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Атанас Велянов и Кирил Воденичаров имат задачата да следят тази работа, за да се осъществи плана. Във връзка с програмата за месец април, около премиерата на "Хамлет" искам да направя една бележка. Тогава каним югославяните. Те трябва да видят "Чичовци" и "Синята птица". Смятам, че програмата трябва да се промени така, че да могат да видят тези две пиеси и премиерата на "Хамлет" от 16 до 19 април. "Черна комедия" са гледали и не е необходимо да се планира.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Преди един месец ЦК на БЧК закупи представлението във връзка с техния конгрес. Затова на 19 вечерта може да гледат "Чичовци".

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Утре Антония Каракостова да им се обади и да им каже че могат да гледат представленията от 17 до 19. Да заповядат.

Другата ни задача - "Бресткият мир". Другарят Младен Киселов е натоварен със задачата да представи във възможно най-кратък срок разпределението и екипа, който ще работи.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ:

До края на седмицата ще ви го дам.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Искам да направя една бележка свързана с "Хамлет". Тук ни представят една сметка само за музиката от 5 хиляди лева. Понеже режисьорите са тук, искам да ги предупредя, че вече имаме музиколог - Красимир Кюркчийски, който единодушно ни беше препоръчан от съюза на композиторите. Не искам да ограничавам никого от вас да си наеме композитор отвън. Но това да става чрез договаряне с него, за да бъде в течение. Тогава той като пълномощник на театъра ще се разбере с наетия композитор за условията. Това е постоянно действащо предупреждение за режисьорите. Много моля да се съобразявате с това.

Предлагам на Младен Киселов един актьор - Вихрен Алексиев, който е завършил класа на Димитрина Гюрова и в момента е в Пловдивския театър. Не е много висок, ~~но~~ със среден ръст. Предлагам на Младен да му уреди една среща с него да поговорят и да прецени дали евентуално не би могъл да го използва, дори и като дубльор. Ако става за нас можем след съответния ред да го вземем. Той е около 30 годишен. Предлагам репетициите да започнат на 21 април и до 2 юли има 60 работни дни - достатъчно.

Репетициите на маса могат малко да се посъкратят. Знаете, че се случват много непредвидени неща, а времето наближава и Младен Киселов трябва да се готви много енергично. Не е задължително на втори да се прави премиера, но работата трябва да е свършена и в началото на сезона с няколко репетиции да се направи премиерата. В противен случай изпадаме в същото положение, както този сезон. Като направи превода, др. Киселов трябва да даде веднага пиесата за размножаване и да се раздаде на актьорите. От досегашният опит е известно, че колкото и да се седи на маса, ефектът е същият. Дисциплинираните актьори си научават текста, а другите пелтечат и на премиерата. Смятам, че с вас можем да се разберем. Дасет дни са достатъчни. И да знаят, че на единадесетият ден започва мизансцена.

Следваща задача - "Прозорецът" на К. Илиев. Режисьорът е Пламен Марков. Начало на репетициите - 25 април, премиера - 25 юни. Тя трябва да излезе преди края на сезона, защото трябва да се правят репетициите и на другата българска пиеса - "Голям колкото малка ябълка". Предлагам за неин постановник Здравко Митков. Имате ли някакви съображения, възражения? Аз смятам, че от младите режисьори той е най-изявен в момента. Режисьор е в Младежкият театър. Ще му предложи голяма част от работата да свърши в репетиционна зала № 1. След това с минимален брой репетиции на сцената да направи премиерата. Искам да зная вашето отношение към режисьора.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Съобразени ли са персонажите с пиесата на Младен, защото ще се работи едновременно?

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Разбира се, съобразено е. Щом Младен ми даде разпре-

делението ще дам списъка с останалите актьори на Митков. Но съгласни ли сте да му възложим тази постановка?

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Това е добър режисьор, перспективен, умен човек. Щом е говорено с него можем ли да му кажем сега друго?

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Аз първо разговарях с Н. Ламбрев, но той ми каза, че е правил друга пиеса на Петър Анастасов и сега иска да си почине.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Точно при завършването на Здравко Митков участвах в държавната му работа. Успя да ни вкара в своята мисъл и идея. Интересен режисьор е, но важното е как ще изведе пиесата.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

След като се споразумяхме, Здравко Митков ще бъде свързан веднага с Петър Анастасов. Разговорът ни с него е само за тази постановка, никакви други ангажименти няма. Същото се отнася и за другия режисьор. Това е перспективен млад режисьор и смятам, че ще може да се справи с тази задача. Ще направи репетициите и в началото на сезона за най-кратък срок трябва да излезе и премиерата.

Аз не прехвърлям вината за провалянето на плана ни за репетициите върху никого, но трябва да започваме с много по-солидна подготовка както в работата с актьорите така и по отношение на всички други компоненти. Това застъпване, което стана тук при "Хамлет" и "Престъпления на сърцето", се получи

от извънредно сложния декор на "Хамлет". Но така или иначе ние нарушихме програмата си още с "Троянките", "Хамлет" друг темп на работа трябваше да има и по такъв начин цялата програма, която си бяхме поставили за изпълнение не можа да се реализира. Искам да обърна внимание на режисьорите на още един въпрос: сложността на сценографията. Тези сценографи, които се наемат отвън започнаха една порочна практика, свързана с разхода на извънредно много материални средства. Това, което се прави за "Хамлет" и се е правило за други постановки, ни поставя в жалкото положение да не можем да ги покажем навън, да хвърляме маса пари и да изправяме пред огромни трудности нашите атедетиета. Мисля, че работата трябва да бъде съредоточена повече върху драматургията. Театърът е в тежко положение и финансово, за "Хамлет" са изразходвани 22 кубика дърво. Какво е това? За тези неща трябва да се мисли предварително. Изпадаме в смешно положение. Случаят с тази музика също! Много ви моля да се съобразявате с тези неща. Пак стои въпросът сега какво и как да се приспособи за Белград в "Чичовци", "Синята птица". А ние сме знаели, че нашите постановки трябва да отидат в Белград, или поне част от тях. Тяхната сцена е напълно нормална, а трябва да имаме възможност да играем и в други театри. Ако сме поставени на режима на другите театри, ще фалираме моментално. Вече ще бъде впрегнат и главният счетоводител в тези сметки, но мисля че режисьорите трябва много добре да премислят работите и да не се хвърлят към неща, които според мен не са характерен белег на съвременния театър. Вие сте гледали различни чуждестранни театри и знаете какво представляват. Практика е вече и костюмите и скъпи елементи от постановките повече да не се използват. Това означава, че режисьорът и сценографът не са били добре подготвени. Ако получават неограничени средства за своята работа, не значи, че не трябва да се съобразяват с една елементарна пестеливост. Ние в такъв случай сме чужди на програмата за нормален режим на икономии,

за стопанска предвидливост и за повишаване качеството на работата. Това не се отнася само за икономиката, а и за нас. Говоря тези неща като имам сигурността, че бихме могли да се справим и с по-малко разходи. А предвидливостта е въпрос на предварителната подготовка на режисьорите и екипа. Милев трябваше да прави една сметка, в която да се включват всички разходи по постановката и която да се приема от Художествения или Дирекционния съвет като така ще могат да се контролират нещата. Той не вършеше тази работа, но сега имаме много опитен човек, разговарял съм с него и се надявам, че ще въведе един по-добър ред. С голяма борба успяхме да го вземем при нас.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Тук има друго нещо. Техническите служби се събират и правят конференция. Вижда се, че са четири-пет площадки, не може ли още тогава да кажат, че така ще излезе много скъпо. Знае се кое колко струва.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Много след техническата конференция бяха възложени костюмите, а там имаше панцери, един от които струва хиляда и повече лева.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Да приключваме с "Хамлет", каквото било - било. Но от сега нататък в тази работа ще взема участие и Кашавелов и като ставата такива неща, моля да бъде информиран.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Предупреждавайте режисьорите, но от моите постановки

единствено "От ума си тегли" е по-тежка, но това са бели пана. "Лизистрата" е от практикабли, "Синята птица" е от плат, какво да отнеса към себе си?

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Аз използвам повода за "Хамлет", но това не означава обвинение към всички ви. Апелирам общо към режисьорите, които са постановчиците и от които главно зависи тази работа. Винаги може да се сметне точно кой колко има. Искам да предупредя Кирил Воденичаров, Кашавелов и Първанов когато се прави техническа конференция всички тези неща да се уточняват и да има ред. Няма да позволяваме да се хвърлят пари на вятъра. Искан да направя тази бележка и както виждате, примерът е съвсем конкретен, ниговорим за "Хамлет" и не бива да позволяваме в бъдеще да изпадаме в подобни ситуации. Това също е една от причините да не може да се направи декорът на другата постановка. Нека да приключим с тази работа и оттук нататък да се преценява всичко. Имаме в театъра хора, които могат да се занимават с тези неща. Атанас Велянов също трябва да внимава и предварително дасе обмисля.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Още преди две години и половина аз отидох да разгледам складовете на театъра по сигнали на работниците и видях трагичното състояние на практикаблите, извиках Драгнев и след като имах сериозна разправа с него му казах следното: "Ако ви трябва дървен материал имаме връзки с Министерство на горите, ще поръчаме практикабли, с които да покриваме цялата сцена. Те могат да се направят постепенно и като се зададе "Хамлет" - моля - тези практикабли се разполагат както пожелаеш на сцената. Ако не от дърво, могат да се направят от нещо друго. Но това нещо не се започна. Трябва да го направим час по-скоро и тогава

тези основни пера ще отпаднат. Колкото и да е богат декорът той не може да е толкова тежък и скъп колкото един под.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Тук се работи с нестандартни практикабли. Сега имаме направени и нови.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

А защо трябва да се правят отделни практикабли за "Хамлет"?

АТАНАС ВЕЛЯНОВ:

Те са нестандартни.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

А той не може ли да използва старите?

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Може, ако има желание. Сега Асен Шопов иска да се напише с около 30 букви заглавието на "Хамлет" за самото начало. Ако го дадем на частно ще струва ужасно много. Аз казах, че не мога да подпиша такава нещо.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Затова аз искам, когато се прави техническа конференция да се утвърдят всички неща. Не могат да се правят неща, които ни поставят в такова положение. Нещата в същност се изясниха. С Асен Шопов ще бъде говорено, че той не може да си позво-

лява да доставя театъра в такива ситуации. Ще забраните на ателиетата да приемат неща, извън това което е утвърдено на техническата конференция.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ:

По начало там са пуснати повече рамки, отколкото беше предвидено, но кой може да ги преброи.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Асен Шопов е изпратил в Киноцентъра Александър Панков за някакви допълнителни поръчки.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Панков трябва да спазва всичко, което се казва на техническата конференция. Вие трябва да установите този ред. Като се направи техническата конференция, казвате на режисьора, че друго нищо не може да прави.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

С някои от режисьорите и художниците човек може да се разбере, но с други не.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Нека да не говорим сега с Асен за тези неща и моля да не му се казва до премиерата. Щом го няма тук, няма защо да обменяме подобни разговори по негов адрес.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

Искам да помоля режисьорите да минават през мен,

когато искат нещо допълнително ако то е над хиляда лева.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Този ред вие четиримата сте длъжни да го приведете. Няма защо да се обясняваме.

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ:

След техническата конференция ще се изготвя проектно-сметна документация.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Това го има отдавна. Финансистите правят тези неща. Контролът се налага от главният счетоводител и ние знаем, че пред нас има десет постановки за годината с еди-колко си хиляди лева. Когато имате трудност с режисьорите, която надхвърля допустимото, ще дойдете при мен и ще ми кажете. Ще се съберем, ще обсъдим въпроса и ще го решим.

По-нататък искам да поставя въпроса за младите актьори. Трябва до началото на новия сезон в театъра да се вземат две момчета. Споменах за Алексиев без никого да задължавам. Трябва да се видят и двата класа, които завършавт. Ако има едно момче, което да отговаря на нашите изисквания, задължително е всички драматурзи да отидат да го гледат в представленията. Интересуват ни един или двама актьори – герои, хубави, високи. Взехме Влади Люцканов, който е от такава категория. Моля ви всички да си помислите за актьори под 30 години от провинциалните театри. Имахме един предвид с Енчо Халачев, той обаче после се отказа. Подозирам, че е подтикнат от някой друг режисьор, който му е обещал нещо друго. Трябва да не изпадаме в положението да обираме хора, които не са ни нужни. Категорично

трябва да спазваме това изискване и затова много моля всички вие да прецените качествата на двата класа. Някъде до края на месец април трябва да имаме яснота дали от ВИТИЗ можем да вземем актьор, за да можем в края на месеца да имаме оформено някакво становище. По всяко време ако някой има предвид някой млад актьор в провинцията, ще изпрати двама-трима души да го видят. Известно е как се осъществява дебюта. Това е извънредно важен въпрос тъй като имам чувството, че в другите театри по този въпрос се работи малко по-активно. Преди няколко години Пламен Марков осуети идването на двама млади актьори. Сега пак бил взел някакъв хубав актьор. А ние сме взели само Владимир Люцканов. Вариийски не го броя, защото той вече е друга категория.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ:

В СССР има една практика, според която желаещите да постъпят в столичните театри актьори имат възможност да се покажат. Аз съм бил много пъти на подобни показвания и обикновено тези хора подготвят някакви откъси. Непрекъснато по време на сезона върви този процес на запознаване с желаещи да постъпят актьори. Това е много полезно, защото ние не винаги имаме възможност да видим това, което ни интересува, а може да се окаже, че и този човек се интересува от нас. Ако пуснем обявление, че търсим млади актьори с такъв и такъв вид за запознаването, което ние може да измислим, смятам че ще има резултат. Режисьорската колегия периодически ще бъде извиквана да гледа няколко часа кандидати за театъра. Това дава възможност да се видят периодически много хора. И хората, от които се интересуваме отиваме и ги гледаме там където играят. Тоест процесът трябва да е двустранен. Трябва да дадем възможност и тяхната активност да се прояви.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Мисля, че това за нас не е най-удачно, защото в СССР има театри на пет хиляди километра разстояние. Затова се практикува това. Ако един театър е заинтересуван да открие кадри целогодишно ВИГИЗ играе спектакли. Същите тези хора след това отиват по театрите. Тоест това е въпрос на организация, на желание, на насочване енергията на режисьора. В момента аз мога да изброя всички млади хора. Аз ги знам. Но откакто съм тук са дошли само възрастни хора. Сега предлагате Вихрен Алексиев. Ами той като влезе в няколко роли ясно е по-нататък какво ще стане.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Предложете ми от ВИГИЗ двама-трима души. Вихрен Алексиев не е обречен за този театър. Няма проблем за него. Специално аз смятам, че това е основно работа на режисьорите. И те могат да преценят най-добре кой актьор за какво става. Затова специално казах, че Младен и Асен трябва да отидат и да видят тези класова, тъй като останалите двама режисьори преподават на студентите и отлично ги познават.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Няколко години подред режисьорите изготвят листа от имена на добри актьори. Взеха се други, които могат да вършат по-малко работа. Оттам нататък въпросът е бит в основата си. Нека да кажем искрено, вместо тези и тези актьори, ние дадохме някои имена смятайки, че това ще промени твърде несъвременния облик на нашата трупа. Но вместо тях дойдоха други хора. Ако ние поемем тази работа всички ще дойдат защото драпат за тук. За две години аз мога да ви докарам всички актьори от столичните театри. Дали с конкурсна система или с каквото и да е.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Жана, Елжана и Владимир не съм ги взел аз. Те са взети от вас. Посочете хората, които стават. Вкарайте го в постановка и аз няма защо да ви попреча. Вероятно има една доза основание в твоята позиция, но сега говорим, че на нас ни трябва двама млади актьори.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

С двама души няма да стане. 52 години е средната възраст на театъра. Всички са мои приятели и не говоря против тях. Но като влязат тези двама млади актьори те с нищо няма да променят облика на състава. Това е въпрос на едно по-сериозно решение на проблема.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Нека оттук нататък да преодолеем тази грешка. Нека вземем и 5-6 за два сезона. Това е ваша работа, на режисьорите. Отговорността за много неща пада преди всичко върху вас. Ние сме обсъждали въпроса за състава. Дали аз ще отида да гледам младите или Банчо Банов – това не решава въпроса. Въпросът го решават режисьорите. Аз не мога да поема риск без някой от вас да застане на тази позиция. Нещата не са извън вас.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

"Прозорецът" беше вкаран в репертоара без наше участие. Ние знаехме, че Пламен Марков ще я прави и това е. Той досега нищо не е направил в театър "София", за мен е на равнище 4 курс. Ние не приехме тази пиеса и въпреки това тя влезе. Играна е в два театъра и филм има. А освен това Константин Илиев може да влезе в нашия репертоар с нещо по-стабилно. И има с какво.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

След това имаше Художествен съвет и тя беше приета. Има си протоколи за това.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

По въпроса за актьорите аз казах, че влизат предимно стари хора. Нямам нищо против тях, например Наум Шопов, много добър актьор е но това задълбочава нашия проблем.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Тук всички говорихме за Наум Шопов. Но аз за първи път чувам, че сте правили такъв списък.

ВАНЧО БАНОВ:

Всичко, което се казва има основание и мисля, че темата да се търсят актьори я поставяме вече 4-5 години, а на практика нищо. Мисля, че трябва да се направи поне една крачка. Историата на нашия театър има някаква традиция. Тя показва, че най-големите актьори са се родили чрез конкурса, чрез показване пред комисия. Горещо подкрепям идеята на Младен Киселов, защото тя е крачка напред. Ако във ВИГИЗ има дръки таланти Енчо Халачев и Николай Люцканов щяха да ги кажат. Идеята на Младен е лесно осъществима.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Тогавя театърът е бил от 35-40 актьори. След това всички софийски театри се напълниха с покровителства, ходатийства и така нататък.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Ние можем така да продължим до безкрайност тези раз-
прави. Др. Люцканов е прав, но в момента ние трябва да наме-
рим 2-3 млади актьори герои, любовници. Бихме могли да напра-
вим нещо в тази посока. Аз така приемам този въпрос. Разбира
се, ние не бива до безкрайност да правим такова обновление,
защото в театъра все пак има актьори. Трябва да им позволим
правилно и закономерно да остаряят и в ролите си и в театъра.
А не за цялостна промяна, която според мен трябва да се със-
тои в това, че изведнъж 1/3 от състава на театъра да го няма.
Така че по-конкретно трябва да разсъждаваме тук. Посочете име-
на, ще отидем, ще видим, след това ще ги поканим тук и т.н.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Когато аз постъпих в театъра трупата беше 66 души.
Съгласен съм, че има застаряване, но то не се дължи на мен,
защото тук влязоха Йорданка Кузманова, Велко Кънев, Георги
Мамалев, Константин Цанев, Емил Джамджиев, Каме^улия Недкова,
но не са това хората, които правят застаряваща трупата. Това
се дължи на ^{срещна} ~~това~~, че никой не излиза от нея. Как да ги пен-
сионирам тези хора? Комитета за култура, Съюза на артистите,
към тях да се обърнем със списъка на неиграещите и тези, ко-
ито са на пенсионна възраст. Какво да направя аз? Затова тряб-
ва да търсим някакво решение на въпроса. Като не излиза никой
ние все пак трябва да вкарваме. Има една-две грешки, но оста-
налите хора са млади. Не съм назначил аз в този театър нито
един актьор или актриса. Това е работа преди всичко на режи-
сьорите - хората, които познават професионалните въпроси и
които ще работят с тях. Не е въпросът да се дискутира само.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Не можем ли да направим така - да се изпробват няколко

актьори и след това да се изправят на дебют. Но при гласуването всички дигат ръка "за".

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Ние имаме и на млада възраст за пенсиониране.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

В момента имаме три свободни бройки. Дайте ги тези хора. Следващата година ще имаме пет бройки. Аз знам, че трупата се е попълвала не по най-нормалния начин, но са влизали и подходящи хора, които носят репертоара на гърба си. Ние имаме възможност да обновяваме без повече да се ориентираме към хора от 50-годишната възраст. Аргументите, които ми се приведоха, аз ги разбирам. Но не съм само аз виновен. Има една-две актриси, с които непрекъснато се разправяме, но не съм ги назначил аз.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Когато им дадохме ролите те имаха претенциите да играят всичко. Трябва да ги гледа Художественият съвет и да каже дали стават тези хора, или не.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Трябва да намерим 1-3 млади актьори необходими на театъра, затова апелирам към режисьорите, които ги познават да предложат хората. Това, че аз съм предложил някого нищо не означава. Искам да решим този въпрос, който е жизнен за театъра, ако си сътрудничим- нека си сътрудничим най-рационално. Затова апелирам към вас! Ще отидем и ще видим, дано от тези два класа поне един човек да намерим. Ако не, да търсим другаде. С това

искам да приключим този въпрос.

Разбрахме се за репертоара за Югославия. Във вторник в 12 часа тук при мен да бъдат Атанас Ведрянов и Младен Младенов, да ми докладват какви са проблемите с декора.

Искам да ви кажа за съвременните български пиеси. Разговарял съм с Георги Джагаров, Константин Илиев и Николай Хайтов, Станислав Стратиев, Ст- Панев. Николай Хайтов каза, че до есента ще напише нова пиеса. Има обнадеждаващи признаци. В скоро време ще направим едно заседание с режисьорите за тези две пиеси, които ви бяха раздадени.

Има ли някакви други въпроси? – Няма.

Закривам заседанието!

ДИРЕКТОР:



/Дико Фучеджиев/