

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

---

---

Стенограма

Х У Д О Ж Е Ш Т В Е Н

С Ъ В Е Т

С о ф и я,

19 февруари 1987 година

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е :

	стр.:
I. ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
II. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	4
III. ИЗКАЗВАНИЯ ПО ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	5
Асен Шопов	6
Таня Магалитинова	7
Антония Каракостова	7
Николай Люцканов	8
Стефан Данаилов	8-9
Асен Шопов	9
Дико Фучеджиев	10
IV. ИЗКАЗВАНИЯ ПО ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	10
Асен Шопов	11
V. ЗАКРИВАНЕ НА ЗАСЕДАНИЕТО	
	12

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ:

КИРИЛ ВОДЕНИЧАРОВ  
БАНЧО БАНОВ  
АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА  
КОНСТАНТИН ИЛИЕВ  
ПЕНЧО ЛИНОВ  
НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ  
АСЕН ШОПОВ  
СТЕФАН ДАНАИЛОВ  
ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ  
АТАНАС ВЕЛЯНОВ  
ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА  
СЛАВКА СЛАВОВА  
МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА  
ИВАНКА ДИМИТРОВА  
ВИОЛЕТА ГИНДЕВА  
АСЕН МИЛАНОВ  
САВА ХАШЪМОВ  
ВЕЛКО КЪНЕВ

ЛЕОДМИЛ ПЪРВАНОВ  
ГЕОРГИ ГЕОРГИЕВ

ОТСЪСТВУВАЩИ:

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ  
МЛАДЕН КИСЕЛОВ  
ГАЛИНА АСЕНОВА  
АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ  
АДРИАНА АНДРЕЕВА

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н  
С Ъ В Е Т

Състоял се на 19 февруари 1987 година в  
Заседателната зала на НТ "Иван Вазов"

НАЧАЛО: 17.10 ч.

КРАЙ: 18.00 ч.

О Т К Р И В А Н Е:

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другарки и другари,

Откривам Заседанието на Художествения съвет и предлагам то да протече при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Определяне на репертоара за гостуване в СФР Югославия през месец ноември т.г.;
2. Информация за подготовката на "Хамлет" и "Престъпления на сърцето" – ще докладват драматурзите;
3. Разни.

Има ли други предложения? – Няма. Приема се.

Другари,

Съгласно договора ни с Югославския драматичен театър през тази година е наш ред да посетим Белград. Окончателното

договаряне за това гостуване ще стане в близко време.

**АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:**

Преди два-три дена разговарях с Вера Пуцаревич, която ми каза, че искат да дойдат някъде към премиерата на "Хамлет", като мине зимата.

ПРЕДСЕЛАТЕЛ ДИКО ФУЧЕЛЖИЕВ:

Трябва да им се обадиш утре, за да ги уведомиш за нашето становище по въпроса за представленията. Определянето на един такъв репертоар за нас винаги е представлявало трудност по различни причини и най-напред поради това, че постановките ни са трудно преносими на други сцени. Тези гостувания са абсолютно необходими за развитието на приятелските отношения, които имаме с този театър и на които много трябва да държим. Те играят ролята на сериозно културно мероприятие между двете страни. По тези причини трябва да правим всичко възможно, за да поддържаме и разширяваме връзките си с тях. Миналата година там ходи наша делегация, а сега тук ще дойде тяхна, но най-важното е да осъществим на едно добро равнище гастрола на нашия театър.

Събрали сме се, за да определим репертоара, с който ще пътуваме, но аз искам предварително да направя едно предложение, по което вие ще вземете отношение с оглед подбирането на най-доброто, с което разполагаме в момента. Насочвам вашето внимание към следните представления:

"НОЩЕМ С БЕЛИТЕ КОНЕ"

"ЧИЧОВЦИ"

"ЕИНЯТА ПТИЦА" - за голяма сцена и:

"АМЕРИКАНСКА ТЕРАПИЯ"

"ЧЕРНА КОМЕДИЯ" - за камерна сцена.

При оглед на нашия репертоар, смятам че това са представленията, с които бихме могли да се представим на едно добро

ниво както драматургически, така и по отношение реализацията на постановките. Има две български заглавия за голяма сцена. Ако си спомняте те дойдоха тук с 3 съвременни югославски пиеси. Разбира се има и други заглавия в нашия репертоар, за които може да се говори. Мисля че последният път ходихме там с "Ретро" и в такъв случай сега може да отиде "Вечер".

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Тяхната камерна сцена може би няма да е готова.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Този въпрос ще бъде уточнен. Имате думата по предложението!

АТАНАС ВЕЛЯНОВ:

Всички пиеси са проблемни за поставяне.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Панков познава сцената и мисля, че няма нужда отново да ходим и да я гледаме. Всички технически промени, които няма да са в ущърб на художествените качества на представлението ще бъдат направени.

АСЕН ШОПОВ:

Толкова са сложни изискванията за "Нощем с белите коне", че няма смисъл да хабим излишни средства. По-добре нещо друго да отиде. Аз разбирам, че трябва българска пиеса да отиде, само че те нямат кръг, който да поеме нашите сфери. Много е трудно да се аранжира представление там.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА:

Не ми е много удобно, защото играя в тази пиеса, но ми се струва, че съдейки по реакцията на публиката и по това, че все пак имаме един голям автор, а и декора е лесен, струва ми се, че "ПРАЗНИКЪТ" би могъл да отиде. Помислете за нея. Това е едно хубаво представление, не би ни посрамило никъде. Лесно е и за построяване.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

По отношение на бройката на представленията не си спомням чия беше идеята те да дойдат тук с две представления.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:

Последните преговори са трупата да бъде около 80 души. Ние имаме възможност да пътуваме със 79.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Ако в тази бройка актьори може да се отиде с три представления, мисля че няма да имаме проблеми.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:

Разбира се, "Нощем с белите коне" е най-престижното от съвременния ни репертоар, с което можем да тръгнем. Една класика като Вазов е също нещото, което е достойно за театъра и като репертоарно заглавие и като представление. Но на мен ми се иска ако може да излезем с подбраните 4 комедии, защото опитът, който имаме, балканската ни комедия и умението на нашия театър да прави този вид изкуство ми се струва че най-сигурно ще гарантира успеха на един гастрол. Става дума за списъка предложен на режисьорския съвет.



ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Моля Антония Каракостова да изясни дали ще бъде готова камерната сцена и ако не – ще имаме ли възможност да играем 3 представления на голяма сцена.

Определено тук се изказа съображението, че "Нощем с белите коне" е с прекалено труден технически строеж. За "Празникът" аз смятам, че е с прекалено нашенска проблематика и няма да заинтригува техния зрител.

АСЕН МИЛАНОВ:

Искам да съобща имената на 3 представления, които аз смятам че могат да отидат: "ЧИЧОВЦИ", "СИНЯТА ПТИЦА" и "ДОН ЖУАН".

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Не мога да съобразя всички "за" и "против", но мисля, че комбинацията от "Чичовци", "Синята птица" и "Вечер" е най-удачната. Има българска класика, чужда класика и една съветска пиеса. Ако през това време "Хамлет" и пиесата, която ще поставя Младен Киселов се окажат по-представителни биха могли да отидат те.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Засега най-удачна е "Чичовци". Те са направили от 10 – 9 техни съвременни и класически произведения. Темата е малко близка с техните "Родолюбци". Освен това в представлението има много сериозни и интересни актьорски работи. От друга страна там може да се реализира и "Синята птица". Жалко е че не могат да отидат "Нощем с белите коне", защото това е една не само българска тема.

АСЕН ШОПОВ:

Ние няма да имаме време да построим, да отрепетираме и да играем.



СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Въпросът е малко да се помисли, защото не виждам откъде ще дойде друга съвременна българска пиеса. Все пак ние сме национален български театър. Трябва добре да се помисли за третата. За "Дон Жуан" смятам че въобще не може да се говори, защото те подготвят сега един "Дон Жуан" много преломен със само една мъжка роля - на Дон Жуан, а всички останали са женски. Той ще излезе дотогава. "Вечер" аз харесвам; но няма да ги впечатли. На Питър Шафър е много по-зрелищно представлението и показваме актьори, които те не са виждали. Много е важно кое може да се играе и деня и вечерта. Не съм сигурен, че ще бъде готова камерната сцена за това време. Днес попаднах в разговор с директора на пловдивския театър и той пак каза, че има публика, която иска да гледа нашите спектакли, но ние не винаги успяваме да й покажем. През това време се открива една зала във Варна с хиляда места. Все пак в мащабите на идеите на режисьорите тази проклета сцена ни съсипва. Ние доброто не можем да го покажем навън. Даже и големите театри не стават. Ние сами си затваряме вратите за интересна публика. Апелът ми е все пак да има някаква идея за такива пътувания. Ясно е, че се търси такъв репертоар, знаейки какво публика има.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Този въпрос възниква всеки път, когато трябва да се ходи някъде и ние трябва да го обсъдим с режисьорската колегия. Защото ние наистина изпадаме в такова положение - най-добрите си постановки да не можем никъде да покажем.

АСЕН ШОПОВ:

Въпросът има някаква принципна основа. Вярно е че, трябва да се съобразяваме с репертоара. Но не може един роман от 99 картини да не го аранжираш възползувайки се от техниката, която

ти е дадена. И след като театърът е със заложена дадена техника не може тя да не се използва. Не всичко е направено, за да се пренася.

Във връзка с "Нощем с белите коне" искам да кажа, че ако трябва да се правят промени, за да отиде тази пиеса това ще изисква влягането на големи материални средства, които ще обременят театъра, а аз не съм сигурен че си струва. Отивайки, ние ще трябва да правим ново попълнение на целия кръг. Това е нерентабилно.

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕЛЖИЕВ:

Има ли други мнения? – Няма. Тогава да приключваме. Общо взето се ориентираме към "Чичовци", "Синята птица" и "Черна комедия" или "Американска терапия" –

Художественият съвет още веднъж допълнително ще се занимава с този въпрос. Югославяните трябва да бъдат поканени за премиерата на "Хамлет" и тогава да видят и "Синята птица". При тяхното идване ще утвърдим окончателно репертоара за Белград. Това ще стане някъде след 15 ноември и ще останем 4 дни. Да се направи една сметка на хората в "Чичовци", "Синята птица" и "Черна комедия". Те не трябва да бъдат повече от 80.

Преминаваме към втора точка от дневния ред. Моля драматурзите да направят една кратка информация за подготовката на "Хамлет" и "Престъпления на сърцето".

Освен затруднения от различен характер, които съществуват при "Хамлет" допускат се и провали с техниката и декора. Дърводелците онзи ден са си позволили да направят нещо не точно по мярката и това доведе до падане на репетицията. Да не се допускат такива неща! Енчо Халачев се почувствува зле, но предполагам, че утре ще продължи работата. Помолех го да ми даде един график за репетициите и за Художествен съвет, но той не ми е дал нищо. 15 дни репетират на маса, което е недопустимо! Актьорите

са млади и трябва да си научат текста. Не зная чия е вината. Известно ми е, че е необходим един предварителен етап за подготовка, но той може да бъде намален. Ние изпитваме репертоарна недостатъчност от постановки, които се играят. Разполагаме с 12 заглавия на голяма сцена и 6 на камерна. Това се дължи на факта, че нещата много се протакат. Не можем да излезем от този шаблон, който е свързан с навици и с липса на достатъчно желание да се преодолеят тези навици. Текстът не е труден, има дубльорки, които са с амбицията да влязат добре в работата. Освен това трябва да се има предвид, че тази пиеса трябва да излезе преди "Хамлет". Първо защото има възможност и няма да мине добре след една премиера като "Хамлет", каквато ние подготвяме и към която ще има интерес независимо от това как ще стане.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ:

Още не е започнат декора на тази пиеса.

АСЕН ШОПОВ:

Аз нямам интерес от това да се счита известно разминаване в разбирането на начина на работа с актьорите. Но ако в близките дни разминаването не се разбере като потребност това може да доведе до конфликт. Работата върви по линия, която претендира да нахвърля цялото представление на сцената. Неразбирането идва оттам, че работата не се разбира като съществено актьорска работа, застава в позицията на пасивна работа. Това рискува да се задържим достатъчно фатално. Това не е психологическа пиеса, която изисква постепенно и подробно изработване на хода на действието. Това е пиеса с много проблеми, които ако днес не се поставят утре времето няма да стигне за всяко нещо по отделно. Трябва да се прави представление в представлението, сцена със сценичен бой, който се вкарва в играта и това предварително трябва да получи отговор през проверката, за да започне да се реализира. Тук се

разминахме в това изискване, но подробната работа днес може да се окаже неистинска в контекст с цялото. Моят спор е да се приеме задачата като необходима, а трябва да се събира и текст, за да не се изправим пред едно четиричасово представление. Този начин на работа е задължителен иначе изработването на всяко отделно парче ме лишава от възможността да зная докъде ще стигна. Това е състоянието на нещата с "Хамлет".

ПРЕДСЕДАТЕЛ ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Аз предлагам ако трябва и да се говори с някого персонално, за да поискаш ангажираност от тяхна страна към твоята идея, за да не се стига до конфликти. Ванча Дойчева ще дойде на репетиция днес и докато не е ясно положението с Мария Стефанова – да се работи с нея.

Други въпроси има ли? – Няма.

По точка "Разни" има ли въпроси? – Няма.

Другарки и другари,

Поради изчерпване на дневния ред обявявам заседанието на художествения съвет за ЗАКРИТО!

ДИРЕКТОР:

  
/Д. Фучеджиев/